

## قائمة المصادر والمراجع

أولا المصادر:

– شكري (محمد):

1– الخبز الحافي، دار الساقى، بيروت، لبنان، ط10، 2008 .

ثانيا المراجع بالعربية:

– الباردي (محمد):

2 – عندما تتكلم الذات، السيرة الذاتية في الأدب العربي، منشورات إتحاد

الكتاب العرب، دمشق، سوريا، ط1، 2005 .

– بن سلامة (رجاء):

3 – بنيان الفحولة، بترا للنشر والتوزيع ، ط1، دمشق، سوريا 2005 .

– ابراهيم (عبد الله):

4 – المتخيل السردي، مقاربات نقدية ، المركز الثقافي العربي،الدار البيضاء،

المغرب، ط1، 1990.

– بدوي (عبد الرحمن):

5 – الزمان الوجودي، منشورات دار الثقافة، ط3 ، بيروت،لبنان، 1973.

– بنكراد سعيد :

6 – السرد الروائي وتجربة المعنى ،المركز الثقافي العربي ،ط1،الدار البيضاء،

المغرب 2008.

– جاد (محمد محمد) :

7– الإسلام والعلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة، ط1 ،القاهرة، 1979 مصر.

– جعفر (محمد راضي):

8 – الاغتراب في الشعر العراقي المعاصر، منشورات إتحاد الكتاب العرب

دمشق، سوريا، 1999.

– هياس (خليل شكري):

- 10 – سيرة جبرا الذاتية في البئر الأولى وشارع الأميرات، إتحاد الكتاب العرب  
دمشق، سوريا، ط1، 2001.
- زيتوني (لطيف):
- 11 – معجم مصطلحات نقد الرواية، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان، ط1،  
2002.
- الحلاق (محمد راتب) :
- 12 – النص والممانعة، إتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، ط1، 1999 .
- حسين (سليمان) :
- 13 – مضمرة النص والخطاب، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق،  
سوريا، ط1، 1999.
- طرابيشي (جورج):
- 14 – شرق وغرب. رجولة وأنوثة، دار الطليعة للطباعة والنشر، ط4، بيروت،  
لبنان، 1997.
- الطريطر (جليئة):
- 15 – مقومات السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث، مركز النشر الجامعي  
مؤسسة سعيدان للنشر، تونس، 2004 .
- يحي (ابراهيم عبد الدايم) :
- 16 – الترجمة الذاتية في الأدب العربي . دار احياء التراث العربي. بيروت  
لبنان ، السنة مجهولة.
- كاصد (سلمان):
- 17 – عالم النص، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، د ، ط، 2003.
- لحميداني (حميد) :
- 18 – النقد الروائي والإيديولوجيا، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء  
المغرب ، ط1، 1990.

19 – بنية النص السردي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء،

المغرب، ط1، 1991.

– معتصم (محمد):

20 – خطاب الذات في الأدب العربي، منشورات دار الأمان، الرباط، المغرب،

ط1، 2007.

– محمود (ابراهيم):

21 – صدع النص وارتحالات المعنى، مركز الإنماء الحضاري، حلب، سوريا،

ط1، 2000.

– مرتاض (عبد المالك) :

22 – في نظرية الرواية، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت

.1998

– نعيسة (جهاد عطا) :

23 – في مشكلات السرد الروائي ، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق،

سوريا، ط1، 2001 .

– عباس (إحسان):

24 – فن السيرة الذاتية، دار الشروق، عمان ،الأردن، ط1، 1996.

– عزام (محمد):

25 – شعرية النص السردي، إتحاد الكتاب العرب، دمشق، ط1، 2005.

– عطا (نعيسة جهاد):

26 – في مشكلات السرد الروائي، إتحاد الكتاب العرب ،دمشق، سوريا،

ط1، 2001.

– عياشي (منذر):

27 – الكتابة الثانية وفاتحة المتعة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء،

المغرب، ط1، 1998 .

