

## ملخص

إن هذا البحث يهدف من حيث المبدأ إلى تسليط الضوء على قضية من أكثر القضايا البيداغوجية تواجدا وتتمثل في كيفية معالجة وقراءة النص الأدبي بمختلف أشكاله وقوالبه النظرية أو الشعرية.

ولعل من أهم الدوافع التي جعلتنا نخوض في هذا الموضوع: حالة التذمر والضجر التي تلاحظ على طلبة قسم الإنجليزية بجامعة بسكرة عند تعاملهم مع النص الأدبي قراءة وفهما ونقدا إضافة إلى النتائج الهزيلة المتحصل عليها في مقياس الأدب الإنجليزي.

وقد عقدنا عدة جلسات استماع مع طلبة القسم في محاولة للوقوف على المعضلة وتشخيص النقص وأفضت هذه الجلسات إلى أن طريقة تدريس مقياس الأدب وكذا قراءة وتحليل النص الأدبي غالبا ما تتم بطريقة اجتهادية ارتجالية تخضع في كثير من الأحيان إلى الانطباعية مفتقرة بذلك إلى الرؤيا الموحدة والطريقة المثلى المعتمدة في القراءة والتحليل.

وبناء على هذه الأسس، فقد قمنا في هذه الدراسة بتفصيل أساسيات القراءة واستعرضنا مفاهيمها العامة كما أدرجنا تقنيات قراءة ومعالجة النص الأدبي بأنواعه واستراتيجيات التعامل معه.