

## قائمة المصادر و المراجع

## قائمة المصادر و المراجع

### قائمة المصادر:

#### القرآن الكريم

- 1- ابن الأثير (ضياء الدين ) : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تح محمد محي الدين عبد المجيد، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط2، دت، م2.
- 2- الأصفهاني (أبو الفرج) : الأغاني، تح علي مهنا وسمير جابر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 1992، م24.
- 3- الأصفهاني (أبو الفرج) : أدب الغرباء، تم صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط1، 1972.
- 4- ابن بسام ( علي أبو الحسن) : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، تح سالم مصطفى البدوي، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط1، 1998، ج4.
- 5- ابن بشكوال ( خلف بن عبد الملك أبو القاسم ) : كتاب الصلة في تاريخ علماء الأندلس، المكتبة العصرية لطباعة والنشر، بيروت، ط1، 2003.
- 6- التوحيد ( أبو حيان ) : الإشارات الإلهية، تح عبد الرحمن بدوي، وكالة المطبوعات الكويتية، دار العلم ، بيروت، ط1، 1987.
- 7- الجرجاني ( عبد القاهر بن عبد الرحمن أبو بكر ) : أسرار البلاغة، تح أبو فهر محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط2، 1992.
- 8- جميل بن معمر : الديوان، دار صادر، بيروت، 1966.
- 9- ابن جني ( عثمان أبو الفتح) : الخصائص، تح محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت، دت، ج2.

- 10- **الحصري ( إبراهيم أبو إسحاق القيرواني )** : المصون في السر المكنون، تح النبوي عبد الواحد شعلان، دار سحنون، للنشر والتوزيع، تونس، 1990.
- 11- **الحصري ( علي بن عبد الغني أبو الحسن القيرواني الضرير )** : الديوان ، تح محمد المرزوقي الجيلاني بن الحاج، مكتبة المنار، تونس، ط1، 1963.
- 12- **الحميدي ( محمد بن أبي نصر فتوح أبو عبد الله )** : جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس وأسماء رواة الحديث وأهل الفقه والأدب وذوي النباهة والشعر، قدمه وشرحه صلاح الدين الهوارى، المكتبة العصرية، بيروت، ط1، 2004.
- 13- **الخرز ( أبو سعيد )** : الصدق، تح عبد الحليم محمود، دار المعارف، مصر، ط3، 1982.
- 14- **ابن خلكان ( أحمد شمس الدين )** : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، دار صادر، بيروت، 1977.
- 15- **ابن رشيق ( الحسن أبو علي )** : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، 2004.
- 16- **الرماني : النكت في إعجاز القرآن ( ثلاث رسائل في إعجاز القرآن: الرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني )**، تح محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام، دار المعارف، مصر، ط2، 1968.
- 17- **الزوزني ( الحسن بن أحمد )** : شرح المعلقات السبع، دار الثقافة، بيروت، 1969.
- 18- **الضبي ( المفضل )** : المفضليات، تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، 1964.
- 19- **العسكري ( أبو هلال )** : الفروق في اللغة، تح لجنة إحياء التراث العربي، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط5، 1983.

- 20- الفيروزآبادي ( مجد الدين محمد بن يعقوب ) : القاموس المحيط، تح لجنة التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط5، 1996.
- 21- القرطاجني (حازم ابن الحسن) : منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط3، 1986.
- 22- القزويني ( الخطيب ) : الإيضاح في علوم البلاغة، تح محمد عبد القادر الفاضلي، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، 2004.
- 23- المراكشي ( عبد الواحد بن علي أبو محمد) : المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تح صلاح الدين الهواري، المكتبة العصرية، بيروت، ط1، 2006.
- 24- المرزباني ( محمد بن عمران أبو عبيد الله ) : الموشح ( مآخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر)، تحقيق محمد البجاوي، دار النهضة، مصر، 1965، ج4.
- 25- المسعودي ( علي أبو الحسن) : مروج الذهب، تح محمد محي الدين، مطبعة السعادة، مصر، 1948، م2.
- 26- ابن منظور : لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط1، 1997، م5.

