

# **GLOSSAIRE TERMINOLOGIQUE**

Ce présent glossaire contient une liste des termes utilisés dans notre recherche. Il ne vise pas à être exhaustif, les définitions présentes sont celles qui ont été adoptées par les sémioticiens contemporains.

<b>Dénomination</b>	<b>Définition</b>
<b>Actant</b>	Participant essentiel du verbe. Unité intervenant dans un contexte donné pour compléter le sens d'un prédicat.
<b>Analyse</b>	Procédé par lequel, on peut identifier les unités d'un système de signes et leurs règles de combinaison.
<b>Anaphore</b>	Procédé consistant à donner à un mot le référent désigné par un autre mot du contexte.
<b>Arbitraire</b>	Propriété du signe linguistique : le rapport Se/Sa n'a pas de fonction en dehors de la langue ≠ motivation.
<b>Articulation</b>	Double articulation : organisation propre aux langages, où les phonèmes se combinent en signifiants de signe et les signes en énoncés.
<b>Canal</b>	Milieu où circulent les signaux (ainsi l'air pour un message oral).
<b>Chapeau</b>	Petit texte en exergue d'un article, et le résumant (composé dans un caractère différent).
<b>Code</b>	Tout système de signes permettant la communication, en particulier les langues.
<b>Cohérence</b>	Ensemble des relations sémantiques, même non exprimées, assurant la continuité d'un discours.
<b>Colonne</b>	Mode de mise en page des textes, journalistiques en particulier, composés est alignés de façon justifiée
<b>Communication</b>	Ensemble des actes par lesquels un être vivant échange (intentionnellement ou non) avec les autres des informations.
<b>Comparaison</b>	Figure d'expression fondée sur l'équivalence avec un référent typique.
<b>Compétence de communication</b>	Ensemble des connaissances pratiques nécessaires pour réussir la communication dans une langue et un milieu culturel donné.
<b>Connotation</b>	Tout ce qui dans le sens n'est pas propriété objective du référent ; s'oppose à "dénotation".
<b>Contenu</b>	Signifié, sens ; s'oppose à "expression".
<b>Contexte</b>	1- Par rapport à un énoncé ,ensemble des énoncés émis avant où après. 2-Contexte au sens 1+ situation.

<b>Copule</b>	Verbe servant dans de nombreuses langues à relier l'attribut au sujet.
<b>Corps</b>	Partie essentielle d'un texte sans tenir compte des titres, notes et autres annexes.
<b>Dénotation</b>	Désignation ; s'oppose à "connotation".
<b>Destinataire</b>	Être humain qui reçoit un message adressé par un destinataire.
<b>Destinateur</b>	Être humain plus qui émet un message à l'intention d'un destinataire.
<b>Discours</b>	Énoncés considérés du point de vue du mécanisme discursif qui le conditionne.
<b>Énoncé</b>	Message composé dans une langue.
<b>Énonciateur</b>	Qui prend la responsabilité de l'énoncé émis.
<b>Énonciation</b>	Production d'un énoncé.
<b>Expression</b>	Forme des mots et des énoncés : signifiant ; s'oppose à "contenu."
<b>Fait divers</b>	Article de presse, souvent court, qui raconte des événements, quotidiens réels mais qui sortent de l'ordinaire.
<b>Fait-diversier</b>	Journaliste chargé de rédiger des faits divers.
<b>Figure</b>	Emploi d'un mot ou d'une expression autrement qu'au sens propre.
<b>Forme</b>	Unité manifestée dans le discours, indépendamment d'une quelconque réalité acoustique ou psychologique ; s'oppose à "substance."
<b>Incipit</b>	- Dans un récit, situation initiale - Début.
<b>Inférence</b>	Information qui se tire logiquement du sens explicite des énoncés.
<b>Journaliste</b>	Personne qui a pour principale activité rétribuée de collaborer à un journal.
<b>Métalangage</b>	Ensemble d'énoncés ayant comme référent le langage lui-même.
<b>Métonymie</b>	Figure de mot fondée sur la proximité des sens ou des référents
<b>Modalité</b>	Caractéristique d'une classe de systèmes de signes utilisant le même canal sensoriel.
<b>Monème</b>	Signe minimal dans les langues (« fleur » et «-ette» dans « fleurettes »).
<b>Mot</b>	Unité composée d'un seul ou de plusieurs monèmes.
<b>Narration</b>	- Manière de raconter par écrit ou à l'oral. - Récit ordonné et détaillé.
<b>Objet</b>	Fonction syntaxique du participant le plus proche du verbe après le sujet.

