

Résumé :

L'architecture est l'art de bâtir, à travers lequel l'homme exprime sa vision du monde. Ce monde constitué par un complexe de rapports divers, entre phénomènes et noumènes, dont l'être humain est le centre. La divinité représente un rapport indissociable de l'existence humaine. Pour cela l'architecture tente de matérialiser cette relation entre l'humain et le divin. Comment ?

Cette recherche met en valeur la signification de la lumière naturelle à l'intérieur des édifices culturels ; précisément les mosquées.

En premier lieu, nous exposons les différentes définitions de l'éclairage naturel, en précisant les indicateurs permettant l'évaluation aussi qualitative que quantitative des ambiances lumineuses.

En second lieu, nous essayons à travers la littérature de qualifier l'ambiance lumineuse symbolique dans les lieux de culte chrétiens, vu la richesse bibliographique qui existe. Cette évaluation s'effectue relativement aux indicateurs relatifs à l'ambiance lumineuse, pour pouvoir analyser ultérieurement les mosquées, après avoir présenté le symbolisme vu par le soufisme, ce mouvement présente la seule pensée islamique qui traite du symbolisme.

Ensuite, à travers la méthode d'évaluation qualitative et quantitative des ambiances lumineuses en architecture, élaborée par Demers, basée sur le traitement des images numériques par Adobe Photoshop, notre enquête se poursuit en étudiant la répartition de la lumière à l'intérieur des édifices (contraste/uniformité), la topologie de la lumière, la présence ou l'absence d'un stimulus visuel à l'intérieur des lieux de culte mozabites, ces derniers décrits par beaucoup d'architectes comme très riche en matière de signification de lumière.

Et enfin, nous interprétons les résultats obtenus pour tirer des enseignements qui feront l'objet de notre conclusion.