

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	06
------------------------------------	-----------

Chapitre 1: " Voyager" est une équation paradigmatique **17**

Introduction	18
1.1 <i>Le périple de Baldassare, un réseau d'aventures</i>	23
1.1.1 Le mobile du périple	24
1.1.2 A la poursuite d'un mirage	27
1.1.3 Contenance et envergure aventurière	30
1.1.3.1 Le premier niveau	30
1.1.3.2 Le second niveau	30
1.1.3.3 Le troisième niveau	31
1.2 <i>La lecture en mouvement</i>	35
1.2.1 <i>La dichotomie : perception / lecture</i>	37
1.2.1.1 Etape sensorielle	38
1.2.1.2 Etape perceptive « proprement dite »	38
1.2.1.3 Etape cognitive	39
1.2.2 <i>La lecture dans Le périple de Baldassare</i>	40
1.2.2.1 La lecture de l' Ailleurs	42
1.2.2.2 La lecture de l' Autre	47
1.2.2.2.1 L'agencement contextuel	50
1.2.2.2.2 Les caractéristiques du personnage principal	51
1.2.2.3 <i>La lecture du " moi-voyageur "</i>	53
1.2.2.3.1 L'effet des lieux	56
1.2.2.3.2 L'effet d'autrui	60
1.3 <i>L'écriture itinérante</i>	68
1.3.1 <i>L'écriture de l'espace externe</i>	73
1.3.2 <i>L'écriture de l'espace interne</i>	75
Conclusion	78

Chapitre 2 : L'ambivalence entre le réel et l'irréel **83**

Introduction	84
2.1 <i>La sphère du mouvement viatique</i>	88
2.1.1 <i>L'ère temporelle</i>	89
2.1.1.1 La phobie de l' <i>année de la Bête</i> et du <i>Centième Nom Divin</i>	91
2.1.1.2 L'avènement de Sabbataï Tsevi, le faux messie	98
2.1.1.3 Les guerres anglo-hollandaises	102
2.1.1.4 L'incendie de Londres	107

2.1.2	L'aire géographique	111
2.1.2.1	La ville de Constantinople	116
2.1.2.2	La ville de Smyrne et l'Île de Chio.....	117
2.1.2.3	La ville de Londres	120
2.1.2.4	La ville de Gênes	121
2.2	Figuration et clivage mythiques	126
2.2.1	La gamme mythique	133
2.2.1.1	Le périple Odysséen	134
2.2.1.2	Le profil de Gilgamesh	136
2.2.1.3	La posture Prométhéenne	137
2.2.1.4	Le drame orphique	140
2.2.1.5	La persévérance aristéenne	143
2.2.2	Croisement des puzzles mythiques	145
2.2.3	Sous-clivage mythique	148
2.3	Les foyers fonctionnels de l'œuvre	157
2.3.1	Le statut du livre	161
2.3.2	L'atmosphère sociale	165
2.3.3	La gravitation ancestrale	168
	Conclusion	173

Chapitre 3 : La réécriture, une initiation érudite 179

	Introduction	180
3.1	Stratégies constructives	188
3.1.1	Le procédé du détour	191
3.1.1.1	Le détour opérationnel	193
3.2.1.2	Le détour fonctionnel	195
3.2.1.3	Le détour substantiel	196
3.1.2	Le dispositif symbolique	201
3.3.2.1	Les caractères	204
3.3.2.2	Les éléments	207
3.2	Mise en scène dialogique	214
3.2.1	Niveau endogène	217
3.2.1	Niveau exogène	228
3.3	Résonance et irradiation érudite	237
3.3.1	La dimension individuelle	240
3.3.2	La dimension socio-culturelle	244
	Conclusion	251
	Conclusion générale	257

	Bibliographie générale & annexe	269
--	--	------------