

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION GENERALE.....	07
<u>PREMIERE PARTIE</u>	
L'IMAGE LITTERAIRE ET L'ESPACE DANS LE TEXTE	
	12
LITTERAIRE	
<u>PREMIER CHAPITRE : LA NOTION DE L'IMAGE LITTERAIRE.....</u>	13
I. INTRODUCTION.....	14
II. L'IMAGE LITTERAIRE ET SON STATUT PROBLEMATIQUE	15
1. De l'image iconique à l'image littéraire.....	15
1.1. De l'iconique au mental.....	16
1.2. Du mental au littéraire.....	19
2. L'image littéraire et sa structuration.....	21
2. 1. Manifestation de l'image littéraire.....	21
2.2. La genèse de l'image littéraire.....	24
III. ASPECTS PSYCHIQUE ET COMMUNICATIF DE L'IMAGE LITTERAIRE	26
1. Emotion, réel et reflet dans l'image littéraire.....	27
1.1. L'imaginaire et sa sédimentation sociale.....	27
1.2. L'interprétation psychanalytique de l'image littéraire.....	28
2. L'image littéraire comme instance communicative.....	30
2.1. Fantasme et communication dans l'image.....	30
2.2. Au-delà de la communication.....	33
IV. CONCLUSION.....	35
<u>DEUXIEME CHAPITRE : LA DESCRIPTION DE L'ESPACE ET DU LIEU</u>	36
DANS LE TEXTE LITTERAIRE.....	36
I. INTRODUCTION.....	37
II. LA DESCRIPTION ET SES FONCTIONS.....	38
1. Brève historique de la description.....	38
1.1. De l'ekphrasis à la description réaliste.....	38
1.2. Délimitation de la description.....	39
2. La structure de la description.....	41
2.1. Description, caractérisation, sélection.....	41
2.2. Organisation sémantique de la description.....	42
3. Fonctions de la description.....	43
3.1. Fonction ornementale.....	43
3.2. Fonction expressive.....	43
3.3. Fonction symbolique.....	44
3.4. Fonction narrative.....	45

III. LES DIFFERENTS TYPES D'ESPACE.....	45
1. L'espace géographique.....	45
2. L'espace textuel.....	48
3. L'espace sémantique.....	51
4. L'espace comme une perspective.....	52
IV. DISTINCTION RELATIVE ENTRE L'ESPACE ET LE LIEU.....	53
1. Le lieu comme constituant de l'espace.....	56
2. L'espace et sa relation avec le contenu narratif.....	58
3. La construction de l'espace et son importance.....	62
VII. CONCLUSION.....	64

DEUXIÈME PARTIE

L'INTERPRETATION DE L'IMAGE LITTERAIRE COMME FACTEUR INCITATEUR A L'APPRENTISSAGE DU F. L. E.	65
--	-----------

<u>PREMIER CHAPITRE : L'ANALYSE DES ELEMENTS DESCRIPTIFS DANS LES TEXTES LITTERAIRES.....</u>	66
I. INTRODUCTION.....	67
II. L'ETUDE IMMANENTE DES TEXTES PROPOSES.....	68
1. Structure du texte ou structure de l'espace.....	68
1.1. Le niveau discursif.....	68
1.2. Le niveau narratif.....	74
2. Chromatique et structuration spatiale.....	76
2.1. La symbolique des couleurs.....	76
2.2. Couleur langage et langage des couleurs.....	77
III. LA CLASSIFICATION DES IMAGES LITTERAIRE.....	78
1. Images relatives à l'expression verbale.....	78
1.1. L'image mimétique.....	78
1.2. L'image iconique.....	79
2. Images relatives au contexte.....	79
2.1. L'image archétypale.....	79
2.2. L'image morale et mythique.....	80
IV. L'ANALYSE DES COMPOSANTES DE LA STRUCTURE INTERACTIVE.....	80
1. L'auteur.....	80
2. L'image.....	83
3. L'étudiant.....	87
V. CONCLUSION.....	89

<u>DEUXIEME CHAPITRE : L'IMPORTANCE DE L'IMAGE LITTERAIRE</u>	
DANS L'APPRENTISSAGE DU F. L. E.....	90
I. INTRODUCTION.....	91
II. PROTOCOLE D'ENQUETE.....	92
1. Analyse des résultats de l'enquête.....	92
1.1. Première année.....	93
2.2. Deuxième année.....	113
III. CHOIX PERSONNELS ET PROCEDES DESCRIPTIFS.....	134
1. Choix personnel et ses motifs.....	134
1.1. Chez les étudiants de 1 ^{ère} année.....	134
1.2. Chez les étudiants de 2 ^{ème} année.....	135
2. Le procédé descriptif comme procédé générateur d'images.....	136
2.1. Chez les étudiants de 1 ^{ère} année.....	136
2.2. Chez les étudiants de 2 ^{ème} année.....	136
IV. LA REPRESENTATION DE L'ESPACE CHEZ LES ETUDIANTS.....	137
1. L'espace ouvert et sa représentation.....	137
1.1. Chez les étudiants de 1 ^{ère} année.....	137
1.2. Chez les étudiants de 2 ^{ème} année.....	139
2. L'espace clos et sa représentation.....	141
2.1. Chez les étudiants de 1 ^{ère} année.....	141
2.2. Chez les étudiants de 2 ^{ème} année.....	142
V. COMPARAISON INTERPRETATIVE DES RESULTATS.....	143
1. Comparaison des choix individuels et leurs motifs.....	143
2. Comparaison des degrés d'interaction avec les procédés descriptifs.....	145
VI. CONCLUSION.....	148
CONCLUSION GÉNÉRALE.....	149
ANNEXES.....	153
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	167