– عقاق (قادة) :

- 28 – دلالة المدينة في الخطاب الشعري العربي المعاصر، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، 2001.
- العروي (عبد الله):
- 29 – الإيدولوجيا العربية المعاصرة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء المغرب، ط 1995، 5.
- 30 – مفهوم الإيدولوجيا، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط 1993، 5.
- الفيصل (سمر رويحي):
- 31 – الرواية العربية، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، ط 1، 2003.
- فريجات (عادل):
- 32 – مرايا الرواية، دراسات تطبيقية في الفن الروائي، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، ط 1، 2000.
- فضل (صلاح):
- 33 – أشكال التخيل من فتات الأدب والنقد، الشركة المصرية العالمية لونجمان، القاهرة، مصر، ط 1، 1996.
- الصالح (نضال):
- 34 – المغامرة الثانية، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، سوريا، ط 1، 1999.
- صلاح (صالح):
- 35 – سرديات الرواية العربية المعاصرة، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مصر، 2003.
- رضوان (عبد الله):
- 36 – البنى السردية – نقد الرواية – ، ط 1، القاهرة، مصر، 2003.
- الشاوي (عبد القادر):

37 – الكتابة والوجود السيرة الذاتية في المغرب ، إفريقيا الشرق ،الدار

البيضاء،المغرب، د ، ط،2000.

– شكري (غالي):

38 – أزمة الجنس في القصة العربية، دار الشروق، القاهرة ،ط1991،1.

– شرف (عبد العزيز):

39 – أدب السيرة الذاتية،الشركة العالمية لونجمان، القاهرة ، د، ط،1992.

ثالثا: المراجع المترجمة:

– بارت (رولان):

40 – النقد البنيوي للحكاية،(تر: أنطوان أبو زيد)،منشورات عويدات، بيروت،

لبنان، ط1، 1988.

– باشلار (غاستون):

41 – جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر

والتوزيع ، ط6، بيروت، لبنان،2006.

– باتريشيا (كرونه):

42 – الهاجريون، (ترجمة نبيل فياض)، د، ن، ط1، 1999.

– بروب (فلادمير):

43 – مورفولوجية القصة، (تر: عبد الكريم حسن وسميرة بن عمو)، شراع

للدراسات والنشر والتوزيع ، دمشق،سوريا، ط1،1996.

– برنار (فاليت):

44 – النص الروائي، (تر: رشيد بنحدو)،المشروع القومي للترجمة،1999.

– جينيت (جيرار):

45 – عودة إلى خطاب الحكاية،(تر: محمد معتصم)، المركز الثقافي العربي

،الدار البيضاء، المغرب، ط1 ، 2000.

46 – خطاب الحكاية، بحث في المنهج، ترجمة محمد معتصم وآخرين،

منشورات الاختلاف، الجزائر، ط3،2004.

– ديكو (بيير):

47 – المرأة ، (تر:وجيه أسعد) ،مؤسسة الرسالة ،بيروت، لبنان، ط3 ، 1991.

– والاس(مارتن):

48 – نظريات السرد الحديثة،( تر حياة جاسم محمد)،المجلس الأعلى للثقافة ،

الكويت، 1998.

– كاريفان (مايكل):

49 – المرشد إلى الأدب، تر :جورج خوري،المؤسسة العربية للدراسات

والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 1990.

– لوجون (فليب):

50 – السيرة الذاتية(الميثاق والتاريخ الأدبي)،تر عمر حلي ، المركز الثقافي

العربي ، المغرب، ط1 1994.

– لوكاتش (جورج):

51 – دراسات في الواقعية ،( تر:نايف بلوز )،المؤسسة الجامعية للدراسات

والنشر والتوزيع ، بيروت،لبنان، ط3، 1985.

– محمد سبيلا وعبد السلام بنعبد العالي :

52 – الإيديولوجيا: (إعداد وتر)، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب،

ط2، 2006.

