

# **CHAPITRE 6**

## **Analyse des places sélectionnées**

## **INTRODUCTION :**

Ce chapitre présente, l'analyse typo morphologique des places sélectionnées : la place du 1<sup>er</sup> Mai, la place du théâtre, la place Ben Boulaid et Sahat Chouhada. Nous avons suivi les étapes d'analyse décrites par PHILIPPE PANERAI, JEAN CHARLES DEPAULE et AL, (1980). Il s'agit donc de décrire les différentes phases d'analyse.

Toute analyse typo morphologique nécessite d'abord la définition du corpus de relevés des édifices construits sur le fragment urbain à étudier. Le corpus comprend les différents plans, façades urbaines, perspectives et photos.

Le chapitre exposera ensuite la démarche adoptée ; l'objectif se résume dans l'étude des formes et des types de places publiques, et l'analyse est basée sur des critères topologiques, géométriques et dimensionnelles, en montrant les types de relations entre la place publique et les autres éléments : parcellaire, voirie et bâti.

Enfin l'analyse typo morphologique des places publiques nous permettra de cerner les caractéristiques formelles, les éléments physiques, la situation de ces espaces dans le tissu urbain, pour savoir les spécificités de chaque place.

## 1- PRESENTATION DU CORPUS :

L'analyse typo morphologique des places et placettes publiques sélectionnées, nécessite d'abord la collecte des documents nécessaires.

Concernant notre analyse il s'agit de quatre placettes : la place du théâtre et la place du 1<sup>er</sup> Mai qui ont été conçues par les services techniques de l'APC de Batna ; quant aux places Ben Boulaid et Sahat Chouhada, les plans de masse ont été dessinés sur place. Les documents recueillis qui concernent les places sélectionnées sont sous forme de plans de situation, plans de masse, des vues et perspectives qui montrent les aménagements : mobilier urbain, espaces verts, plans d'eau... etc. d'anciennes et nouvelles photos, des façades urbaines.

Notre objectif se résume donc dans l'étude des formes et des types de places publiques, et notre analyse est basée sur des critères topologiques, géométriques et dimensionnelles, en montrant les types de relations entre la place publique et les autres éléments : le parcellaire, la voirie et le bâti.

## 2- ANALYSE TYPO MORPHOLOGIQUE DE LA PLACE DU THEATRE (8 MAI 1945) :

Aménagée par les services techniques de l'APC de Batna.

Concernant la place du théâtre le dossier comprend : un plan de situation, un plan de masse et des photos.

### 2-1- Localisation :



Fig 6.1 : Situation de la place du théâtre ; source PDAU Batna 2007 (modifié par l'auteur).

La place du théâtre, se situe dans le centre ville de Batna, elle est limitée des quatre côtés par des voies de circulation mécanique. Elle est d'une forme rectangulaire, sa surface est de 2950 m<sup>2</sup>.

**2-2- l'état de la place avant la dernière opération d'aménagement :**



**Fig 6.2 : Photo aérienne de la place du théâtre avant la création de la voie mécanique entre le théâtre et la place. Source : Google Earth 2006 (modifié par l'auteur).**



**Photo 6.1 : La place du théâtre en 2006 avant le dernier aménagement.  
Source : Archives personnelles de l'auteur.**



**Photo 6.2 : Le passage piétonnier entre la place et le théâtre en 2006 avant la création de la voie mécanique.  
Source : Archives personnelles de l'auteur.**

Avant, la place était attachée au théâtre ; après l'opération de réaménagement en 2009, l'ensemble connut une rupture, avec la création de la voie mécanique qui sépare la place et le théâtre.



Fig 6.3 : La place du théâtre après l'aménagement et la création de la voie mécanique.  
Source : Google Earth 2010.

### 2-3- Composants de la place et aspect formel :



Fig 6.4 : Plan de masse de la place du théâtre, source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

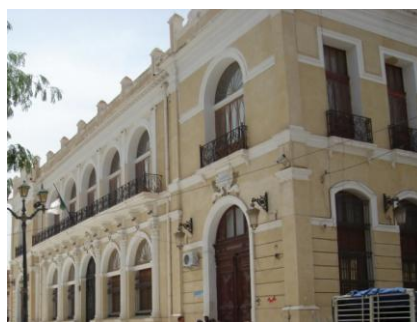
#### 2-3-1- Les parois :

Les deux façades, des côtés Nord-Ouest et Sud-Est paraissent lisses, trouées d'ouvertures, tandis que la façade du côté Sud-Ouest, celle du théâtre est une façade sculptée, décorée avec des colonnes surmontées par des chapiteaux, et des ouvertures monumentales. (Voir photo : 6.3 et 6.4).





**Photo 6.3 : Type d'ouvertures de la façade latérale du théâtre. Source : Auteur**



**Photo 6.4 : Type d'ouvertures de la façade principale du théâtre. Source : Auteur**

Les façades sont continues, sur le même alignement, cet alignement assure le lien de façade à façade et établit la continuité entre la façade coloniale et post coloniale.

La ligne de toit joue un rôle important dans l'animation de l'espace, les éléments en saillie tels que les cheminées, rompent la monotonie de l'horizontalité des toits. La façade est animée aussi par les couleurs chaleureuses des matériaux de construction comme la tuile et la brique. (Voir figure 6.5)

La forme des trois façades favorise la création d'un espace de repos et de protection.

La façade offre un mélange de motifs empruntés de différentes époques. Du point de vue architectural, les habitations individuelles, de style colonial, à toitures inclinées en tuile, constituent la composante principale du paysage. Les équipements du damier qui se marquent par une architecture riche au niveau du décor et de l'ornementation possèdent une valeur architecturale d'intérêt historique, faisant l'objet d'une intention particulière vis-à-vis de leur conservation en tant que témoignage de l'histoire.



**Fig 6.5 : Photographies des façades des constructions environnantes de la place du théâtre, Source : Auteur.**

La place du théâtre abordée du côté de l'avenue de la république n'est pas la même que celle vue des autres côtés. Si nous entrons dans la place par l'avenue de la république, le théâtre marque une belle perspective, la place est fortement perceptible (voir photo 6.5).

Sur l'autre côté de l'avenue, la poste avec ses couleurs et ses matériaux marque aussi une belle perspective. (Voir photo 6.6).



**Photo 6.5 : La place du théâtre abordée du côté de l'avenue de la république.**  
Source : Auteur (2011).



**Photo 6.6 : La poste en face de la place du théâtre.**  
Source : Auteur (2011).

### 2-3-2- Le plancher :

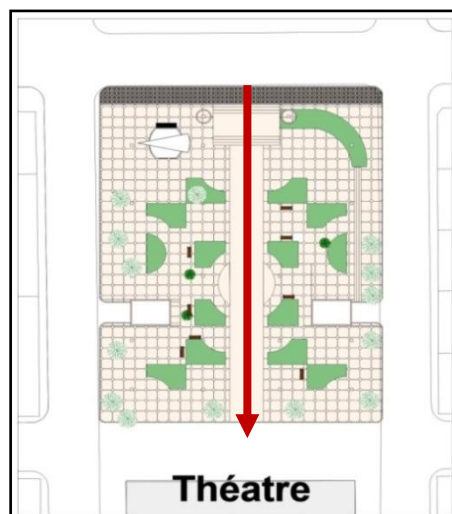
Le plancher est plat, traité en carrelage strié avec des réservations pour les plantes, son traitement met en valeur le théâtre par la large allée qui mène vers celui-ci.



