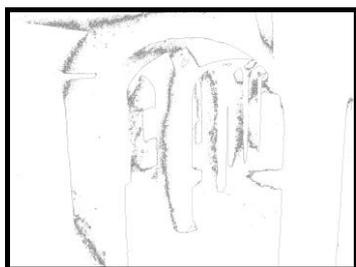
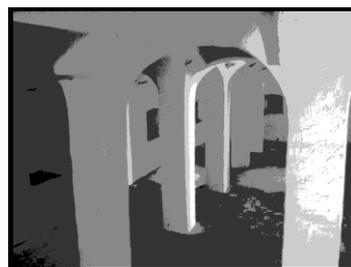
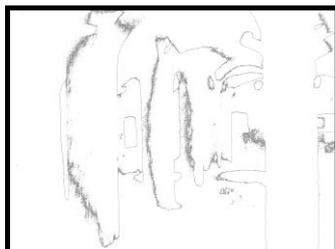


ANNEXE 06 : les images traitées du mausolée Ba M'hamed à Béni-Ezguen.

6%



a) Les premières rangées. (salle de prière initiale)



7%



b) Les premières rangées. (salle de prière initiale)



6%



c) La première rangée. (salle de prière initiale)



6%



d) Vue à partir de la première rangée vers le reste de la salle initiale.



5%



e) Les dernières rangées. (salle de prière initiale)



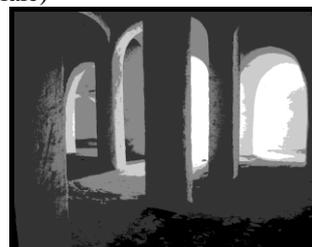
6%

f) Vue sur le *Majlis*. (salle de prière initiale)

4%

g) Vue sur le *Majlis*. (salle de prière initiale)

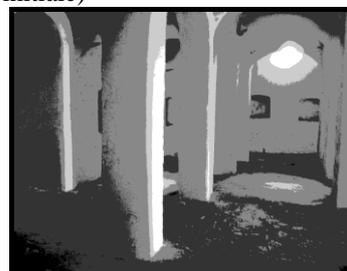
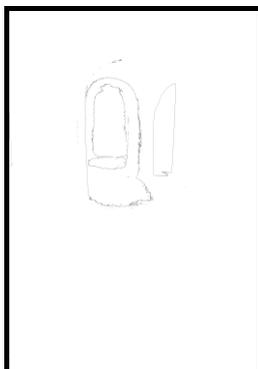
h) 3%



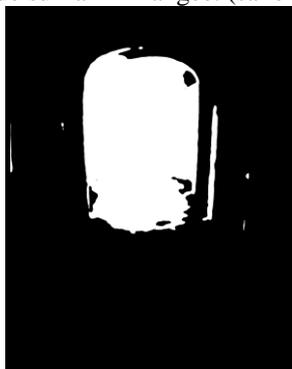
h) Vue sur la nef axiale. (salle de prière initiale)



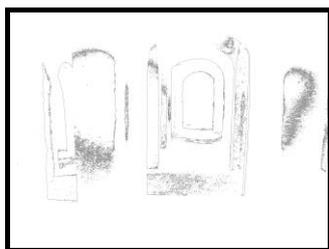
6%

i) Vue sur la 2^{ème} rangée. (salle de prière initiale)

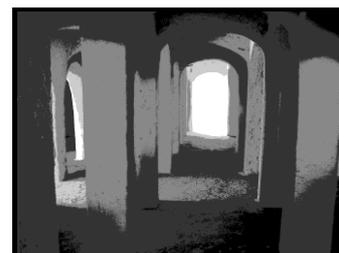
2%



j) La nef axiale vue à partir du mihrab. (salle de prière initiale)



4%



k) La rencontre de la lumière des deux principales sources. (salle de prière initiale)



4%

l) La 2^{ème} source de lumière. (salle de prière initiale)

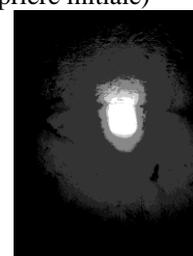
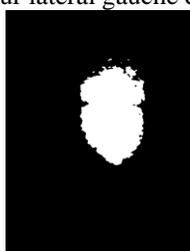
1%



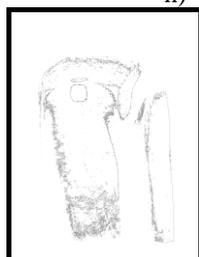
m) Percement sur le mur latéral gauche du mihrab. (salle de prière initiale)



1%



n) Percement sur le mur latéral gauche du mihrab. (salle de prière initiale)



3%



o) Diffusion de la lumière issue du percement sur le mur latéral. (salle de prière initiale)



