

مدخل

في لامية العرب والتنظير الأسلوبي

”... فلامية العرب من خير الشعر الذي يمثل الشعر
الجاهلي ، أسلوب البداوة . وهذه القصيدة يتغنى بها
المتأدبون كما يتغنون بأحدث الشعر أسلوباً ورقّة ؛ ذلك
لأنّ روح الخشونة ، والقوة ، والأنفة ، والحماسة ماثلة
فيها ، الحماسة بأوسع معانيها كما فهمها أبو تمام .“

د. محمد صبري

الفصل الأول

البنية
الموسيقية
وإيحاءاتها
الأسلوبية

”... فالشعر في استعانته بالموسيقى الكلامية إنما يستعين بأقوى الطرق الإيحائية ؛ لأنّ الموسيقى طريق السمو بالأرواح ، والتعبير عما يعجز التعبير عنه ...“

د . محمد غنيمي هلال

الفصل الثاني البنية التركيبية وإيحاءاتها الأسلوبية

”... إنّ فكرة النحو في النقد العربي يجب أن تكون قد
عرفت بدرجة كافية . وبعبارة أخرى لابد لنا من أن

نأخذ بعين الاعتبار بمبدأ التعريف المتنوّع ؛ النحو
إعراب ، والنحو نظام كلمات ، والنحو سلطة أيضا...
والسلطة كلمة يمكن أن تفهم في ضوءها مواضيع كثيرة
مما سمّي بعلم المعاني...”

د . مصطفى ناصف

الفصل الثالث

البنية
الدلالية
وإيحاءاتها
الأسلوبية

”... إنّ الدراسات اللغوية التي لا تدخل البنية
الدلالية في عملية التحليل لن تجد النجاح ؛ لأنّ كل
تحليل لشكل رمز من الرموز الدلالية هو في الوقت
عينه تحليل للمضمون المرجعي الخالص...”

رومان جاكسون

قائمة المراجع والمصادر

مقدمة

الخاتمة

ملحق :

لامية العرب
للشرفى

فهرس الموضوعات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحاً تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ)

النمل 19