**Photo 6.7 : Revêtement du sol de la place du théâtre.** Source : Auteur (2011).



**Photo 6.8 : Réserve pour plantations place du théâtre.** Source : Auteur (2011).



**Fig 6.6 : Plan d'aménagement de la place du théâtre,** Source : Services techniques APC, Batna (Modifié par l'auteur).

### 2-3-3- Le degré d'ouverture de la place :

Le degré d'ouverture de la place publique est assuré par son degré de définition, il dépend aussi du nombre d'accès et de leurs positions ainsi que de la nature des limites de la place.

Au sein de cette place publique on a le sentiment d'être dans un espace limité par des parois de ses trois côtés. La place est ouverte sur un seul côté, sur l'avenue de la république, elle n'est perçue que lorsqu'on passe par cette avenue.

### 2-3-4- Le rapport entre longueur et largeur :

La place est de forme rectangulaire, le rapport entre la longueur et la largeur est :

$$\frac{\text{largeur}}{\text{longueur}} = 0,85.$$

Elle ne favorise pas les axes dynamiques du corps. On n'a pas l'impression d'être dans un espace qui incite à circuler. Les dimensions du plan et le rapport entre les dimensions favorisent le repos.

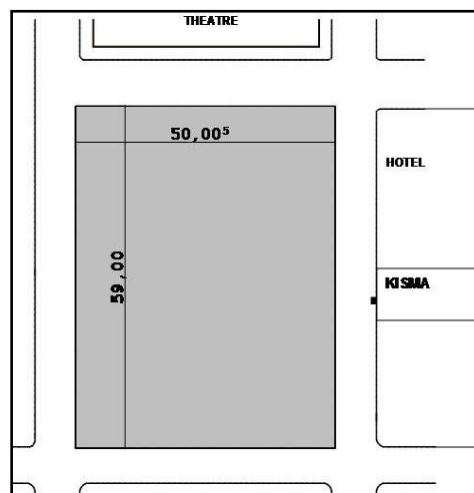


Fig 6.7 : Rapport entre la longueur et la largeur du plan, de la place du théâtre, Source : Auteur 2011.

### 2-3-5- Le rapport entre les dimensions du plan et la hauteur du bâti :

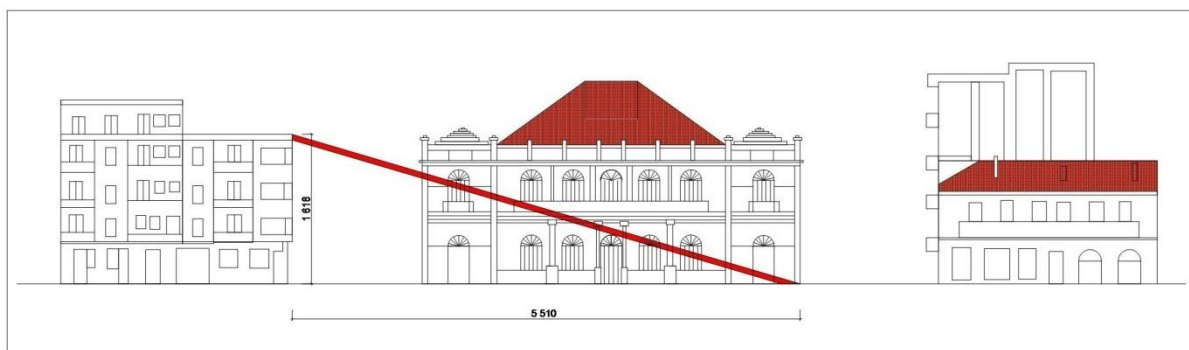
Une hauteur trop grande par rapport à la largeur, influence la perception de la place publique et donne l'impression d'être dans un espace fermé.

Sur l'axe de la longueur de la place du théâtre, le rapport entre la profondeur et la hauteur est convenable, la distance offre un recul convenable pour la perception du théâtre.

Sur l'autre axe, les façades ne sont pas de hauteur adéquate par rapport à la largeur, on n'a pas l'impression d'une liberté visuelle, il nous faut faire un effort pour apprécier le ciel.

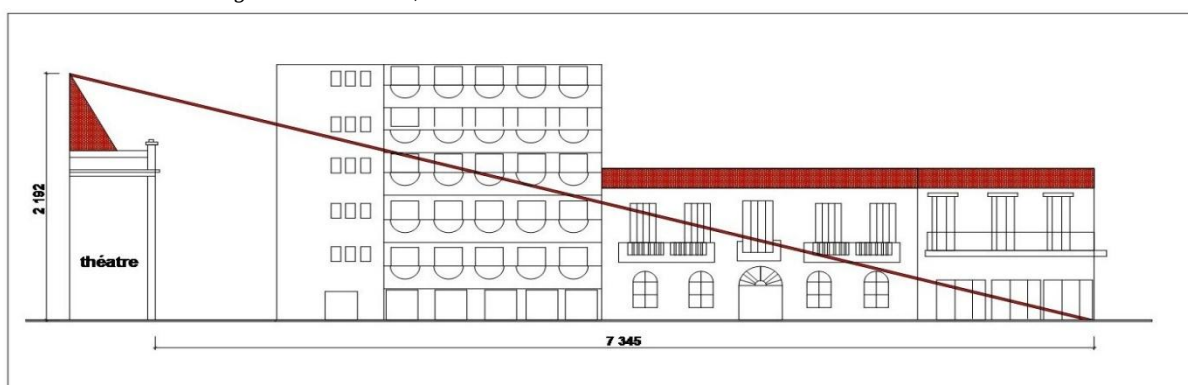


Pour COUSIN. J, 1980, une hauteur de 4,50 m à 12,00 m d'éloignement ne donne pas un sentiment d'étouffement.  $\frac{4,50}{12,00} \approx 0,37$ .



