

## **Résumé :**

L'objet de la présente thèse de doctorat en sciences de la critique littéraire est : « L'espace et la personnalité » dans les romans d'« Ibrahim SAADI », une approche appliquée.

Cette recherche contient deux parties et quatre chapitres dans chacune d'elle.

### **I. Première partie : L'espace dans les romans d'Ibrahim SAADI.**

#### **I.1. Chapitre 01 : l'Espace géographique.**

Les études réalisées sur le sujet de «l'espace romantique » le laissent équivalent au lieu spatial et elles l'appellent généralement l'espace géographique qui veut dire une géographie des terrains limités particulièrement dans le texte littéraire que ce soit réel ou imaginaire.

Cette géographie est considérée comme les différents lieux cités dans le texte narratif et les relations entre eux et ces derniers sont considérés comme des endroits naturels et géométriques qui sont vérifiés par l'autorité sociale.

L'ensemble des signes géographiques répandus dans les romans indiquent les lieux fictifs où se déroulent les actions pour faire mouvoir l'imagination du lecteur.

#### **I.2. Chapitre 02 : l'Espace textuel.**

Le romancier commence l'écriture romantique par l'idée de créer un thème, alors il n'y a pas d'espace romantique avant le texte et cela ne peut être qu'après le processus d'écriture et c'est pour cela que la poésie du lieu narratif a commencé comme étant un espace purement textuel à partir des mots et des expressions.

Dans le récit narratif, on ne trouve réellement qu'un espace verbal qui est déjà fait par la langue qui à son tour, suggère la dimension fictive du roman, et imite le monde réel par des signes du langage verbal et de l'impression.

Dans cet espace, nous voyons le roman écrit d'un point de vue spatial car il attire l'intention du lecteur.

### **I.3. Chapitre 03 : l'Espace visuel.**

Selon « J. Kristeva », l'espace visuel est une vision qui surveille le monde narratif qui le réalise et combine entre ses différents éléments et elle voit qu'il est surveillé par le seul point de vue de l'écrivain qui domine totalement le discours, c'est-à-dire sans narrateur, il n'y aurait pas de narration.

Le narrateur a donc attiré l'intention des créateurs et des critiques pour son rôle dans la structure du discours narratif, ce qui a conduit au développement des techniques importantes dans la communication narrative.

### **I. 4. Chapitre 04 : l'Espace sémiotique.**

Je veux dire par l'Espace sémiotique l'intention qui caractérise le lieu qui se trouve généralement lié à des impressions psychologiques et émotionnelles.

Quand on a parlé de l'espace géographique, on a remarqué qu'il est étroitement lié à un espace métaphorique car l'expression littéraire n'a, sans doute, pas toujours un sens mais il y a d'après « G. Genette » un espace sémiotique qui se fond entre le sens propre et le sens figuré; et cet espace permettrait d'éliminer la seule présence du discours écrit et ce dernier n'est autre chose que ce que nous appelons habituellement une figure.

Le texte narratif comme étant un art avait confirmé que le pluri- texte qui a par conséquent plusieurs significations.

## **Deuxième partie : La personnalité dans les romans d'Ibrahim SAADI**

### **II.1. Chapitre01 : Identité fonctionnelle du personnage.**

Depuis que « Vladimir Propp » a appelé la considération du rôle joué par le personnage, le centre d'intérêt des chercheurs est concentré sur ses fonctions dans le récit ; sa distribution et la divulgation des liens entretenus entre eux. Ce que joue le personnage est la base du fonctionnement de l'histoire c'est- à- dire une série de structures pour une variété de fonctions spécifiques et pas autre chose que cela.

Ce modèle actanciel est basé sur un système de relation résultant des rôles des personnages entretenant ainsi un lien de convenance entre eux.

D'après « A.J.Greimas » le modèle actanciel est composé de l'aspect fonctionnel qui est déterminé par les actes du personnage quand il agit et interagit avec les autres.

## **II.2. Chapitre02 : l'apparence extérieure.**

L'aspect descriptif est déterminé par les noms, les surnoms, les attributs et les cas liés au personnage qui identifient ses caractéristiques.

## **II.3. Chapitre03 : l'apparence sociale et psychologique.**

J'ai suivi la mutation du nom propre à un acteur et ensuite détecter les éléments distinctifs du personnage dans le récit à partir d'un comportement stable ou instable où ils peuvent apparaître.

Les effets dans la relation de ce dernier est dans ses déplacements quand il parle de soit même ou quand les autres parlent de lui.

## **II.4. Chapitre04 : les rôles thématiques.**

Nous ne pouvons pas dire d'emblée qu'il y a une structure sémantique dans le texte car cela implique une prise en compte du niveau de la structure abstraite puis le passage à un autre niveau qui utilise les données résultantes du premier niveau. Dans le contexte d'une référence culturelle qui révèle la spécificité du roman.

L'identification des rôles thématiques pour chaque personnage dans le roman est basée sur les comportements et les caractéristiques dans des formes distinctes.

La structure sémantique comme une valeur abstraite stable, ne se fonde pas en tant que carburant pour des actes mobilisant sa stabilité et elle fait sortir de ce qui est possible à ce qui existe réellement, un visage de qualités humaines au rôle thématique fondu dans l'élément espace.

L'idée ne sera pas une valeur mais elle devient immergente et vivante dans l'espace de son mouvement.