– مندولا (أ.أ.):

53 – الزمن والرواية تر: بكر عباس، دار صادر، بيروت،لبنان، ط1، 1997 .

– قولدمان (لوسيان):

54 – مقدمات في سوسيولوجيا الرواية،( تر:بدر الدين عرودكي)، دار الحوار

للنشر والتوزيع ، اللاذقية ، سوريا، ط1، 1993.

– ريكور (بول) :

55 – بعد طول تأمل،(تر فؤاد مليت)،المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء،

المغرب، ط1، 2006.

– تودوروف (تزفيتان):

56 – الشعرية، (تر: شكري المبخوت ورجاء بن سلامة)، دارتوبقال

للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط2، 1990 .

57 – ميخائيل باختين المبدأ الحوارية، (تر: فخري صالح)، المؤسسة العربية

للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط2، 1996.

#### رابعاً: الدوريات:

– مجلة جامعة تشرين للدراسات و البحوث العلمية سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية

المجلد (27) ، ع (1)، دمشق، سوريا، 2005 .

– مجلة علامات ، م13، ج51، النادي الثقافي الأدبي، جدة، السعودية، مارس 2004 .

#### خامساً: الحوارات:

– حوار مع محمد شكري بزوايا جريدة الثقافة الحية للشباب ، عدد 54 سنة 2003.

#### سادساً: مواقع من الشبكة العنكبوتية:

– داهش (محمد علي):

– دراسات في الحركات الوطنية والاتجاهات الوجدانية في المغرب

العربي، منشورات إتحاد الكتاب العرب، دمشق، ط1، 2004. [www.awu-dam.org](http://www.awu-dam.org)

– حوار مع شكري، جريدة القدس العربي اللندنية. [www.aslimnet.free.fr](http://www.aslimnet.free.fr)

– مجلة ميدوزا الإلكترونية [www.midouza.net](http://www.midouza.net)

– مجلة العلوم الإنسانية: [WWW.ULUM.NL](http://WWW.ULUM.NL) .

– مجلة الحوار المتمدن الإلكترونية ، ع1690 . 2006/10/1. [www.rezgar.com](http://www.rezgar.com)

– مجلة الموقف الأدبي، العدد340، دمشق آب1999. [www.awu-dam.org](http://www.awu-dam.org)

– مجلة نزوى ، عدد 15، عمان، يوليو1998. [www.nizwa.com](http://www.nizwa.com)

– مجلة علامات ، العدد8، 1997. [www.saidbengrad.free.fr/al/index.htm](http://www.saidbengrad.free.fr/al/index.htm)

– شبكة قامات الثقافية، [www.qamat.org](http://www.qamat.org) .

– جريدة الزمان، العدد 1962. 2004.11.08. [www.rezgar.com](http://www.rezgar.com) .

## فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
أ - هـ	مقدّمة
7	مدخل: الترجمة الذاتية محاولة في مقارنة في المصطلح
17	01 - نحو تعريف جديد للسيرة الذاتية
21	02 - السيرة الذاتية في الأدب المغربي
23	03- الخبز الحافي بين السيرة الذاتية والسيرة الروائية
25	04 - مضمون الرواية
	<b>الفصل الأول</b> <b>الرواية و الأيديولوجية</b>
32	1- المصادر الأيديولوجية لمحمد شكري
32	تمهيد: الرواية والأيديولوجيا
39	02- المصادر الأيديولوجية لمحمد شكري وتجليها في خطابه الروائي
41	2- 1 المصدر الديني
44	2- 2 المكان
49	2- 3 الثقافة العربية
49	أ- التراثية
51	ب - الحداثية
54	2- 4 الثقافة الغربية
58	2- 5 الترجمة
59	2- 6 التحولات الأيديولوجية في الخطاب
61	03 - الخطاب الاجتماعي والسياسي والاقتصادي
61	3-1 الظروف السياسية والاجتماعية في المغرب في مرحلة إنجاز الرواية
64	3- 2 الخطاب السياسي في الرواية