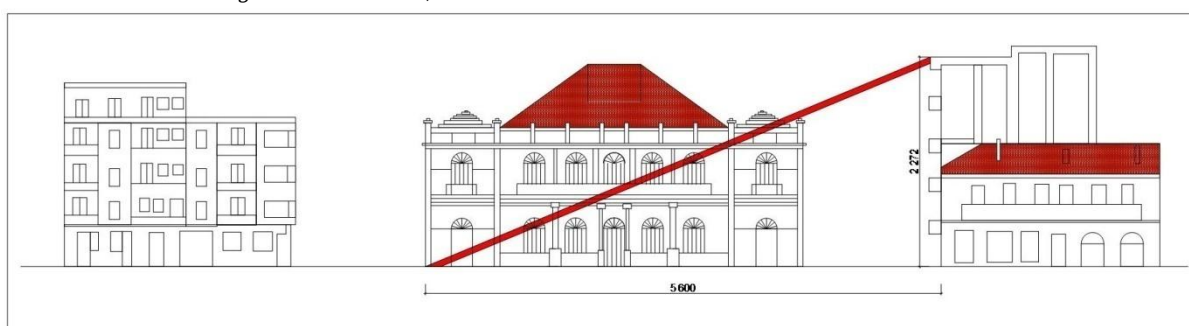
**Fig 6.8 : Coupe qui montre le rapport entre la hauteur de l'édifice à droite du théâtre et l'éloignement.**  
Source : Auteur (2011).

Le rapport :  $\frac{\text{hauteur}}{\text{éloignement}} = \frac{16,80}{55,10} \approx 0,30$ .



**Fig 6.9 : Coupe qui montre le rapport entre la hauteur du théâtre et l'éloignement.**  
Source : Auteur (2011).

Le rapport :  $\frac{\text{hauteur}}{\text{éloignement}} = \frac{21,92}{73,45} \approx 0,30$ .



**Fig 6.10 : Coupe qui montre le rapport entre la hauteur de l'édifice à gauche du théâtre et l'éloignement.**  
Source : Auteur (2011).

Le rapport :  $\frac{\text{hauteur}}{\text{éloignement}} = \frac{22,72}{56,00} \approx 0,40$ .

Dans le dernier cas, quant l'utilisateur est en face de la façade de l'hôtel « EL HAYAT » l'édifice paraît de hauteur importante, ce qui donne un sentiment d'étouffement.

### 2-3-6- Le mobilier urbain :



**Photo 6.9 : Banc en fonte. Place du théâtre.**  
Source : Auteur 2011.



**Photo 6.10 : Candélabre en fonte. Place du théâtre**  
Source : Auteur 2011.



**Photo 6.11 : Kiosque. Place du théâtre.**  
Source : Auteur 2011.

Les bancs publics et les candélabres sont en fonte, les bancs sont situés à côté des réservations pour plantations, près des arbres pour protéger les usagers des rayons solaires.

L'existence de ces bancs favorise le repos. On note aussi l'existence de 2 kiosques et de sanitaires publics.

### 2-3-7- Les espaces verts :

L'existence d'arbres de type Mimosa, sur les limites de la place, ombragent l'espace, l'ombre créée par l'arbre encourage les usagers à rester une bonne partie de la journée dans la place. En plus de l'influence bénéfique sur la santé psychique des usagers, ils assurent la satisfaction visuelle et améliorent la qualité esthétique de l'environnement.

Le type d'arbres plantés à l'intérieur de la place est le sapin, il est connu pour ses feuilles persistantes mais qui ne protègent pas le sol des rayons solaires.



**Photo 6.12 : le Sapins plantés dans la place du théâtre.**

Source : Auteur (2011).



**Photo 6.13 : le Mimosa planté dans la place du théâtre.**

Source : Auteur (2011).

#### **2-4- La typologie de la place du théâtre :**

Il y a plusieurs typologies à établir pour les places publiques ; cette typologie se base sur des critères qui seront déterminés selon nos objectifs de recherche. Dans le quatrième chapitre « Présentation du cas d'étude », nous avons présenté les critères, qui nous aideront à connaître l'influence de la forme et de l'emplacement sur l'appropriation des places publiques (voir tableau 4.5 et 4.6).

#### **2-5- L'analyse morphologique :**

##### **2-5-1- Critères topologiques :**

La place occupe un îlot de forme rectangulaire, elle occupe une position excentrique par rapport à la voirie, elle s'ouvre sur un axe de circulation très important, qui est l'avenue de la république. Elle est délimitée des quatre côtés par des voies de circulation mécanique, les constructions environnantes sont des équipements administratifs : la banque d'Algérie BNA, le siège d'El-Moudjahid, l'hôtel El-Hayat, la banque centrale d'Algérie BCA, la poste, le théâtre et des habitations occupées au RDC par des commerces. Les activités commerciales environnantes ont une influence importante sur l'animation et la fréquentation de la place, surtout le marché qui se trouve derrière le théâtre et qui est un lieu de fréquentation quotidienne.



Fig 6.11 : Plan de masse, diverses activités qui s'exercent autour de la place du théâtre.  
Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

### 2-5-2- Critères géométriques :

La place est de forme rectangulaire obéissant à la trame viaire conçue selon un plan en damier. Cette structure urbaine rationnelle, rigide et compacte à la fois, suivant une organisation qui prévoit des implantations d'habitats et d'équipements desservis par la voirie qui obéit à cette même règle orthogonale.

### 2-5-3- Critères dimensionnels :

Le plan du centre ville où la place est située, est conçu selon un plan en damier, composé de plusieurs îlots, la place occupe un îlot de (50 x 59) m<sup>2</sup>.



Fig 6.12 : Plan du camp militaire, conçu selon un plan en damier.  
Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).



### 3- ANALYSE TYPO-MORPHOLOGIQUE DE LA PLACE 1<sup>er</sup> MAI :

Aménagée par les services techniques de l'APC de Batna.

Concernant la place du 1<sup>er</sup> Mai, le dossier comprend : un plan de situation, un plan de masse et des photos.

#### 3-1- Localisation :



Fig 6.13 : Situation de la place du 1<sup>er</sup> Mai ; source PDAU Batna 2007, (modifié par l'auteur).

La place du 1<sup>er</sup> Mai est située dans le centre ville de Batna, elle est limitée des deux côtés par des voies de circulation mécanique, au Nord-ouest par l'avenue de l'indépendance, au Nord-est par la rue GRINE Belkacem, au Sud-est par la cité des 84 logements et au Sud-ouest par un passage piétonnier. Elle est d'une forme rectangulaire, sa surface est de 4 280,00 m<sup>2</sup>.

#### 3-2- l'état de la place avant la dernière opération d'aménagement :



Fig 6.14 : Photo aérienne de la place du 1<sup>er</sup> Mai, avant le dernier aménagement.  
Source : Google Earth 2006.





**Fig 6.15 : La place du 1<sup>er</sup> Mai en 2002, avant le dernier aménagement.**  
Source : Archives personnelles de l'auteur.

Avant, la place était un jardin clôturé ; après l'opération de réaménagement en 2010, la clôture a été démolie, l'espace réaménagé et la place est devenue ouverte au public.

### 3-3- Composants de la place et aspect formel :



**Fig 6.16 : Plan de masse, la place du 1<sup>er</sup> Mai, source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).**

#### 3-3-1- Les parois :

Les deux façades, des côtés Nord-Est et Nord-Ouest paraissent lisses, trouées d'ouvertures, tandis que la façade du côté Sud-Est, est une clôture qui sépare la place de la cité des 84 logements. Les façades sont sur le même alignement, celles du côté Nord-est sont vétustes datant de l'époque coloniale, et celles du côté Nord-ouest sont des façades contemporaines. Les hauteurs des constructions environnantes sont R+2 et R+3, les façades sont simples et monotones, occupées au RDC par des commerces d'habillement, mais la taille des arbres plantés au pourtour de la place cache ces façades et diminue cette monotonie.