#### قائمة المراجع:

- 27- إبراهيم زكريا : مشكلة الفلسفة، مكتبة مصر، د ط ، د ت.
- 28- إبراهيم الوصيف هلال الوصيف : التصوير البياني في شعر المتنبي، مكتبة وهبة، القاهرة، ط1، 2006.
- 29- إسماعيل عزالدين : روح العصر، الرائد العربي، بيروت، 1978.
- 30- إسماعيل عز الدين : الشعر العربي المعاصر ( قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية )، دار الفكر العربي، ط3، د ت.
- 31- إسماعيل عزالدين : كل الطرق تؤدي إلى الشعر، الدار العربية للموسوعات، لبنان، ط1، 2006.

- 32- **الألباني محمد نصر الدين** : سلسلة الأحاديث الصحيحة، مكتبة الإسلامي، دمشق، ط2، 1979، ج2م.
- 33- **أمين أحمد وبدوي زكي نجيب** : قصة الفلسفة الحديثة، مطبعة لجنة التأليف و الترجمة والنشر، القاهرة، 1936، ج1.
- 34- **أنيس إبراهيم** : موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية، ط3، 1965.
- 35- **البطل علي** : الصورة في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري ( دراسة أصولها وتطورها )، دار الأندلس، ط2، 1981.
- 36- **البهيتي محمد نجيب** : تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1981.
- 37- **بهجت منجد مصطفى** : الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي ( في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين )، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1986.
- 38- **بوفلاقة سعد**: في سيمياء الشعر العربي القديم، منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين، الجزائر، ط1، 2003.
- 39- **تاويريت بشير** : محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر ( دراسات في الأصول والملاحم والإشكاليات النظرية والتطبيقية)، دار الفجر للطباعة والنشر، الجزائر، ط1، 2006.
- 40- **ثامر فضل** : اللغة الثانية ، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1، 1994.
- 41- **جبار مدحت** : جماليات المكان في مسرح صلاح عبد الصبور، عيون المقالات، الدار البيضاء، ط2، 1988.
- 42- **جطل مصطفى** : نظام الجملة عند اللغويين العرب في القرنين الثاني والثالث للهجرة، مطبعة حلب، 1979 - 1980، ج2.
- 43- **جعفر محمد راضي** : الاغتراب في الشعر العراقي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999.

- 44- **جمي بوجمعة** : ظاهرة الحذف في شعر البحتري، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط1، 2003.
- 45- **الحاوي إيليا** : في النقد والأدب، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط4، 1979، ج2.
- 46- **الحاوي إيليا** : في النقد و الأدب، دار الكتاب اللبناني ، بيروت، ط1، 1980، ج3، ج5.
- 47- **حجاجي حمدان** : ابن خفاجة، الشركة الوطنية للنشر، الجزائر، ط2، 1982.
- 48- **حركات مصطفى** : نظرية الإيقاع ( الشعر العربي بين اللغة والموسيقى)، دار الآفاق، الجزائر، ط1، 1429هـ.
- 49- **أبو الحسن محمد صبحي** : صورة المرأة في الأدب الأندلسي، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، الأردن، ط2، 2005.
- 50- **الحوفي محمد أحمد** : الغزل في العصر الجاهلي، دار القلم، بيروت، 1961.
- 51- **الخالدي كريم حسن ناصح** : البديل المعنوي من ظاهرة الحذف، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2007.
- 52- **خليل إبراهيم** : في اللسانيات ونحو النص، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط1، 2007.
- 53- **أبوديب كمال** في الشعرية : مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، دت.
- 54- **الدقاق عمر** : ملامح الشعر المهجري، منشورات جامعة حلب، 1978.
- 55- **أبو الرحاب حسن** : الغزل عند العرب، مطبعة مصر، القاهرة، 1947.
- 56- **الرقيق عبد الوهاب** : أدبية الغزل العذري في ديوان جميل بثينة، دار صامد للنشر والتوزيع، صفاقس، تونس، ط1، 2005.
- 57- **الزامل صالح** : تحول المثال ( دراسة الظاهرة الاغتراب في شعر المتنبي ) المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 2003.