<b>Objet sémiotique</b>	Objet qui peut s'exprimer de manière verbale (orale ou écrite) ou non verbale (visuelle par exemple); il peut aussi relever des constructions mentales.
<b>Onomasiologie</b>	Description partant d'une notion, d'un champ conceptuel et étudiant l'ensemble des mots qui s'y appliquent.
<b>Paradigmatique</b>	Se dit des relations entre éléments en concurrence pour figurer à la même place ; s'oppose à " syntagmatique."
<b>Paratexte</b>	Ensemble d'énoncés accompagnant un texte (Titres, sous-titres, préfaces, notes, etc...).
<b>Phonème</b>	Unité phonique d'une langue.
<b>Polyphonie</b>	Dans un énoncé, jeu de mots basé sur une expression figée de la langue.
<b>Polysémie</b>	Pluralité de sens pour un mot, un énoncée unique.
<b>Pragmatique</b>	Science dont l'objet est les actes du langage.
<b>Présupposition</b>	Introduction d'un sens logiquement antérieur au sens posé.
<b>Programme de sens</b>	Mécanisme psychologique lié au mot ou à l'énoncé comportant des instructions mémorisées et aboutissant à une production de sens.
<b>Réfèrent</b>	Être, objet ,événement ou propriété de la réalité qu'un signe évoque.
<b>Ressemblance</b>	Convergence constatée intuitivement entre les sens d'un polysème.
<b>Rhème</b>	Fonction énonciative consistant à introduire de l'information nouvelle ; S'oppose à " thème."
<b>Rhétorique</b>	Discipline traitant de l'argumentation et des figures.
<b>Rubrique</b>	Ensemble d'articles réguliers, couvrant plusieurs aspects d'un même domaine.
<b>Sémanalyse</b>	Dans l'analyse des textes, une analyse basée sur les lois de la sémiotique et celles de la psychanalyse.
<b>Sémasiologie</b>	Description partant de mots et étudiant l'ensemble de leur signification.
<b>Sème</b>	Trait de sens.
<b>Sémème</b>	Ensemble des sèmes constituant le sens d'un mot.
<b>Sémiologie</b>	La théorie générale des signes, pour les approches européennes (Saussure, Buyssens, Mounin,Barthes et Eco).
<b>Sémiotique</b>	La théorie générale des signes, pour les approches anglo-saxonnes (Peirce, Morris).
<b>Sens</b>	Ce que veut dire un mot, un énoncé avec les précisions liées à l'emploi.
<b>Signal</b>	Élément perceptible d'un message.
<b>Signe</b>	Toute unité porteuse d'un sens, qu'elle soit simple au complexe.

<b>Signifiant</b>	-Images acoustiques d'un signe. -Expression.
<b>Signifié</b>	Ensemble des opérations par lesquels le sens est obtenu. Production de sens.
<b>Situation</b>	Lieu, moment et environnement d'un acte de communication.
<b>Sous-titre</b>	Élément de la titraille qui suit immédiatement le titre et le complète.
<b>Structure</b>	Ensemble des relations entre les éléments d'une langue; à distinguer de "système".
<b>Substance</b>	Substance acoustique des signifiants ou substance psychologique des signifiés ; s'oppose à " forme."
<b>Sujet</b>	Rapport syntaxique entre mots= sujet, complément etc...
<b>Surtitre</b>	Ligne qui surmonte le titre et fournit un aspect complémentaire de l'information.
<b>Symbole</b>	Signe conventionnel qui évoque son objet en vertu d'une loi.
<b>Synonyme</b>	Relation d'équivalence de sens entre deux mots ou deux énoncés
<b>Syntagme</b>	Dans un énoncé, groupe de mots constituant une unité syntaxiques.
<b>Système</b>	Ensemble des éléments d'une langue et de leurs relations; à distinguer de "structure".
<b>Texte</b>	Suite d'énoncés, de préférence écrits, constituant une unité de sens
<b>Thème</b>	Fonction énonciative consistant à rappeler de l'information déjà connue ; s'oppose à "rhème."
<b>Titraille</b>	Ensemble du surtitre, du titre proprement dit, du sous-titre et du chapeau.
<b>Titre</b>	Dans les textes journalistiques, ligne ou suite de lignes, en caractère plus forts, surmontant un article et donnant l'essentiel de sa substance.
<b>Trait distinctif</b>	Composant discret d'une entité de langue.
<b>Trope</b>	Figure de style.
<b>Typo</b>	Abréviation de typographie, terme qui désigne un ensemble de techniques d'impression.
<b>Une</b>	Première page d'un quotidien.