La place abordée du côté de l'avenue de l'indépendance donne une belle perspective, mais le kiosque aménagé dans le coin empêche la perception de la place.



**Photo 6.14 : Façade contemporaine du côté de l'avenue de l'indépendance.**  
Source : Auteur (2011).



**Photo 6.15 : Arbres plantés dans la place qui cache la façade urbaine.**  
Source : Auteur (2011).

### 3-3-2- Le plancher :

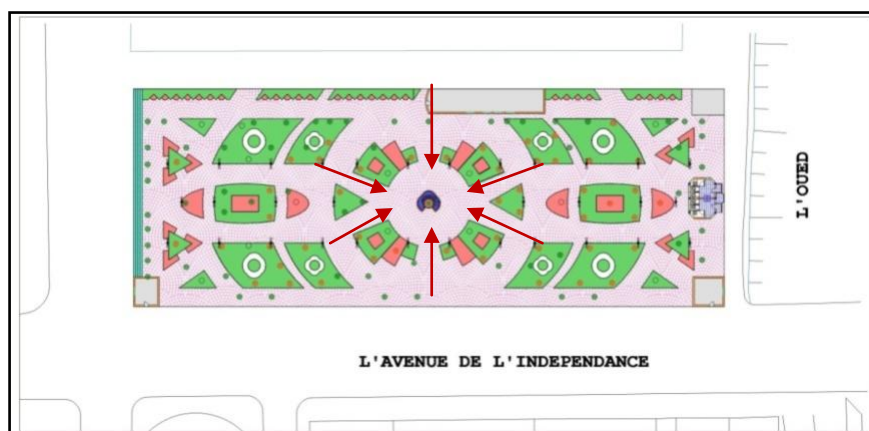
Le plancher est plat, traité en carrelage strié avec des réservations pour les plantes, son traitement met en valeur la fontaine aménagée au milieu de la place.



**Photo 6.16 : Réserve pour plantations, place du 1<sup>er</sup> Mai.** Source : Auteur 2011.



**Photo 6.17 : Revêtement du sol de la place du 1<sup>er</sup> Mai.** Source : Auteur 2011.



**Fig 6.17 : Plan d'aménagement de la place du 1<sup>er</sup> Mai, (modifié par l'auteur).**

### 3-3-3- Le degré d'ouverture de la place :

La place publique est limitée d'un seul côté par une clôture qui la sépare de la cité des 84 logements. Au sein de cette place publique on a le sentiment d'être dans un espace ouvert sur les trois côtés, sur l'avenue de la l'indépendance, la rue GRINE Belkacem et le passage piétonnier. On a l'impression d'être dans un espace très vaste et aéré ; surtout que les façades des constructions environnantes sont éloignées, à cause de la largeur importante de l'avenue de l'indépendance.

### 3-3-4- Le rapport entre longueur et largeur :

La place est de forme rectangulaire, sa longueur est de 108,70 m, sa largeur est de 40,00 m, le rapport entre longueur et largeur est  $\frac{\text{largeur}}{\text{longueur}} = 0,36$ , cette forme favorise l'axe dynamique arrière-avant du corps, quant on arrive à la place du côté de la rue GRINE Belkacem.

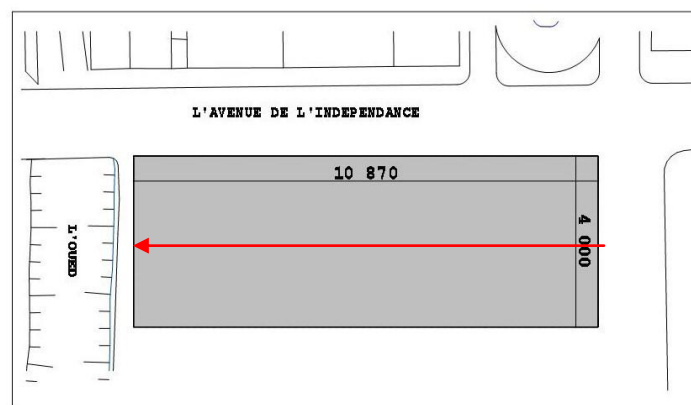


Fig 6.18 : Le rapport entre longueur et largeur de la place. Source : Auteur 2011.

### 3-3-5- Le rapport entre les dimensions du plan et la hauteur du bâti :

La hauteur des constructions environnantes n'est pas importante par rapport aux dimensions du plan, on a l'impression d'être dans un espace ouvert. La largeur des voies qui bordent la place augmente ce sentiment.

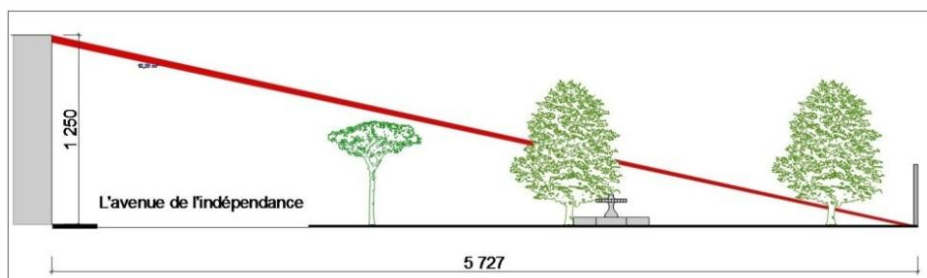


Fig 6.19 : coupe qui montre le rapport entre la hauteur des bâtiments du côté de l'avenue de l'indépendance et l'éloignement de la place. Source : Auteur 2011.

$$\text{Le rapport : } \frac{\text{hauteur}}{\text{éloignement}} = \frac{12,50}{57,27} \approx 0,21.$$

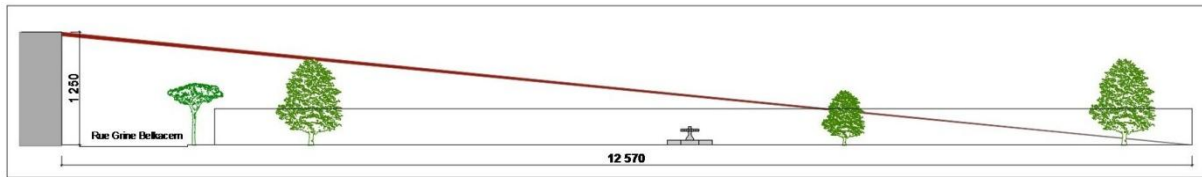


Fig 6.20 : coupe qui montre le rapport entre la hauteur des bâtiments du côté de la rue Grine Belkacem et l'éloignement de la place. Source : Auteur 2011.

$$\text{Le rapport : } \frac{\text{hauteur}}{\text{éloignement}} = \frac{12,50}{125,70} \approx 0,099.$$

### 3-3-6- Le mobilier urbain :

Les bancs publics et les candélabres sont en fonte, les corbeilles sont en acier. L'existence des bancs favorise le repos. On note aussi l'existence de 2 kiosques, de sanitaires publics et d'un fast Food.