- 58- **الزركلي خير الدين** : الأعلام ، دار الملايين، بيروت، ط6، 1984، ج7.
- 59- **السد نورالدين** : الشعرية العربية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995.
- 60- **سعد فيصل** : في قراءة القدامى والمحدثين للعدزية ( جميل بثينة نموذجاً )،  
الجامعة التونسية، تونس، 1992.
- 61- **بن سلامة رجاء** : العشق والكتابة، منشورات الجمل، كولونيا، ألمانيا، ط1،  
2003.
- 62- **سلطان منير**: الإيقاع الصوتي في شعر شوقي الغنائي، منشأة المعارف،  
الإسكندرية، ط1، 2000.
- 63- **سوييف أحمد** : القراءة النسقية ومقولاتها النقدية، منشورات الاختلاف، الجزائر،  
ط1، 2003.
- 64- **شريم جوزيف ميشال** : دليل الدراسات الأسلوبية، المؤسسة الجامعية للدراسات  
والنشر والتوزيع، بيروت، ط2، 1987.
- 65- **شكري فيصل** : تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، دار العلم للملايين، بيروت،  
ط2، 1982.
- 66- **صادر كارين و الجوهري نصير** : معجم الأديباء ذوي العاهات، دار صادر  
للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 1996.
- 67- **صليبا جميل** : المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني ، بيروت، د ط، 1982.
- 68- **ضيف شوقي** : الرثاء، دار المعارف، القاهرة، ط3، 1979.
- 69- **ضيف شوقي** : الفن و مذهبه في الشعر العربي، دار المعارف، مصر، ط8، د  
ت.
- 70- **طالب عمر محمد** : عزف على وتر النص ( دراسة في تحليل النصوص  
الشعرية) منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2000.

- 71- الطرابلسي محمد الهادي : خصائص الأسلوب في الشوقيات، منشورات الجامعة التونسية، ط1، 1987.
- 72- الطربولي محمد عويد : الأعمى التطيلي، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط1، 2005.
- 73- الطويلي أحمد : أبو الحسن علي الحصري القيرواني، مطبعة الوفاء، تونس، 1999.
- 74- عباس إحسان : تاريخ الأدب الأندلسي (عصر ملوك الطوائف والمرابطين)، دار الثقافة، بيروت، ط1، د.ت.
- 75- عباس حسن : خصائص الحروف العربية ومعانيها، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1998.
- 76- عبد الجليل عبد القادر : الأسلوبية وثلاثية الدوائر البلاغية، دار الصفاء للنشر، عمان، الأردن، ط1، 2002.
- 77- عبد الفتاح كاميليا : الشعر العربي القديم (دراسة نقدية تحليلية لظاهرة الاغتراب في شعر أبي العلاء المعري)، دار المطبوعات الجامعية، الإسكندرية، 2008.
- 78- ابن عثمان محمد بن حسن : المرشد الشافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت، 2004.
- 79- عروات أحمد فلاق : فكرة الموت في التراث العربي، مطبعة دار هومة، الجزائر، 2003.
- 80- العمري محمد : تحليل الخطاب الشعري ( البنية الصرفية في الشعر : الكثافة- الفضاء- التفاعل )، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط1، 1990.
- 81- الغدامي عبد الله : ثقافة الأسئلة، دار السعاد الصباح، الكويت، ط2، 1993.
- 82- غنيمي هلال : ليلى والمجنون في الأدبين العربي والفارسي، دار العودة للثقافة، بيروت، 1980.