69	3 – 3 الخطاب الاجتماعي والاقتصادي
94	04 – الاغتراب :مقدمة نظرية
97	4 – 1 أنواع الاغتراب
97	ا – الاغتراب الطبقي
98	ب – الاغتراب الاجتماعي
98	ج – الاغتراب المرضي (السيكولوجي)
98	د – الاغتراب الديني
98	هـ – الاغتراب الحضاري
98	و – الاغتراب الكوني
99	4 – 2 الاغتراب وتجلياته في الخبز الحافي
100	ا – الاغتراب الاجتماعي
102	ب – الاغتراب المكاني والموقف من المدينة
103	ج – الاغتراب الروحي
108	4 – 3 قهر الاغتراب
	<b>الفصل الثاني</b> <b>الفضاء السير ذاتي: المكان</b>
113	تمهيد: الفضاء السير ذاتي
117	01 – المكان في السيرة الذاتية
120	02 – أماكن الإقامة الدائمة
121	ا – فضاء البيت
125	2 – 2 أماكن الإقامة الوقتية
125	ا – فضاء الشوارع
129	ب – فضاء الفنادق
131	ج – فضاء المقهى
132	د – فضاء المقابر
134	هـ – فضاء الأكواخ

135	03 – أماكن الانتقال
135	أ – فضاء المدينة
143	ب – فضاء الأحياء والمساحات العامة
144	ج – فضاء المقهى
146	د – فضاء الميناء
149	هـ – فضاء المطاعم
150	و – فضاء المواخير
	<b>الفصل الثالث</b> <b>الزمن</b>
157	01 – مفهوم الزمن في السيرة الذاتية
159	02 – طبيعة الزمن
160	2 – 1 الزمن الطبيعي (الخارجي)
163	2 – 2 الزمن النفسي (الداخلي)
164	أ – عندما يكون حزينا
165	ب – عندما يكون سعيدا
166	03 – تقنيات الزمن
166	3 – 1 ترتيب الزمن
168	أ – الاستذكار
171	أ – 1 – سعة الاستذكار
173	ب – الاستباق
175	3 – 2 تسريع الزمن
175	أ – الإجمال
177	ب – الحذف

177	ب – 1 الحذف الصريح
177	ب – 2 المحدد
178	ب – 3 غير المحدد
178	ب – 4 الحذف الضمني
180	3 – 3 تعطيل الزمن
180	أ – المشهد
183	ب – الوقفة الوصفية
186	3 – 4 التواتر
186	أ – القص المفرد
186	ب – القص المكرر
186	ج – القص المؤلف
187	4 – التطابق بين المؤلف والسارد والشخصية المركزية
	<b>الفصل الرابع</b> <b>الأحداث والشخصيات الروائية</b>
194	01 – الحدث الروائي
197	02 – الشخصية في السرد الروائي
198	2 – 1 تعريف الشخصية الروائية
201	2 – 2 أنماط الشخصيات
201	2 – 3 التصنيف بمقياس الفعل الروائي
201	2 – 3 – 1 الشخصية الرئيسية
205	2 – 3 – 2 الشخصية المساندة
206	أ – شخصية الأب
208	ب – شخصية الزوجة/الأم

213	2 - 4 الشخصيات الطيفية
214	أ - شخصية المومس
216	ب - شخصيات أخرى
217	2 - 5 أساليب تقديم الشخصية
220	03 - اللغة الروائية
226	3 - 1 أسلوب شكري وتقنيات السرد
246	3- 2 التصوير الروائي
247	3- 2 - أ التصوير الثابت: الفوتوغرافي
248	3- 2 - ب التصوير المتحرك
248	3- 3 أنواع الصورة
248	أ- الصورة اللقطة
249	ب - الصورة الومضة
249	ج - الصورة المشهد
251	خاتمة
254	قائمة المصادر والمراجع
261	فهرس الموضوعات