

خلاصة البحث :

يأتي هذا البحث كمحاولة للدخول إلى عالم المناهج النقدية المعاصرة ، عبر أحد بواباتها أو اصطلاحاتها التي شاعت في ستينيات القرن الماضي ، إنه مصطلح (التناص) من حيث مفهومه وتطوره عند أعلام النقد الغربي المعاصر ، ومدى إسهام النقد العربي في هذا المجال قديما وحديثا .

ثم هو محاولة لقراءة نصوص الشاعر الأندلسي ابن دراج القسطلي الشعرية من منظور هذا الإجراء النقدي(التناص)، وكيف كانت تجلياته انطلاقا من النص الديني (قرآن، حديث، فقه) ، باعتبارهم مرتكزا فكريا وفنيا أساسيا للشاعر، ثم من النص التراثي من خلال توظيف التاريخ العربي الإسلامي بحوادثه و شخصياته التاريخية بطريقة تجعل من الماضي مت دخلا مع الحاضر وأيضا من خلال استضافة نصوص الشعر العربي القديم، واستنتاج دلالات هذه التدخلات النصية. بما هي رؤية فكرية وفنية عبر من خلالها الشاعر عما يعمل في نفسه.