

## **1. Introduction générale :**

### **1. 1. Introduction :**

Le cycle de la vie du système de l'architecture passe essentiellement par deux étapes ; la première consiste à la réception des objets existants à travers les signaux physiques transmis.

Dans ce processus il y a un passage de l'objectif au subjectif, du physique au psychique, l'acteur en est essentiellement l'homme, et l'opération qui lui permet cette interprétation est la perception. Cette première étape du processus permet à l'homme de comprendre le monde physique.

En revanche, la deuxième étape de ce processus, sert à la reproduction des objets, qui va cette fois-ci du subjectif vers l'objectif, autrement dit, des représentations mentales chez le concepteur vers des concrétisations dans le réel: le construit (bâti), donc, de l'espace cognitif à l'espace architectural.

La science comme domaine d'investigation et d'exploration, cherche à objectiver, ou à réduire le degré de subjectivité de ces productions dans le monde corporel ; pour tirer des informations, des connaissances, qui sont indispensables à l'adaptation de l'homme dans son espace architectural.

### **1. 2. Problématique :**

L'ensemble des signaux physiques transmis à l'homme résumant la complexité de l'univers en un ensemble de rapport entre le sujet percevant et son environnement. L'homme explore ces rapports en vue de mieux s'adapter. La diversité des modes d'adaptation implique une diversité culturelle et sociale relative aux dimensions spatiales et temporelles.

Eliade accorde une importante relation entre le divin et l'humain dans toutes les sociétés primitives. Cette relation identifie la religion ; donc les pratiques et les croyances d'un groupe d'hommes, en utilisant l'art comme moyen d'expression religieuse.

Pour Eliade l'édification d'un lieu de culte est une sacralisation du monde par sa transformation du profane au sacré.

L'histoire cite différentes stations, chacune correspondre à une civilisation, caractérisée par une certaine spécificité, obligatoirement en rapport avec une religion et/ou croyances particulières. Les historiens évoquent les causes des différences entre les différentes civilisations telles que la Grèce antique, l'empire romain ou les pharaons, à travers l'explication des pratiques religieuses spécifiques pour chaque civilisation, comme sources d'inspiration et des ressources qui font de ce mouvement sociale une civilisation, cette dernière se projette dans l'architecture comme témoin éternel de son existence. Donc la religion constitua l'âme de production architecturale. Elle acquiert cette caractéristique par l'introduction des éléments dans la nature jugés par les sciences cosmogoniques comme rénovateurs du monde, à savoir, le soleil, la voûte céleste, les étoiles, ...etc. ce sont tous des sources de la lumière naturelle, cette dernière est symbole de la présence divine pour plusieurs culte. Cela nous incite à étudier son importance dans l'architecture islamique.

Etudier ce rapport entre l'ambiance lumineuse et le symbolisme de l'architecture de la mosquée. Cette architecture qui a marquée une spécificité vu son intégration aussi douce dans l'environnement physique, une architecture très riche et variable en reflétant la spécificité de cette religion.

### **3. Intérêt et motivation:**

**Le choix de ce sujet en particulier**, relève de notre conviction que la perception cognitive semble être l'élément clé pour tout travail de conception architecturale. Pour pousser la recherche à son extrême, l'étude se consacre à la symbolique de la lumière naturelle dans les lieux de culte, car la lumière représente l'outil essentiel pour la première phase de la perception visuelle. Le degré de subjectivité qui caractérise la dimension symbolique de l'espace architectural nécessite une exploration, pour comprendre son importance pour l'architecture de la mosquée et son rapport à l'ambiance lumineuse.

#### **1. 4. Objectifs de la recherche :**

**La présente étude vise** la détermination des indicateurs de la symbolique de la lumière. Cette étude tente également de cerner le mode d'affectation de la lumière naturelle dans les édifices religieux traditionnels, de manière à tirer des enseignements.

Une description des effets de la lumière naturelle dans l'espace religieux (guidée le long d'un parcours, focalisée sur un point, ...) sera également un des buts à atteindre.

En fin de parcours, nous espérons arriver à synthétiser notre recherche sous forme de concepts, dimensions et indicateurs pour une lecture plus pratique du phénomène étudié, à savoir : éclairage, forme architecturale, perception, ouvertures (position, emplacement, taille, vitrage, ... etc.)

### 1. **5. État de l'art de la recherche par rapport au thème choisi :**

Nous essayons de présenter quelques références sur les travaux consacrés pour la même thématique. Pour la lumière naturelle ; il y a une multitude de travaux scientifiques au-dessus, une riche bibliographie. Cependant cette dernière se rétrécit lorsque nous nous focalisons sur la signification symbolique de la lumière naturelle, et dans le cas de l'architecture des lieux de culte, la bibliographie se révèle pauvre excepté quelques travaux scientifiques, tels que le travail de Bolak Orhan intitulé '*Une Recherche sur l'Eclairage des Mosquées*' dont il étudie le rapport du niveau d'éclairage avec la sensation de spiritualité à l'intérieur des mosquées conçues par *Sinan*. Il existe aussi certaines recherches basées sur la méthode historique telle que 'La Lumière Naturelle dans l'espace culturel' par Bensalem Farid. En plus des recherches dédiées aux différents modes de captation de la lumière à l'intérieur des mosquées. En ce qui concerne la signification de la lumière, Millet donne six classes, relativement à la nature de la lumière (naturelle ou artificielle), le rôle de cette lumière et les lieux dans lesquels nous l'utilisons.

