

## الفهرس

<u>العنوان</u>	<u>الصفحة</u>
مقدمة.....	أ- د
مخذل: محمد مصايف والنقد الأدبي.....	24-8
1- السيرة الذاتية والأدبية لـ"محمد مصايف".....	-9
11	
1-1 مولده ونشأته.....	9
2-1 رحلاته العلمية.....	11-9
3-1 مؤلفاته.....	11
2- النقد الأدبي وقضية الالتزام عند "محمد مصايف".....	24-12
1-2 حركة النقد في الجزائر.....	14-12
2-2 رسالة الناقد.....	18-14
3-2 منهج "محمد مصايف" في النقد.....	21-18
4-2 قضية الالتزام عند "محمد مصايف".....	24-21
الفصل الأول: اتجاهات النقد الأدبي وقضاياها عند : "محمد مصايف".....	74-25
-تمهيد.....	26
1-النقد المشرقى.....	52- 27
1-1 حالة النقد قبل ظهور جماعة الديوان.....	35-27
2-1 جماعة الديوان في النقد.....	51-35
1-2-1 الأصول الغربية لثقافة جماعة الديوان.....	37-36

- 42-37 ..... 2-2-1 النقد عند جماعة الديوان
- 44-42 ..... 3-2-1 حد الشعر
- 47-44 ..... 4-2-1 الوحدة العضوية
- 51- 47 ..... 5-2-1 نظر جماعة الديوان في التراث
- 72-52 ..... 2- النقد المغربي
- 60-52 ..... 1-2 الاتجاه التقليدي في النقد المغربي
- 56-52 ..... 1-1-2 مؤثرات ظهور النقد التقليدي في النقد المغربي
- 54-52 ..... أ- الثقافة المحلية
- 55-54 ..... ب- النهضة الأدبية الحديثة
- 56-55 ..... ج- الثقافة الغربية
- 60-56 ..... 2-1-2 سمات الاتجاه التقليدي
- 58-56 ..... أ- النقد اللغوي
- 69-58 ..... ب- الجزئية في النظر إلى الأسلوب
- 60-59 ..... ج- الخطابية في العرض
- 69-60 ..... 2-2 الاتجاه التأثري في النقد المغربي
- 64-62 ..... 1-2-2 النقد التأثري ووظيفته
- 69-64 ..... 2-2-2 سمات الاتجاه التأثري
- 66-64 ..... أ- الوقوف ضد الأساليب التقليدية في النقد
- 67-66 ..... ب- الدعوة إلى أدب جديد

68-67	ج- المناداة بالحرية الفنية.....
69-68	د- تقبل المذاهب العربية.....
72-69	3-2 الاتجاه الواقعي في نقد المغاربي.....
70-69	1-3-2 نظرة النقاد الواقعيين للنقد المغاربي.....
71-70	2-3-2 وظيفة النقد الواقعي.....
72-71	3-3-2 وسائل النقد الواقعي.....
74-73	خلاصة.....
107-75	الفصل الثامن فن الشعر: اتجاهاته وخصائصه الجمالية.....
76	تمهيد.....
85-77	1- الشعر من وجهة النظر التقليدية.....
79-77	1-1 مفهوم الشعر التقليدي.....
83-80	2-1 الشعر وأثره في النفس.....
85-83	3-1 وظيفة الشعر التقليدي.....
98-86	2- الأدب التأثري في المغرب العربي.....
87-86	1-2 ماهية الأدب التأثري.....
90-87	2-2 عناصر الشعر التأثري.....
88-87	1-2-2 التأمل.....
89-88	2-2-2 الإلهام والموهبة في الشعر.....
90-89	3-2-2 الشعر: حقيقة سماوية.....

95-90	.....3-2 وسائل التعبير الشعري
92-90	.....1-3-2 موسيقى الشعر
94-92	.....2-3-2 الموقف من لغة الشعر
95-94	.....3-3-2 الخيال والذوق والعاطفة
98-95	.....4-2 وظيفة الأدب التأثري
106-99	.....3- الشعر الحر
103-99	.....1-3 عوامل ظهور الشعر الجديد وتطوره
100-99	.....1-1-3 العامل التاريخي
102-100	.....2-1-3 الحاجة إلى التعبير عن قضايا العصر
103-102	.....3-1-3 العامل الفني ودوره في تطور الشعر العربي
106-103	.....2-3 رأي "محمد مصايف" في الشعر الحر
107	.....- خلاصة:
171-108	.....الفصل الثالث فنون النثر الجزائري الحديث
109	.....- تمهيد
127-110	.....1- فن القصة
119-112	.....1-1 القصة والثورة الجزائرية
113-112	.....1-1-1 رسالة القاص
114-113	.....2-1-1 الثورة شعور وعمل
116-114	.....3-2-1 شعبية الثورة الجزائرية

- 117-116 ..... 4-1-1 الهجرة أسبابها وآثارها
- 118-117 ..... 1-5-1 آفة الإقطاع والبورجوازية
- 119-118 ..... 6-1-1 اشتراكي بالشعارات
- 122-119 ..... 2-1-1 القصة الجزائرية والاختيار القومي
- 120 ..... 1-2-1 الغزو الثقافي وأساليبه
- 121-120 ..... 2-2-1 الاختيار في إطار الهوية
- 122-121 ..... 3-2-1 القاص والمسيرة العربية
- 127-122 ..... 3-1-1 الخصائص الفنية للقصة الجزائرية
- 124-122 ..... 1-3-1 الشخصية القصصية
- 124 ..... 2-2-1 الوصف الشكلي
- 125-124 ..... 3-2-1 السرد وأساليب أخرى
- 126-125 ..... 4-2-1 الحوار والمونولوج
- 127-126 ..... 5-2-1 لغة القصة الجزائرية
- 164-128 ..... 2- فن الرواية
- 138-130 ..... 1-2-1 الرواية الأيديولوجية
- 138-130 ..... 1-2-1 رواية اللاز
- 145-138 ..... 2-2-1 الرواية الهادفة
- 142-138 ..... 1-2-2 رواية الشمس تشرق على الجميع
- 145-142 ..... 2-2-2 رواية نار ونور
- 152-145 ..... 3-2-1 الرواية الواقعية

152-145	.....رواية ربح الجنوب	1-3-2
158-152	.....رواية التأملاآ الفلسففة	4-2
158-152	.....رواية الطموح	1-4-2
164-159	.....رواية الشفصففة	5-2
164-159	.....رواية ما لا تذروه الرفاح	1-5-2
169-165	.....فن المسرح	3-
171-170	.....خلاصة	-
175-172	.....خاتمة	-
186-176	.....قائمة المصادر والمراجع	
194-187	.....فهرس الموضوعات	

