

RESUME :

Selon l'écrivain **IBRAHIM ADARGHOUTH**, le fantastique c'est l'art de dire d'excellence. Il est l'une des techniques utilisée par l'écrivain dans le roman pour exprimer plusieurs buts à cause de l'extrémité du réalisme.

En addition, le fantastique c'est l'irruption d'un **événement surnaturel** dans l'**événement naturel** pour constituer une structure partielle liée par la précédente.

Pour réaliser le fantastique, comme a-t-il indiqué **TODOROV**, Il faut avoir trois conditions principales. La plus importante parmi eux, c'est l'**hésitation** sentie par un être face à un événement surnaturel qui ne doit pas être interpréter **poétiquement** ou **allégoriquement**.

Le fantastique est constitué de deux mondes contradictoires : le monde naturel et le monde surnaturel. Comme il est composé de deux genres : **le merveilleux et l'étrange** ; Il est un genre dépendant.

L'écrivain adopte le fantastique pour des déférentes raisons, et particulièrement, pour des raisons esthétiques et politiques.

À travers ces raisons, l'écrivain **IBRAHIM ADARGHOUTH** a voyagé par son texte aux mondes de sortilèges, d'esthétique, de fées, de sorciers, d'étonnement, de perplexité et de peur.

Les romans d'**IBRAHIM ADARGHOUTH** se caractérisent par le fantastique, en utilisant des personnages " merveilleux purs" comme : les fées, les sorciers et les métamorphoses....et d'autres "demi-merveilleux" qui ont subi une transformation merveilleuse soit au niveau de structure ou au niveau des actions.

Malgré la différence entre les structures, les thèmes, les climats et les milieux ; Le fantastique dans les romans "**Alkiama...Alan**", "**Warae assarab...kaleelan**" et "**Moujarad louebat hadh**" se caractérise par la totalité et la ressemblance entre les personnages.

Dans ces romans fantastiques, on peut distinguer deux sorts de personnages : des personnages traditionnels basés sur des personnages **merveilleux et demi-merveilleux** et des personnages modernes basés sur **la vision fantastique, le fantastique de la religion, le fantastique politique, le fantastique sexuel, le disjonctif et le conjonctif fantastique, l'attention fantastique, le fantastique du chiffre et Le fantastique de la fin.**