Le champ reste aussi maigre pour une recherche approfondie, ce qui implique plus de complexité pour cerner le sujet de recherche.

Cependant pour le domaine de perception du monde est très riche malgré qu'elle ne constitue pas le vif de notre sujet. Cette opération s'effectue à travers la construction des schémas permettant de saisir les informations des différents phénomènes physiques qui constituent notre monde. Chaque fois lorsque nous passons par de nouveaux objets, capables d'attirer notre attention, cela provoque une révision de nos schémas, pour ajouter ou ignorer des variables. (Norberg-Schulz, 1974).

Le processus de perception visuelle du monde, passe essentiellement par trois phases successives, la première consiste à la perception du contraste, la deuxième consiste à la reconnaissance mentale des formes individuelles, et puis les significations des formes et des couleurs. Une perception correcte de l'espace, nécessite un bon niveau de contraste lumière/obscurité (Patrick A. Peters, 1989)

Nous allons approfondir nos connaissances à travers une recherche bibliographique en vue de répondre sur la question de recherche.

## **1. 6. Hypothèses :**

Notre recherche fait partie des recherches fondamentales, qui visent à éclaircir une réalité, saisir des connaissances. Pour acquérir de la connaissance scientifique sur un phénomène, il s'agit de poser les bonnes questions. En ce qui concerne le phénomène étudié, l'ensemble des questions s'articulant autour d'une seule question qui fera l'objet de ce travail de recherche : **EST-CE QUE LA LUMIERE NATURELLE DANS LES MOSQUEES EST SYMBOLIQUE ?**

Nous espérons répondre à ce questionnement à travers ces réponses hypothétiques:

- L'ambiance lumineuse des mosquées offre une lumière symbolique.
- Il est possible de qualifier la lumière symbolique scientifiquement à travers la détermination des indicateurs.

Concernant la faisabilité de la recherche, le choix du cas d'étude en fonction du nombre de variables, est un critère fondamental pour une meilleure maîtrise de l'objet d'étude. L'Algérie, cette portion de l'univers, était également un support physique pour l'inauguration d'édifices religieux. Les différentes dynasties qui se sont succédées sur ce large territoire du nord au sud, malgré l'hostilité de ce dernier, ont tissé un paysage culturel très riche, varié avec la variation du contexte dans l'espace et dans le temps.

Le corpus est constitué des édifices religieux de Ghardaïa, grâce à la leur richesse en matière de significations symboliques décrites par différents auteurs essentiellement André Ravéreau, le Corbusier, ...etc. Ainsi la présence lumineuse qu'ils offrent, et qu'elle donne à l'espace un caractère mystérieux. L'absence presque totale d'ornement, la simplicité des formes et des couleurs, va nous servir à réduire le nombre des variables, en deux variables principales ; composition architecturale et sources lumineuses, la première représente une variable dépendante, cependant la deuxième constitue une variable indépendante.

Le mémoire se divise en deux grandes parties. La première, théorique, s'articule en quatre chapitres. Les définitions de la lumière naturelle comme phénomène physique placées en avant pour nous permettre de distinguer les mots clés qui vont nous assurer de ne pas nous perdre dans le vaste champ de la symbolique, ce choix a été fait relativement à la nature de

chaque concept. Nous avons essentiellement deux chemins, le premier à partir du symbolisme qui se caractérise par une complexité et une marge de subjectivité incontournable, ce qui nous a conduits vers le deuxième chemin ; à partir de l'étude de l'éclairage naturel et ses indicateurs. Le deuxième chapitre se consacre au symbolisme des lieux de culte chrétiens, vu la présence de plusieurs recherches sur ces édifices pour ensuite transposer la structure de ce chapitre sur le chapitre suivant qui se consacre au symbolisme en architecture islamique sous l'angle de vue du Soufisme, car c'est le seule mouvement qui a étudié le symbolisme dans toute la pensée musulmane. Le quatrième chapitre est celui du modèle d'analyse qui sera utilisé pour répondre à notre question de recherche.

La deuxième partie, se présente sous forme de quatre parties, consacrées à la présentation du contexte d'étude qui est le M'zab, ensuite la présentation du corpus d'étude, poursuite par l'application de la technique de recherche basée sur les images numériques traitées par Adobe Photoshop, ensuite interprétées pour enfin, arriver à la conclusion et aux recommandations de la présente recherche.