

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	-3-
PARTIE I :	
Le cadre théorique	
CHAPITRE I :.....	-10-
CONTEXTE THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE.....	<u>-11-</u>
1-Contexte théorique et méthodologique.....	-11-
<u> 1-2 Les mythes du feu :.....</u>	<u>-16-</u>
1-3Etat de la question:.....	17
1-4La psychocritique et la psychanalyse.....	21
1-4-1Psychanalyse et littérature.....	23
1-4-2 La psychocritique.....	24
1-4-3 La psychocritique de Charles Mauron.....	29
CHAPITREII :.....	33-
Voyage au Centre de la Terre.....	34-
2-1Jules Verne.....	34
2-2 Résumé: Voyage au centre de la terre.....	36
<u> 2-3- Les tensions et les soubassements inconscients.....</u>	<u>39-</u>
2-3-1Voyage au centre de la terre.....	39
2-3-2 Incessantes morts-renaisances d'Axel.....	41
2-3-2-1 La naissance obscure du héros.....	41

2-4 Force interne "la Libido".....	45
2-5 Complexed'Edipe.....	47
2-6 Fusion entre le sujet et l'objet.....	49

PARTIE II:

La phénoménologie	52-
-------------------------	-----

CHAPITRE I.....53

BACHELARD : PSYCHANALYSE ET PHENOMENOLOGIE	-53-
---	-------------

3-1 <i>Mise en situation.....</i>	54
3-1-1 <i>L' imagination.....</i>	54
3-1-2 <i>Rapport avec le réel.....</i>	55
3-1-3 <i>La critique face aux images.....</i>	56
3-1-4 <i>Choix des images.....</i>	57
3-2 <i>La rêverie.....</i>	58
3-2-1 <i>Définition.....</i>	58
3-3 <i>Les quatre éléments.....</i>	59
3-4 <i>Psychanalyse des obstacles.....</i>	62
3-5 <i>Psychanalyse et complexes.....</i>	67

CHAPITRE II :.....71

<i>Hector Servadac</i>	71
-------------------------------------	-----------

4-1 <i>Résumé du Roman.....</i>	72
4-1-1 <i>Les personnages.....</i>	72
4-2 <i>L'imaginaire et l'image du volcan dans le roman.....</i>	75
4-2-1 <i>Le réseau des images.....</i>	75
4-3 <i>Les microcosmes.....</i>	77
4-4 <i>Le complexe d'Empédocle.....</i>	82

<i>Conclusion</i> :.....	87
La coquille et le volcan	88
Références bibliographies.....	93
Bibliographie.....	97
Tables des matières.....	105