

## فهرس المحتويات

أ	.....المقدمة
<b>الفصل التمهيدي :</b>	
03	.....الإطار الجغرافي
11	.....الإطار التاريخي
24	.....الإطار الاجتماعي
38	.....واقع الأدب الشعبي في الوادي الأبيض
<b>الفصل الأول : مضامين الأغنية الشعبية بالوادي الأبيض</b>	
63	.....المبحث الأول : أغاني المضمون الاجتماعي
69	.....1- أغاني الأطفال
73	.....2- أغاني الختان
83	.....4- أغاني الحب والزواج
109	.....6- أغاني إستدرار المطر
111	.....7- أغاني العمل
115	.....المبحث الثاني : أغاني المعتقدات
135	.....المبحث الثالث : أغاني المضمون الوطني
136	.....1- أغاني ما قبل الثورة التحريرية
144	.....2- أغاني الثورة التحريرية
164	.....3- أغاني الاستقلال
<b>الفصل الثاني : وظائف الأغنية الشعبية بالوادي الأبيض</b>	
170	.....المبحث الأول : الوظيفة الطقوسية
177	.....1- الدلالة الطقوسية للعناصر الطبيعية الموظفة في الأغنية الشعبية..
180	.....أ-1- دلالة الحجر والتراب في الأغنية الشعبية
191	.....أ-2- الدلالة الطقوسية للأشجار
195	.....ب- الدلالة السحرية للحيوانات في الأغنية الشعبية

- 197 ..... 2- الدلالة الطقوسية للحرف التقليدية في الأغنية الشعبية.....
- 200 ..... 3- الدلالة الطقوسية للمعادن في الأغنية الشعبية.....
- 203 ..... 4- الدلالة الطقوسية للنجوم والكواكب في الأغنية الشعبية.....
- 206 ..... المبحث الثاني : الوظيفة الاجتماعية.....
- 217 ..... المبحث الثالث : الوظيفة النفسية.....
- الفصل الثالث : التشكيل الجمالي في الأغنية الشعبية في الوادي الأبيض**
- 234 ..... المبحث الأول: التشكيل اللغوي في الأغنية الشعبية.....
- 239 ..... أ- التكرار اللغوي.....
- 241 ..... أ-1- تكرار الكلمة.....
- 243 ..... أ-2- تكرار الاسم.....
- 249 ..... أ-3- تكرار الفعل.....
- 252 ..... أ-4- تكرار جملة.....
- 256 ..... ب- تقنية الحذف والإيجاز.....
- 257 ..... ج- الاقتباس والتضمين.....
- 259 ..... د- اللغة الدخيلة.....
- 266 ..... المبحث الثاني: التشكيل الإيقاعي في الأغنية الشعبية.....
- 267 ..... 1- الخصائص العامة للغة الأمازيغية.....
- 267 ..... أ- النبرات الأمازيغية.....
- 268 ..... ب- أنواع الإبدال.....
- 269 ..... ج- إحلال الألفاظ بعضها محل بعض من حيث المدلول.....
- 270 ..... د- طبيعة الأصوات.....
- 293 ..... المبحث الثالث : الصورة الفنية في الأغنية الشعبية.....

### الفصل الرابع : دعائم الأغنية الشعبية بالوادي الأبيض

- 315 .....المبحث الأول: طرائق الأداء في الأغنية الشعبية.....
- 316 .....1- عناصر الأغنية الشعبية.....
- 316 .....أ- الكلمة.....
- 319 .....ب- اللّحن.....
- 319 .....ج- الإيقاع.....
- 321 .....2- ضروب الأداء في الأغنية الشعبية.....
- 324 .....أ- الأداء الفردي.....
- 326 .....أ-1 الأداء الفردي غير المحترف.....
- 328 .....أ-2- الأداء الفردي المحترف.....
- 329 .....ب- الأداء الجماعي.....
- 329 .....ب-1- الأداء الجماعي عند المحترفين.....
- 339 .....ب-2- الأداء الجماعي عند غير المحترفين.....
- 344 .....المبحث الثاني:الرقص الشعبي.....
- 355 .....1- رقصة بَلْبَلْ.....
- 356 .....2- رقصة آسوييري: أو "رقصة الافتتاح".....
- 358 .....3- رقصة هز البطن (الزنداري).....
- 359 .....4- رقصة طريق الخيل.....
- 360 .....5- رقصة التحريية.....
- 361 .....6- رقصة آردَسْ.....
- 363 .....7- الرقصات الدينية.....
- 366 .....المبحث الثالث : الآلات الموسيقية الشعبية.....
- 373 .....1- الآلات الإيقاعية (آلات النقر).....
- 374 .....أ- الآلات ذات الرق.....
- 375 .....أ-1- البندير (الدف).....
- 377 .....ب-1- الطبل.....

379	.....2- الآلات النفخية
384	.....الخاتمة
387	.....المراجع
	.....الفهارس
402	.....فهرس المحتويات
406	.....فهرس المغنيين
411	.....ملحق الأغاني