

قائمة المصادر والمراجع

المصادر:

ابن هانئ الأندلسي:

1- الديوان، دار صادر، بيروت، لبنان.

المراجع:

أحمد عبد السيد الصاوي:

1- مفهوم الاستعارة في بحوث اللغويين والنقاد والبلاغيين، دراسة تاريخية فنية، مصر، د ط، 1988.

أمانى سليمان داود:

2- الأسلوبية والصوفية، دراسة في شعر الحسين بن منصور الحلاج، دار مجد لاوي، عمان الأردن، د ط، 2002.

إبراهيم أنيس:

3- الأصوات اللغوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط04، 1971.

إيليا الحاوي:

4- في النقد والأدب، مذاهب فنية غربية عربية، ج05، دار الكتب اللبناني، بيروت، ط01، 1980.

بدر الدين بن تريدي:

5- البلاغة العربية للمرحلة الثانوية و لطلبة كلية الآداب، الجزائر، د ط، دت.

بشير تاويريت:

6- محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر، دراسة في الأصول والملامح والإشكالات النظرية والتطبيقية، دار الفجر للطباعة والنشر، قسنطينة، الجزائر، ط01، 2006.

جابر عصفور:

7- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، المركز الثقافي، بيروت، لبنان، ط03، 1992.

جمال الدين محمد بن مكرم (ابن منظور الإفريقي المصري):

8- لسان العرب، 4، دار صادر، بيروت، ط01.

رابع بوحوش:

9- الأسلوبيات وتحليل الخطاب، منشورات جامعة باجي مختار، عنابة، الجزائر، د ط، 2006.

شرف الدين علي الراجحي:

10- البسيط في علم الصرف، دار المعرفة الجامعية، مصر، د ط، 1996.

شفيق السيد:

11- قراءة الشعر وبناء الدلالة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، د ط

1999.

صلاح رزق:

12- أدبية النص، محاولة لتأسيس منهج نقدي عربي، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع،

القاهرة، مصر، د ط، 2002.

عبد الرحمان أيوب:

13- أصوات اللغة، مطبعة الكيلاني، مصر، ط02، 1968.

عبد الرزاق عبد المطلب:

14- الجديد في النحو والبلاغة، دار اشرفية للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط 02،

1996.

عبد العزيز الصيغ:

15- المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، دار الفكر، لبنان، سوريا، ط01، دت.

عبد القادر عبد الجليل:

16- التنوعات اللغوية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط01، 1977.

عبد القاهر الجرجاني:

17- أسرار البلاغة، تحقيق محمد الفاضلي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، لبنان، د ط، 2005.

عبد القاهر الجرجاني:

18- دلائل الإعجاز، تصحيح السيد محمد رشيد رضا، مكتبة القاهرة، مصر، د ط، 1961.
عبد الرأجي:

19- التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، د ط، 1983.

- عدنان حسين قاسم:

20- الاتجاه الأسلوبي البنيوي في نقد الشعر العربي، الدار العربية للنشر والتوزيع، د ط، 2001.

- علي البطل:

21- الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، دراسة في أصولها وتطورها، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، ط 02، 1981.

عمر محمد طالب:

22- عزف على وتر النص الشعري، دراسة في تحليل النصوص الأدبية الشعرية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، د ط، 2000.

محمد الصالح الضالع:

23- الأسلوبية الصوتية، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، د ط، 2002.
محمد عزام:

24- الأسلوبية منهجا نقديا، دار الأفاق، بيروت، لبنان، ط 01، 1989.

محمد محمد داود:

25- الدلالة والحركة، دراسة لأفعال الحركة في العربية المعاصرة في إطار المناهج الحديثة، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة، مصر (د.ط)، 2002.

محمد موزاوي:

26- الواضح في الأدب والنحو، الأعمال التطبيقية في قواعد وبلاغة اللغة العربية، دار هومة، الجزائر، د ط، 2004.

منير سلطان:

27- الصورة الفنية في شعر المتنبي (التشبيه)، دار المعارف، الإسكندرية، مصر، د ط، 2002.

نور الدين السد:

28- الأسلوبية وتحليل الخطاب، ج01، دار هومة، الجزائر، د ط، د ت.

هدى جنهويتشي:

29- الأبنية الصرفية ودلالاتها في شعر عامر بن الطفيل، دار البشير عمان، الأردن، د ط 01، 1995.

يوسف أبو العدوس:

30- البلاغة والأسلوبية، مقدمات عامة، الأردن، ط 01، 1999.

المراجع المترجمة:

بيارجيرو:

31- الأسلوب والأسلوبية، ترجمة منذر عياشي، مركز الإنماء القومي، القاهرة، مصر، د ط 02، 1985.

- جان كوهين:

32- بنية اللغة الشعرية، ترجمة محمد المولى ومحمد العمري، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط 01، 1986.

33- ستروك جون:

البنوية وما بعدها من ليفي شتراوس إلى ديريدا، ترجمة محمد عصفور، المجلس الوطني للفنون والآداب، الكويت، ط 01، 1996.