Photo 6.18 : Mobilier urbain, place du 1<sup>er</sup> Mai (Bancs en fonte, candélabres et fontaine).  
Source : Auteur (2011).



Photo 6.19: Fast Food, place du 1<sup>er</sup> Mai  
Source : Auteur (2011).

### 3-3-7- Les espaces verts :

L'existence d'arbres de type Mimosa et d'autres types feuillus ombragent l'espace, et donc encouragent les usagers à rester une bonne partie de la journée dans la place, et se protéger des rayons solaires ; en plus de l'influence bénéfique sur la santé psychique des usagers. Ils assurent la satisfaction visuelle et améliorent la qualité esthétique de l'environnement. Les arbres cachent la façade urbaine des constructions environnantes qui est monotone et manque d'esthétique.





**Photo 6.20 : Type d'arbres plantés à l'intérieur de la place du 1<sup>er</sup> Mai.**  
Source : Auteur (2011).



**Photo 6.21 : Type d'arbres Mimosa plantés sur les limites de la place du 1<sup>er</sup> Mai.**  
Source : Auteur (2011).

### **3-4- La typologie de la place du 1<sup>er</sup> Mai :**

Le quatrième chapitre « Présentation du cas d'étude », présente les critères de classification (voir tableau 4.5 et 4.6).

### **3-5- L'analyse morphologique :**

#### **3-5-1- Critères topologiques :**

La place occupe une position stratégique dans la ville, elle s'ouvre sur un axe de circulation très important, l'avenue de l'indépendance. Les constructions environnantes sont des habitations occupées au RDC par des commerces d'habillement. Les activités commerciales environnantes influencent l'appropriation de la place, par leur attractivité.

#### **3-5-2- Critères géométriques :**

La place est de forme rectangulaire, obéissant à la trame viaire conçue selon un tracé orthogonale.

#### **3-5-3- Critères dimensionnels :**

Le plan du centre ville où la place est située, est conçu selon une trame orthogonale, composée de plusieurs îlots, la place occupe une parcelle de 4280 m<sup>2</sup> dans un îlot de 24366,6 m<sup>2</sup>, donc un pourcentage de 17%.





Fig 6.21 : Plan qui montre la trame viaire d'une partie du centre ville, où se situe la place du 1<sup>er</sup> Mai.  
Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

#### 4- Analyse typo morphologique de « Sahat Chouhada »:

Concernant la place dite « SAHAT CHOUHADA », le dossier comprend : le plan de situation, le plan de masse et des photos.

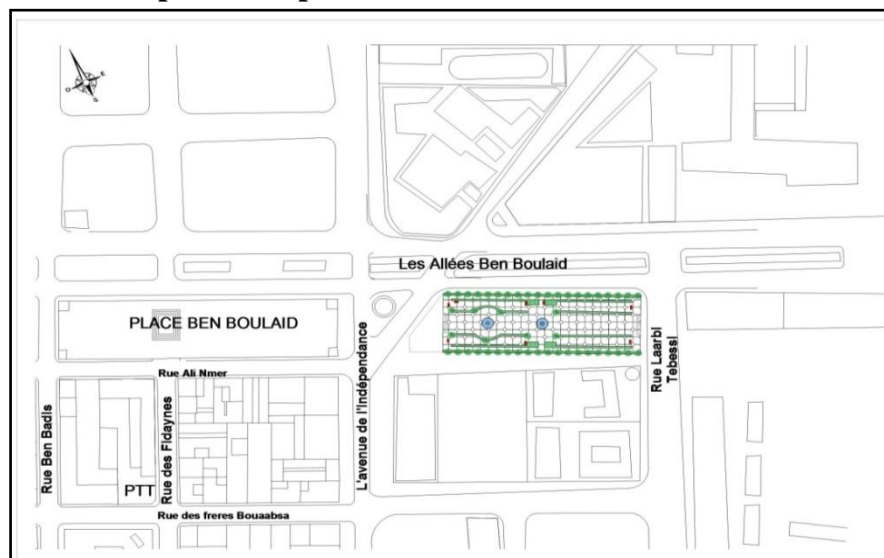
##### 4-1- Localisation :



Fig 6.22 : situation de la place CHOUHADA ; source PDAU Batna 2007.

Sahat Chouhada, se situe dans le centre ville de Batna, elle est limitée des trois côtés par des voies de circulation mécanique et d'un côté par une clôture qui la sépare du centre de rééducation et du tribunal. Elle est d'une forme rectangulaire, sa surface est de 3030 m<sup>2</sup>.

#### 4-2- Composants de la place et aspect formel :



**Fig 6.23 : Plan de masse, Sahat Chouhada.**  
Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

##### 4-2-1- Les parois :

La place est limitée d'un seul côté par une clôture qui la sépare du centre de rééducation et du tribunal. Le côté qui donne sur l'avenue de l'indépendance est traité par des colonnes et des arcs.



**Photo 6.22 : La place CHOUHADA abordée du côté de l'avenue de l'indépendance.**  
Source : Auteur 2011.

#### 4-2-2- Le plancher :

Le plancher est plat, traité de carrelage strié, de béton et de réservations pour les plantes, son traitement met en valeur les deux fontaines ; une large allée parallèle aux allées Ben Boulaïd lie les deux accès de la place.



Photo 6.23 : Revêtement du sol, « Sahat Chouhada ». Source : Auteur 2011.



Photo 6.24 : Réserve pour plantations, « Sahat Chouhada ». Source : Auteur 2011.

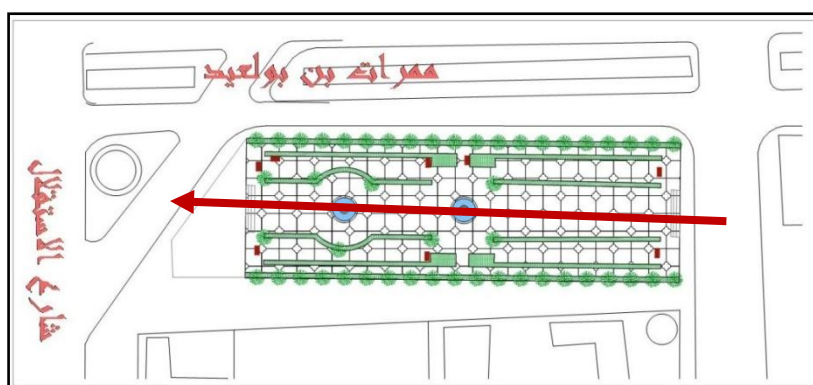


Fig 6.24 : Plan d'aménagement de « Sahat Chouhada ». Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

#### 4-2-3- Le degré d'ouverture de la place :

Au sein de cette place publique on a le sentiment d'être dans un espace clos. Malgré qu'elle soit ouverte sur trois côtés : sur l'avenue de l'indépendance, sur les allées Ben Boulaïd et sur la rue Larbi Tebessi, mais elle n'est perçue que lorsqu'on passe par l'avenue de l'indépendance.

