

فهرس الموضوعات

مقدمة أ-د

مدخل: الأدب الصوفي الجزائري و حياة الششتري

1- مفهوم الأدب الصوفي 10

2- الأدب الصوفي في الجزائر قبل القرن الثامن للهجرة 13

أ. مقدمات الأدب الصوفي في الجزائر 13

ب. مصادر نشأة الأدب الصوفي في الجزائر (المغرب الأوسط) 15

3- التعريف بالشاعر 20

أ. نبذة عن تاريخ حياته 20

ب. مكانة الششتري وفلسفته الصوفية 21

ج. مؤلفات أبي الحسن الششتري 24

الفصل الأول: جماليات البنية المعجمية

أولاً: معجم الأعلام 28

- خصائصه معجم الأعلام 31

ثانياً: معجم الحجاب 39

- خصائصه معجم الحجاب 40

ثالثاً: معجم الخمر 50

- خصائص معجم الخمر 50

رابعاً: معجم الكون والموجودات 54

- خصائصه معجم الكون والموجودات 56

الفصل الثاني: جماليات الصورة الشعرية

أولاً: مفهوم الصورة الشعرية 60

ثانياً: صورة القصيدة 66

1- الصورة الأولى (الافتتاحية) 66

2- الصورة الثانية (الاتحاد ووحدة الوجود) 68

3- الصورة الثالثة (حجاب العقل) 73

4- الصورة الرابعة (الكشف) 80

84. 5- الصّورة الخامسة (الختامية) .

الفصل الثالث: جماليات التناص

87أولاً: مفهوم التناص.

92ثانياً: التناص الذاتي.

101ثالثاً: التناص الموضوعي.

1021- التناص القرآني.

1102- التناص التاريخي.

1133- التناص الشعري.

الفصل الرابع: جماليات الصّوت والإيقاع

1231- الوزن(البحر).

1252- القافية.

1303- الروي.

1314- التكرار:

132أ- تكرار الصّوت المنفرد.

143ب- تكرار الدّال والمدلول في إطار الاشتقاق أو الاتفاق.

144ج- درجات الإيقاع في الجنس.

147د- وظائف الجنس.

151هـ- التصريع.

155الخاتمة

161قائمة المصادر والمراجع

170فهرس الموضوعات

172القصيدة