5%

p) Galerie entourant le cour. (1^{ère} extension)



6%

q) Rangées intermédiaires. (1^{ère} extension)

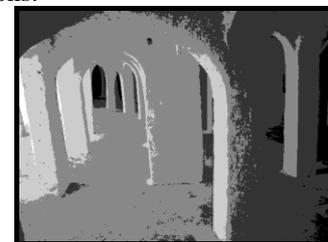
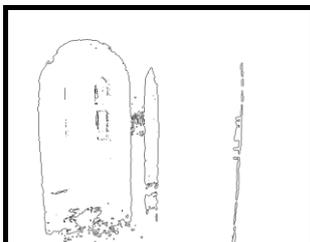
7%



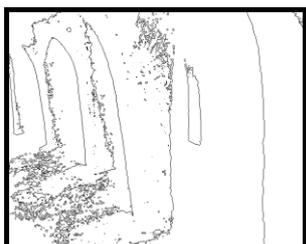
r) Articulation entre les deux extensions.



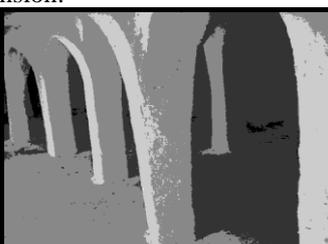
6%

s) Vue à partir de la 1^{ère} extension vers la 2^{ème}.

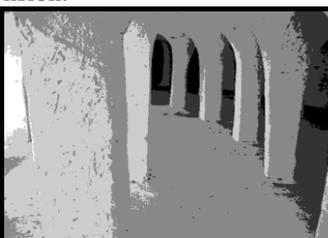
3%

t) Vue sur la cour à partir de la 1^{ère} extension.

6%

u) Les différentes rangées de la 2^{ème} extension.

8%

v) Les différentes rangées de la 2^{ème} extension.

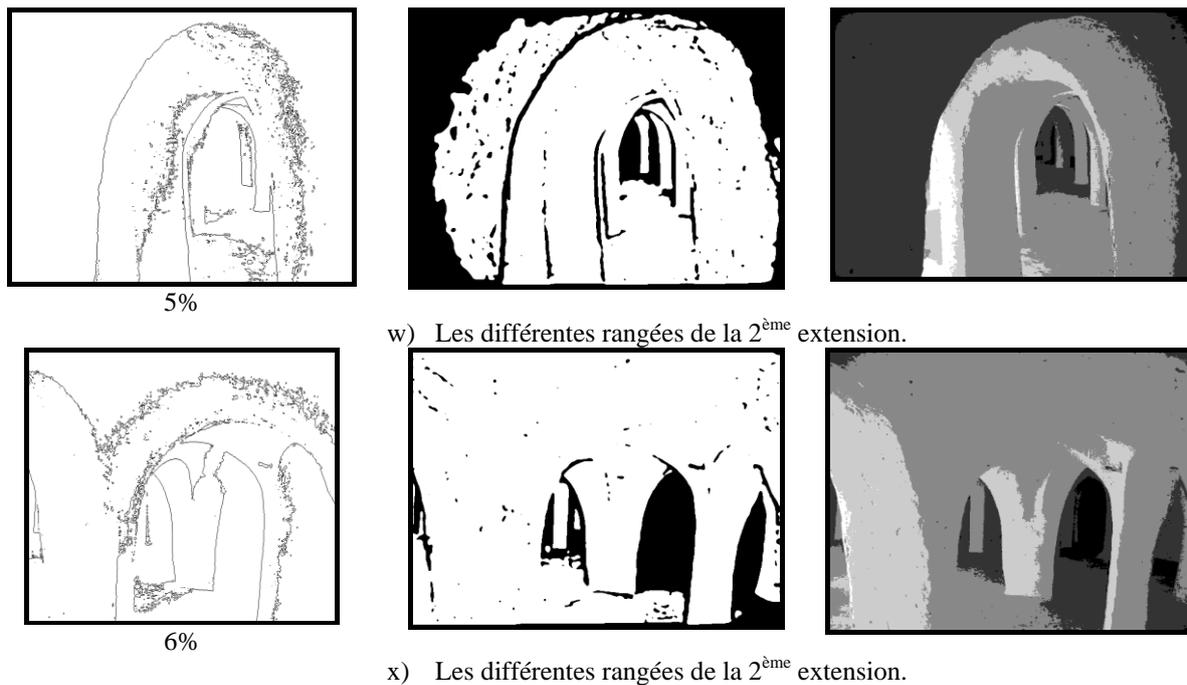


Figure A.6. Les différentes images traitées pour l'évaluation de l'ambiance lumineuse à l'intérieur du Mausolée Ba M'hamed à Béni-Ezguen.