L'intérieur de la place n'est perceptible que lorsqu'on y accède, et ce à cause des arbres plantés le long du côté des allées Ben Boulaïd qui empêchent les gens à pénétrer, et qui constituent une espèce d'écran visuel, et à cause de l'élément qui marque le côté de l'avenue de l'indépendance.





Photo 6.25 : L'alignement d'arbres sur un côté de « Sahat Chouhada ».

Source : Auteur 2011.



Photo 6.26 : la clôture qui sépare « Sahat Chouhada » du centre de rééducation et du tribunal.

Source : Auteur 2011.

#### 4-2-4- Le rapport entre longueur et largeur :

La place est de forme rectangulaire, le rapport entre longueur et largeur est  $\frac{\text{Largeur}}{\text{Longueur}} = 0,32$ .

Elle favorise l'axe dynamique arrière-avant du corps, quand on aborde la place du côté de l'avenue de l'indépendance.



Fig 6.25 : Le rapport entre longueur et largeur, « Sahat Chouhada ». Source : Auteur 2011.

#### 4-2-5- Le rapport entre les dimensions du plan et la hauteur du bâti :

Une hauteur trop grande par rapport à la largeur, influence la perception de la place publique et donne l'impression d'être dans un espace fermé.

Sur l'axe de la longueur de la place CHOUHADA, le rapport entre profondeur et hauteur est convenable, la distance offre un recul convenable pour la perception.

Sur l'axe de la largeur, la taille des arbres plantés sur les limites de la place donne l'impression d'être dans un espace étroit, on n'a pas l'impression d'une liberté visuelle, il nous faut faire un effort pour apprécier le ciel.

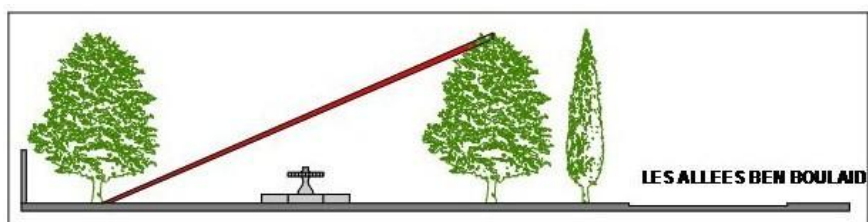


Fig 6.26 : Coupe qui montre le rapport entre la largeur de la place et la hauteur des arbres.  
Source : Auteur 2011.

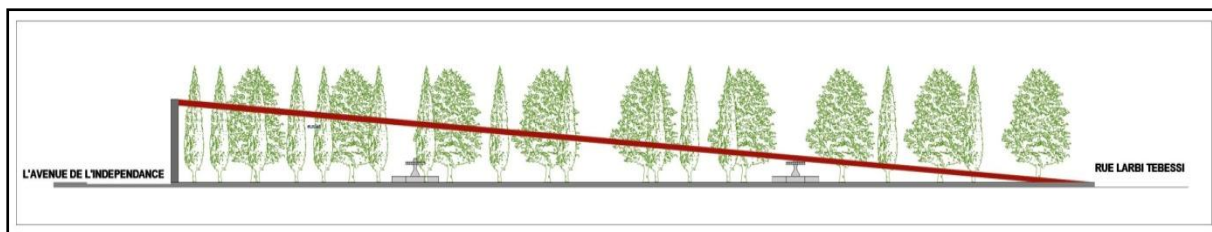


Fig 6.27 : Coupe qui montre le rapport entre la longueur de la place et la hauteur de l'élément qui marque l'entrée. Source : Auteur 2011.

#### 4-2-6- Le mobilier urbain :

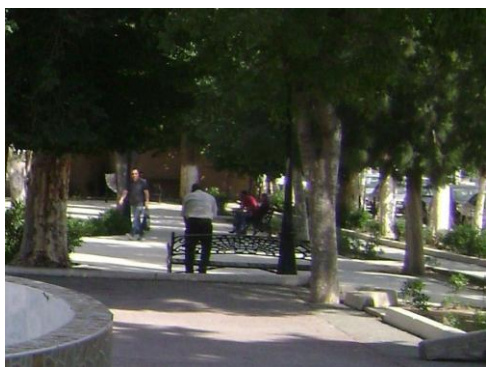


Photo 6.27 : Bancs en fonte, « Sahat Chouhada ».  
Source : Auteur 2011.



Photo 6.28 : Fontaine, « Sahat Chouhada ».  
Source : Auteur 2011.

Les bancs publics et les candélabres sont en fonte, la position des bancs est à côté des réservations pour plantations et près des arbres pour protéger les usagers des rayons solaires.

L'existence de ces bancs favorise le repos. Les deux fontaines mettent en valeur l'axe de la longueur.

#### 4-2-7- Les espaces verts :

Des arbres géants sont plantés dans cette place, des palmiers nains, des sapins et des Mimosas, ce qui crée beaucoup d'espaces ombragés, l'ombre créée par les arbres encourage les usagers à rester une bonne partie de la journée dans la place. En plus de l'influence



bénéfique sur le confort psychologique des usagers. Ils assurent la satisfaction visuelle et améliorent la qualité esthétique de l'environnement.



Photo 6.29 : Types d'arbres plantés, « Sahat Chouhada ». Source : Auteur 2011.

#### 4-3- La typologie de la place du théâtre :

Le quatrième chapitre « Présentation du cas d'étude », présente les critères de classification (voir tableau 4.5 et 4.6).

#### 4-4- L'analyse morphologique :

##### 4-4-1- Critères topologiques :

La place occupe une position stratégique dans la ville, elle s'ouvre sur deux axes de circulation très importants, l'avenue de l'indépendance et les allées Ben Boulaid.

Les constructions environnantes sont des équipements : le commissariat central, la wilaya, le centre de rééducation, le tribunal et la maison de la culture, mais ils n'ont pas d'influence sur la fréquentation de la place.



Fig 6.28 : Plan de masse, équipements autour de « Sahat Chouhada ». Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

#### 4-4-2- Critères géométriques :

La place est de forme rectangulaire et n'obéit pas à la trame viaire.

#### 4-4-3- Critères dimensionnels :

Le plan du centre ville où la place est située, est composé de plusieurs îlots, la place occupe une parcelle de 3136,70 m<sup>2</sup> dans un îlot de 13245,00 m<sup>2</sup>, donc un pourcentage de 23,68 %.