- 83- **الفاخوري حنا** : تاريخ الأدب في المغرب العربي، دار الجيل، بيروت، ط1، 1996.
- 84- **فرحات يوسف و عيد يوسف** : معجم الحضارة الأندلسية، دار الفكر العربي للنشر والطباعة، بيروت، ط1، 2000.
- 85- **فروخ عمر** : تاريخ الأدب العربي في المغرب والأندلس إلى آخر عصر ملوك الطوائف)، دار العلم للملايين، بيروت، ط2، 1984، ج4.
- 86- **فضل صلاح** : نظرية البنائية في النقد الأدبي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط2، 1980.
- 87- **فورار أحمد بن لخضر** : الشعر الأندلسي في ظل الدولة العامرية (دراسة موضوعية وفنية)، منشورات مخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، قسم الأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، عين مليلة، الجزائر، 2009.
- 88- **قاسم خديجة** : حوار مع الكاتبة ( سيمون دي بوفوار ) الأدب والحب والموت، دار الهلال، مصر، 1967.
- 89- **قاروط ماجد** : المعذب في الشعر العربي الحديث، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999.
- 90- **كحالة عمر رضا** : معجم المؤلفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، دت، ج7.
- 91- **الماضي شكري عزيز** : محاضرات في نظرية الأدب، دار البعث، قسنطينة، الجزائر، ط1، 1984.
- 92- **محمد إبراهيم عبد الرحمن** : قضايا الشعر في النقد العربي، دار العودة، ط2، 1981.

- 93- محمد عبد اللطيف حماسة : البناء العروضي للقصيدة العربية، دار الشروق، القاهرة، ط1، 1999.
- 94- محمود نافع : اتجاهات الشعر الأندلسي إلى نهاية القرن الثالث الهجري، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1، 1990.
- 95- مخيمر صالح : رثاء الأبناء في الشعر العربي، مطبعة المنار، الزرقاء، ط2، د.ت.
- 96- المرزوقي محمد و بن الحاج الجيلاني : يا ليل الصب ومعارضاتها، الدار العربية للكتاب، تونس، ط2، 1986.
- 97- معلوف أنطوان : مدخل إلى المأساة والتراجيديا والفلسفة المأساوية، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1982.
- 98- مرتاض عبد الملك : الأدب الجزائري القديم ( دراسة في الجذور)، دار هومة، الجزائر، 2005.
- 99- هدارة محمد مصطفى : اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، دار المعارف، مصر، ط2، 1969.
- 100- الهاللي محمد طه : توضيح البديع في البلاغة، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، ط1، 1997.
- 101- الواد حسين : جمالية الأنا في شعر الأعشى الكبير، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2001.
- 102- ويس أحمد محمد : الانزياح في التراث النقدي والبلاغي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2006 .
- 103- الياسين إبراهيم منصور محمد : استيحاء التراث في الشعر الأندلسي، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، الأردن، ط1، 2006.

104- يوسف حسني عبد الجليل : علم القافية عند القدماء والمحدثين ( دراسة نظرية وتطبيقية)، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2005.

105- **اليوسف يوسف** : الغزل العذري(دراسة في الحب المقموع)، دار الحقائق للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط2، 1982.

### قائمة المراجع المترجمة :

106- **بارث رولان** : درس السيميولوجيا، ترجمة عبد السلام بن عبد العالي، دار توبقال، الدار البيضاء، ط2، 1986.

107- **بارث رولان** : نقد وحقيقة . ترجمة منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري، ط1، 1994.

108- **بشار غاستون** : جدلية الزمن، ترجمة خليل أحمد خليل، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1983.

109- **جيرو بيير** : الأسلوب والأسلوبية، ترجمة منذر عياشي، طبعة مركز الإنماء القومي، بيروت، د ت.

110- **فندريس** : اللغة، ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص، مكتبة الأنجلو المصرية، ط1950.

111- **كارنيجي ديل** : دع القلق وابدأ الحياة، ترجمة عبد المنعم محمد الزيايدي، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1980.

112- **كوهن جان** : بنية اللغة الشعرية، ترجمة محمد الولي ومحمد العمري، دار توبقال، الدار البيضاء، ط1، 1986.

### قائمة الكتب الأجنبية :

- 113- **Chestov Léon** : La philosophie de la tragédie sur les confins de la vie. Flammarion, Paris, 1966.
- 114- **Nietzsche. F** : la naissance de la tragédie, Gonthier, Genève, 1964.
- 115- **Rosset. Clément** : La philosophie tragique, PUF, Paris, 1960.
- 116- **Steiner. G** : La mort de la tragédie, E d du Seuil, Paris, 1965.
- 117- **Unamuno. De Miguel** : le sentiment tragique de la vie, NRF, Gallimard, Paris, 1937.

