

•

“ ”

.

— —

.

“ ” “ ”

.

“

”

— —

:

.

.

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ” “ ”

“ ” “ ”

.

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

.

Résumé :

«Esthétique de la réception" des tendances les plus importantes qui ont émergé en espèces post-structuralisme, cette théorie car elle a essayé de violer les concepts dominants qui venait dans le cursus orienté contextuelle conditions extérieures de l'œuvre littéraire.

Selon cette perspective, essayez les pionniers de cette approche - l'esthétique de la réception - défendre le prestige du lecteur et la lecture de liquidités pratique; pris comme une dimension positive à ce processus est basé sur la production et l'interaction, à partir du texte pour le lecteur, et le lecteur au texte.

Dans cet effort demandé "Hans Robert Iyawas" pour offrir une alternative à cette tendance systématique pour le renouvellement de l'histoire littéraire, tout en cherchant "Wolfgang Laser" pour se concentrer sur le rôle du lecteur à compléter le sens, qui nous vaut un nouveau texte ne peut pas avoir une présence dans le texte.

Et de révéler les qualités esthétiques et la trésorerie de cette tendance a marqué cette recherche intitulé «L'esthétique de la réception dans la poésie de Abdallah al-Ashi,« Il ne fait aucun doute que l'option de ce blog est due à une variété de raisons, notamment: le statut de mystère et de profondeur qui le caractérise, ce qui stimule la planifiées interprété le lecteur, en plus de son art moderniste est plein de figure de style, en plus de ces raisons soulignent l'esthétique du texte poétique à la lumière de l'expérience algérienne manque de liquidités qui lui était destinée.

Dans mon enquête sur ces bouts j'ai cherché à mélanger les arguments théoriques et aspects pratiques selon le plan est divisé en trois chapitres qui débute pour une l'introduction et se termine par une conclusion.

Je me tenais dans le premier chapitre sur les programmes axés sur la lecteur, de «hermennitique» et «phénoménologie» et «esthétique de la réception," Le deuxième chapitre a été base sur les «mécanismes de réception dans la poésie de Abdallah Al-Ashi," et enfin le troisième chapitre, qui était intitulé «lecture interprétative dans la poésie de Abdallah Al-Ashi," traité de la dimension de communication des poèmes mis en avant par «Hans Robert Iyawas, et les symboles hermennitique et intertextualité .

Il a été noté à la fin de mes recherches, j'ai adopté en complétant ce travail sur un ensemble de références, notamment: «l'esthétique de la réception" de Hans Robert Iyawas, «l'acte de lire" Wolfgang Laser, «la théorie de la réception" par Robert Hulpe, «capital connaissance de la théorie de la réception" Nazem Aouda de Khadr, «Théories lecture et l'interprétation des oeuvres littéraires et des questions par Hassane Mostafa Sahloul.

Enfin les textes poétiques restent fertiles en étudiant les nouvelles significations qui ont besoin d'être enrichi par d'autres lecteurs et de garder le textzs littéraire, en fonction de «l'esthétique de la reception » dans les mais d'une pate formée par le lecteur comme il lui plait.