Fig 6.29 : Plan qui montre la trame viaire d'une partie du centre ville, où se situe « Sahat Chouhada ». Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

### 5- Analyse typo morphologique de la place BEN BOULAIID:

Concernant la place Ben Boulaid, le dossier comprend : le plan de situation, le plan de masse et des photos.

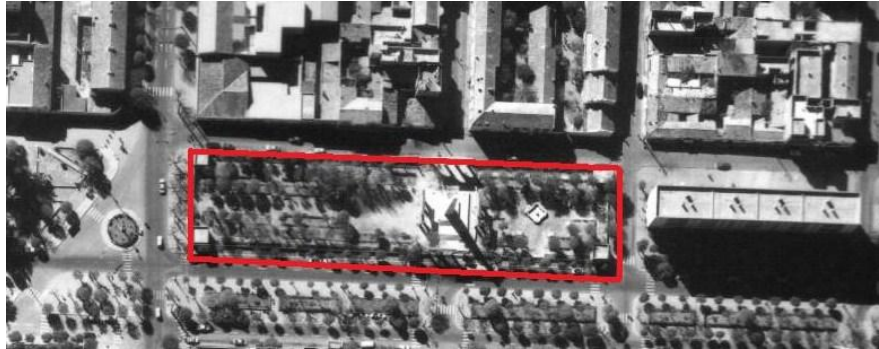
#### 5-1- Localisation :



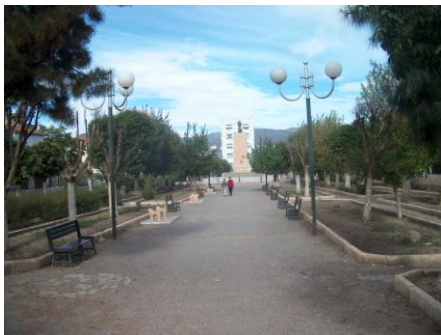
Fig 6.30 : situation de la place Ben Boulaid ; source PDAU Batna 2007.

La place Ben Boulaid, se situe dans le centre ville de Batna, elle est limitée des quatre côtés par des voies de circulation mécanique, sa surface est de 4319,00 m<sup>2</sup>.

**5-2- l'état de la place avant la dernière opération d'aménagement :**



**Fig 6.31 : Photo aérienne de la place Ben Boulaid, avant le dernier aménagement.  
Source : Google Earth 2006 (modifier par l'auteur).**



**Photo 6.30 : La place Ben Boulaid, avant la démolition de la clôture en 2002.  
Source : Archives personnelles de l'auteur.**



**Photo 6.31 : La place Ben Boulaid après l'aménagement en 2006.  
Source : Archives personnelles de l'auteur.**

Avant, la place était un jardin clôturé, après l'opération de réaménagement en 2006, la clôture a été démolie, l'espace fût réaménagé, et la place est devenue ouverte à la circulation des piétons.

**5-3- Composants de la place et aspect formel :**



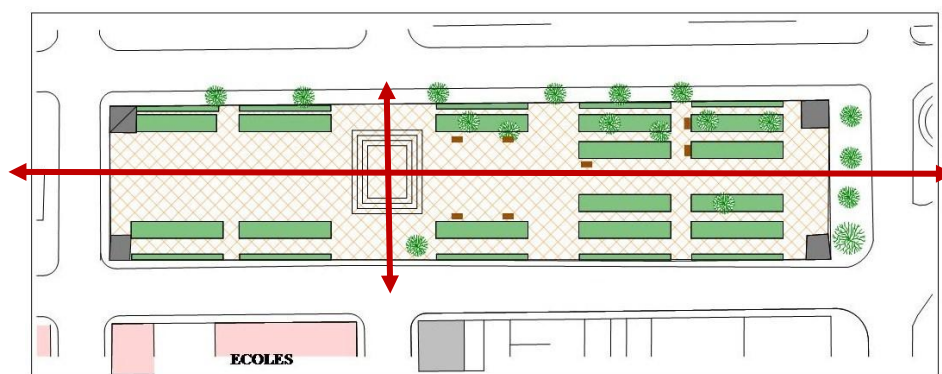
**Fig 6.32 : Plan de masse de la place Ben Boulaid, source POS du centre ville de Batna,  
(Modifié par l'auteur).**

### 5-3-1- Les parois :

La place est limitée des quatre côtés par des voies de circulation mécanique. Du côté Nord-Est par les allées Ben Boulaid, du côté Nord-Ouest par la rue Ben Badis, du côté Sud-Est par l'avenue de l'indépendance et du côté Sud-Ouest par la rue Ali Nmer.

### 5-3-2- Le plancher :

Le plancher est plat, traité par du carrelage strié et des réservations pour les plantes, son traitement met en valeur le monument de Ben Boulaid, la large allée parallèle aux allées Ben Boulaid, joue aussi le même rôle ; la statue est placée dans un endroit qui assure la perception du monument de différents côtés.



**Fig 6.33 : Plan d'aménagement de la place Ben Boulaid.**  
Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).



**Photo 6.32 : Revêtement du sol et réservation pour plantations, place Ben Boulaid.** Source : Auteur 2011.

### 5-3-3- Le degré d'ouverture de la place :

Au sein de la place Ben Boulaid on a le sentiment d'être dans un espace limité de deux côtés par des parois et ouvert sur les deux autres côtés, sur l'avenue de l'indépendance et sur les allées Ben Boulaid.



Malgré que la place soit ouverte sur deux axes de circulation mécanique très importants, mais on a l'impression d'être dans un espace clos, monotone et rigide.

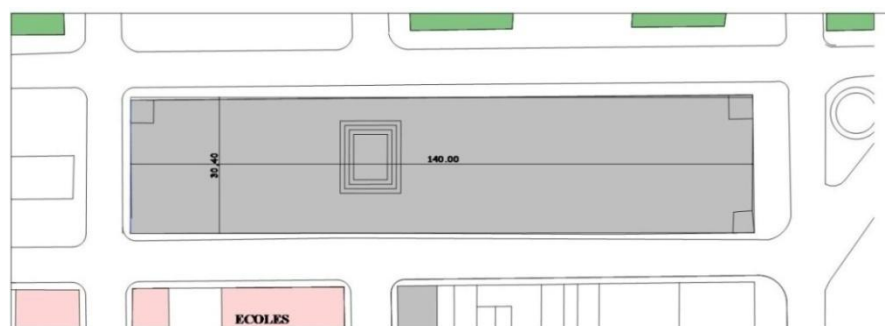


**Photo 6.33 : La fermeture de la place Ben Boulaid sur deux côtés par l'alignement des arbres.**  
Source : Auteur 2011.

#### **5-2-4- Le rapport entre longueur et largeur :**

La place est de forme rectangulaire, le rapport entre longueur et largeur est  $\frac{\text{Largeur}}{\text{Longueur}} = 0,21$ .

Elle favorise l'axe dynamique arrière-avant du corps, quand on aborde la place du côté de l'avenue de l'indépendance.