### الرسائل الجامعية :

118- **بخليلي السعيد** : الحس المأساوي في الشعر الجزائري القديم (عصر الدولة الحمادية، أنموذجا )، (مخطوط رسالة ماجستير)، قسم الأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر، 2007.

119- **العشي عبد الله** : الحس المأساوي في شعر صلاح عبد الصبور، مخطوط رسالة ماجستير، معهد اللغة والثقافة العربية، جامعة وهران، الجزائر، 1983.

### المجلات و الدوريات :

120- **الثقافة**، السنة التاسعة، عدد نوفمبر - فيفري ( 105 - 106 )، وزارة الثقافة، الجزائر، 1995.

121- **الفضاء المغاربي**، عدد2، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، 2004.

122-

123- **المجمع اللغوي الجزائري للغة العربية**، عدد1، السنة الأولى، ماي2005.

124- **المخبر** ( أبحاث في اللغة والأدب الجزائري)، عدد2، قسم الأدب العربي، كلية الآداب و العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2005.

125- **المعرفة**، عدد تموز، 1963.

126- **اللغة والأدب**، ع2، معهد اللغة وآدابها، جامعة الجزائر، د.ت.

# فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات

المقدمة ..... ( أ - و )

المدخل ..... ( 1 - 22 )

1 / الأنا الشخصية - الأنا الشعرية : سيرة مأساة .....

13 /2 الأنا الشعرية - المنجز الشعري : الديوان .....

### (95-23) الفصل الأول : البناء الموضوعاتي

24 تمهيد .....

29 1-1 / الأنا - المرأة : الافتقار العشقي : .....

30 1-1 / الأنا - المرأة : الشوق : .....

40 1-2 / الأنا - المرأة : فواعل المنع : .....

48 1-3 / الأنا - المرأة : المشوقات : .....

54 1-2 / الأنا - الابن : حس الموت .....

55 1-2 / الأنا - الابن : الانفعال المأساوي .....

69 2-2 / الأنا - الابن : الرؤيا المأساوية .....

76 2-3 / الأنا - الابن : العناية الإلهية .....

84 1-3 / الأنا - الوطن : الاغتراب .....

### (193-97) الفصل الثاني : البناء الإيقاعي التركيبي

98 تمهيد : .....

101	...../1-2 المستوى الصوتي الإيقاعي.....
102	.....1- المقوم الصوتي المنتظم: البحر الشعري.....
120	.....2- القافية : .....
120	.....1- أنواع القوافي المستخدمة بالاعتماد على التقييد والإطلاق.....
128	.....2- أنواع القوافي المستخدمة بالاعتماد على الحركة والسكون.....
130	.....3- أنواع القوافي المستخدمة بالاعتماد على المقاطع الصوتية.....
135	.....- إيقاع حرف الروي .....
141	...../2 الإيقاع الصوتي غير المنتظم .....
141	.....1- التصريح والتفوية .....
147	.....2- رد الصدر على العجز .....
149	.....3- الجناس.....
156	.....- الأنا الدلالة عبر إيقاعية .....
167	.....2-2 : المستوى التركيبي .....
168	...../1-2 أسلوبية الحذف.....
169	.....أ- حذف المسند أو المسند إليه الاسميين.....
173	.....ب- حذف المفعول .....
177	.....ج- حذف الموصوف .....
179	.....و- حذف أداة النداء وأداة الاستفهام .....

181	..... هـ- الحذف في بعض البنيات الصرفية
186	..... 2-2/ أسلوبية التقديم والتأخير
189	..... - تقديم المفعول به
190	..... - تقديم الجار والمجرور
192	..... - تأخير جملة الشرط
194	..... خاتمة
200	..... ملحق ببحور وقوافي الديوان
214	..... قائمة المصادر و المراجع
	..... فهرس المحتويات