

## Pp

◀ مقدمة:

◀ تمهيد: الملامح التاريخية للحركة النقدية الغربية و العربية

- 1 - النقد الأدبي و الجهود اليونانية القديمة ..... 11-09
- 2 - النقد الأدبي و الجهود العربية القديمة ..... 25-12
- 3 - القرن العشرين و علمية النقد الأدبي ..... 34-25
- 1-3 عند الغرب ..... 29-25
- 2-3 عند العرب ..... 34-29

◀ الفصل الأول: البعد التاريخي النظري (علاقة النقد الأدبي بالاتجاهات النقدية الحديثة و المعاصرة)

- تقديم

- 1 - علاقة النقد الأدبي بعلم النفس ..... 52-36
- 1-1 علم النفس الأدبي (علم نفس السلوك) ..... 39-38
- 2-1 النقد النفسي ..... 47-39
- 3-1 موقف الأنصار ..... 48-47
- 4-1 موقف الخصوم المعارضين ..... 49-48
- 5-1 مواقف وسطية ..... 51-49
- 2 - علاقة النقد الأدبي بعلم الاجتماع ..... 63-52
- 1-2 النقد الاجتماعي للأدب ..... 56-54
- 2-2 علم اجتماع الأدب ..... 63-56
- 1-2-2 البنيوية التكوينية ..... 59-56
- 2-2-2 النقد الإيديولوجي ..... 59-59
- 3-2-2 علم الاجتماع التجريبي للأدب ..... 60-59
- 4-2-2 علم اجتماع النص الأدبي ..... 63-60
- 3 - علاقة النقد الأدبي بعلم اللغة ..... 93-64
- 1-3 الأسلوبية و صلتها بعلم اللغة ..... 76-65
- 2-3 علاقة الأسلوبية بالنقد الأدبي ..... 79-76
- 3-3 علم الأدب ..... 93-80
- 1-3-3 الشكلائية ..... 82-80
- 2-3-3 البنيوية ..... 87-82
- 3-3-3 الشعرية ..... 93-87
- 4 - علاقة النقد الأدبي بخطاب التلقي ..... 108-94

97-94	1-4 نظرية التلقي
100-97	2-4 هانز روبرت ياوس
107-100	3-4 فولفجانج إيزر
109-109	خلاصة

## ◀ الفصل الثاني: البعد المنهجي (المنهج و الموضوع في الممارسة النقدية)

### - تقديم

125-111	1- المنهج و الناقد الأدبي
113-111	1-1 مفهوم المنهج
124-113	2-1 المنهج و الناقد الأدبي
115-114	1-2-1 شخصية الناقد
117-115	2-2-1 ثقافة الناقد الأدبي
121-117	3-2-1 تباين ثقافات النقاد
125-121	4-2-1 ذوق الناقد الأدبي
125-125	5-2-1 ضمير الناقد الأدبي

### - تقديم

138-126	2- النص الأدبي بين الاتجاهات النقدية الحديثة
130-126	1-2 المنهج و الاتجاه الداخلي للنص الأدبي
132-130	2-2 المنهج و الاتجاه الخارجي للنص الأدبي
138-132	3-2 المنهج و الاتجاه التكاملي للنص الأدبي

### - تقديم

145-139	3- التعدد المنهجي
140-139	1-3 الوصف
141-140	2-3 التحليل
144-141	3-3 التفسير
145-144	4-3 التقويم

### - تقديم

154-146	4- التعدد الاصطلاحي و إشكالاته
147-146	1-4 علم المصطلح
148-147	2-4 هجرة المصطلح
149-148	3-4 علاقة المصطلح بالمنهج في الخطاب النقدي العربي المعاصر
154-149	4-4 أزمة المصطلح في الخطاب النقدي العربي المعاصر
155-155	خلاصة

## ◀ الفصل الثالث: البعد المنهجي التحليلي في الخطاب الأدبي عند النقاد العرب المعاصرين

- تقديم

- 1 - منهج كمال أبو ديب في الشعر الجاهلي و جدلية الخفاء و التجلي ..... 157-173
- 1-1 دراسة على الشعر الجاهلي (معلقة امرئ القيس أتمودجا) ..... 157-162
- 2-1 جدلية الخفاء و التجلي ..... 163-173
- 2 - صلاح فضل نظرية البنائية و مناهج النقد المعاصر ..... 174-186
- 1-2 نظرية البنائية في النقد الأدبي ..... 174-181
- 2-2 مناهج النقد المعاصر ..... 182-186
- 3 - عبد الله محمد الغدامي و الخطيئة و التكفير ..... 187-205
- 4 - محمد مفتاح و تحليل الخطاب الشعري ..... 206-220
- خلاصة ..... 221-222
- خاتمة ..... 223-224
- قائمة المصادر و المراجع ..... 225-230