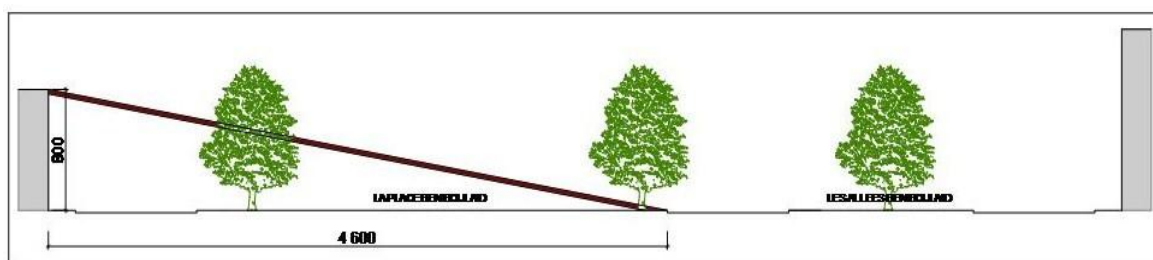
**Fig 6.34 : rapport entre la longueur et la largeur du plan, place Ben Boulaid.**  
Source POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

#### **5-2-5- Le rapport entre les dimensions du plan et la hauteur du bâti :**

Sur l'axe de la longueur de la place Ben Boulaid, le rapport entre profondeur et hauteur est convenable, la distance offre un recul convenable pour la perception.

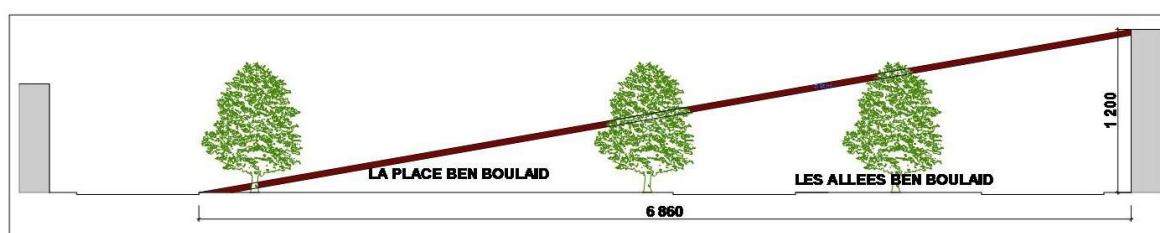
Sur l'axe de la largeur, la taille des arbres plantés sur les limites de la place donne l'impression d'être dans un espace étroit, on n'a pas l'impression d'une liberté visuelle, il nous faut faire un effort pour apprécier le ciel.





**Fig 6.35 : Rapport entre la largeur de la place et la hauteur des écoles, place Ben Boulaid.**  
Source : Auteur.

Le rapport :  $\frac{\text{hauteur}}{\text{éloignement}} = \frac{8,00}{46,00} \approx 0,17.$



**Fig 6.36 : Rapport entre la largeur de la place et la hauteur des constructions, côté des allées Ben Boulaid, place Ben Boulaid.** Source : Auteur.

Le rapport :  $\frac{\text{hauteur}}{\text{éloignement}} = \frac{12,00}{68,60} \approx 0,12.$

#### 5-2-6- Le mobilier urbain :

Les bancs publics sont en bois, leur position est à côté des réservations pour plantations, près des arbres pour protéger les usagers des rayons solaires. L'existence de ces bancs favorise le repos. Le monument « Ben Boulaid » met en valeur la place.



**Fig 6.37 : Mobilier urbain (Monument Ben Boulaid, bancs et candélabres), place Ben Boulaid.**  
Source : Auteur 2011.

#### 5-2-7- Les espaces verts :

L'existence d'arbres de type Mimosa, sur les limites de la place, ombragent l'espace, l'ombre créée encourage les usagers à rester dans la place. On note aussi l'existence d'une haie qui borde des surfaces gazonnées.



Photo 6.34 : Type d'espaces verts plantés dans la place Ben Boulaïd. Source : Auteur 2011.

### 5-3- La typologie de la place du théâtre :

Le quatrième chapitre « Présentation du cas d'étude », présente les critères de classification (voir tableau 4.5 et 4.6).

### 5-4- L'analyse morphologique :

#### 5-4-1- Critères topologiques :

La place occupe une position stratégique dans la ville, elle s'ouvre sur deux axes de circulation très importants, l'avenue de l'indépendance et les allées Ben Boulaïd. Les constructions environnantes sont des équipements : école, clinique ORL, qui n'ont pas d'influence sur la fréquentation de la place.

#### 5-4-2- Critères géométriques :

La place est de forme rectangulaire, elle obéit à la trame viaire conçue selon un tracé orthogonal.

#### 5-4-3- Critères dimensionnels :

Le plan du centre ville où la place est située, est conçu selon un tracé orthogonal, composé de plusieurs îlots, la place occupe un îlot de 4 319,00 m<sup>2</sup>.



Fig 6.38 : Plan qui montre la trame viaire d'une partie du centre ville, où se situe la place Ben Boulaïd. Source : POS du centre ville de Batna, (modifié par l'auteur).

## CONCLUSION :

L'analyse typo morphologique d'un projet est basée sur la combinaison de la morphologie urbaine et de la typologie architecturale.

Ce chapitre a été consacré à l'analyse de quatre places publiques dans la ville de BATNA : la place du théâtre, la place du 1er Mai, Sahat Chouhada et la place Ben Boulaid.

La méthode d'analyse que nous avons adoptée est celle décrite par : PHILIPPE PANERAI, JEAN-CHARLES DEPAULE et AL (1980) ; cette analyse est basée essentiellement sur l'élaboration d'un corpus qui comprend les différents plans, relevés et photos. La récolte des documents relatifs à ces places, nous a été facilitée par les services techniques de l'APC de Batna.

Concernant la place du 1<sup>er</sup> Mai et la place du Théâtre, les plans ont été établis par les services techniques, mais pour la place Ben Boulaid et Sahat Chouhada, les plans d'aménagement ont été dessinés sur place, nous avons dessiné les plans en se basant sur des photos aériennes et des relevés faits sur terrain.

A la lumière de cette analyse, nous avons pu définir l'aspect formel de toutes les places sélectionnées et les différentes composantes, ainsi que leur rapport avec l'environnement immédiat.

Nous avons pu déterminer les composantes de la forme : les parois, le sol, le mobilier urbain, l'état de ces composantes, les matériaux utilisés, ainsi que leur disposition. Nous avons pu définir les éléments naturels qui ont une influence bénéfique sur le confort des usagers, leurs types, ainsi que leur disposition et l'influence de cette disposition sur la lecture de la place. Nous avons fait une lecture aussi sur les édifices environnants de la place, décrit leurs types, leurs détails architecturaux, ainsi que leurs rapports avec la place.

Tous ces éléments varient d'une place à une autre et ont une influence sur son appropriation.

Dans le prochain chapitre nous essaierons de cerner ce problème et de comprendre comment ces facteurs influencent l'appropriation des places de la ville de Batna.