

RESUME

Cette étude tente de situer le problème de l'enseignement des dimensions environnementales en architecture, en tenant compte des nouvelles réformes de l'enseignement supérieur en Algérie, à savoir le système LMD. Des dimensions environnementales, la lumière naturelle a été choisie comme objet d'étude pour cette investigation à cause des avantages qu'elle pourra présenter si elle est bien intégrée dans le projet architectural dès les premières étapes de la conception.

Le domaine de la psychologie a été d'un grand apport dans cette recherche. En effet, grâce au processus « sensation, perception, comportement », un processus parallèle similaire qui peut être appliqué au domaine de l'enseignement de l'architecture a été créé ; il s'agit du processus « connaissance, évaluation, création ». Ce parallèle entre : étapes d'apprentissage et méthodes d'enseignement, constitue un modèle conceptuel qui est l'ossature de ce travail de recherche, et qui structure ses parties théorique et pratique.

Le processus proposé « prise de connaissance, évaluation, création » est mis en œuvre à travers une approche expérimentale. Celle-ci est menée en double parcours et en triple phasages. Deux groupes reçoivent un enseignement au sujet de la lumière naturelle mais selon deux manières différentes : l'un au moyen de la méthode du système classique, l'autre selon le processus proposé par cette recherche. Cet enseignement s'effectue en trois étapes à travers divers méthodes selon le processus adapté.

Le mémoire est composé de deux parties, la première regroupe les chapitres théoriques qui dressent un état de l'art sur l'enseignement de l'architecture et expliquent la construction de processus « connaissance, évaluation, création » sur la base de celui « sensation, perception, comportement ». La seconde englobe les chapitres expérimentaux qui présentent les expérimentations menées, leurs résultats et les interprétations qui en découlent.

ABSTRACT

This study would put the problem of environmental dimension in architecture, taking into account the new reforms of higher education in Algeria, that is to say, LMD system. From a set of environment dimensions natural light had been selected as the subject of this study, because of the advantages that would present if it is well integrated in the architecture from the early stages of design.

The field of psychology has enriched this research. In fact thanks to the process “sensation, perception, behavior” a similar parallel process was created and that would be applied to the field of architecture teaching, that is to say, the process “knowledge, evaluation, creation”. This parallel between: stapes of apprenticeship and methods of teaching constitute conceptual model that is the skeleton of this research and that structure its theoretical and practical parts.

The suggested process “knowledge, evaluation, creation” is implemented through an experimental approach. The later is done following two paths and tree phases. Two groups receive an education on the subject of natural light, but according to different manners: the first use classical methods and the second follow the suggested process by this research. This education is done in tree steps throughout different methods according to the suitable process.

The thesis is devised into two parts, the first one gather theoretical chapters that cope with the state of architecture teaching and explain the construction of the process “knowledge, evaluation, creation” on the grounds of the one of “sensation, perception, behavior”. The second one encompass the practical chapters witch present experiments undertaken, their results and their interpretations.