

المصادر والمراجع

المصحف الشريف برواية حفص عن عاصم، بالرسم العثماني، دار ابن الهيثم، القاهرة، ط 1، 1426هـ / 2005م.

المصادر العربية:

- ابن الأبار (أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي): التكملة لكتاب الصلاة، علق على حواشيه ألفريد بل وابن أبي شنب، المطبعة الشرقية للأخوين بونطانا، الجزائر.
- الأبشيهي (أبو الفتح شهاب الدين محمد بن أحمد): المستطرف في كل فن مستظرف، تحقيق: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 1986.
- ابن الأثير الموصللي (أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن عبد الكريم): المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، 1995.
- الأصفهاني (العماد): خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق: عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم، دار نهضة مصر للنشر والتوزيع، القاهرة دت، القسم الرابع.
- الأصفهاني (أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل الراغب): معجم مفردات ألفاظ القرآن، تح: نسيم مرعشلي، دار الكاتب العربي، بيروت، لبنان، 1392هـ/1972م.
- ابن أبي أصيبعة (موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدي الخزرجي): عيون الأنباء في طبقات الأطباء، شرح وتحقيق نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت،
- الآمدي (الحسن بن بشر بن يحيى): الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، دار المعارف، مصر، ط2، 1972.
- أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي: الديوان، تحقيق: عبد الله محمد الهوي، دار الأوزاعي، الدوحة، قطر، ط1، 1990.
- البحتري: الديوان، دار صادر بيروت، دت، دط.
- ابن بسام: (أبو الحسن علي الشنتريني) الذخيرة في ذكر محاسن أهل الجزيرة، تح: سالم مصطفى البدري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د.ت.
- الترمذي (أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة): الجامع الصحيح، سنن الترمذي، شرح أحمد محمد شاكر، دارالكتب العلمية، بيروت، لبنان.

- أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) : الديوان، برواية أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي، شرحه وعلق عليه أحمد حسن بسج، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1998/1418.
- الجاحظ (أبو عمرو عثمان بن بحر) : الحيوان، تحقيق فوزي عطوي، القاهرة، ط1، 1968.
- الجرجاني (أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي): الوساطة بين المتنبى وخصومه، تحقيق أحمد عارف الزين، مطبعة العرفان، صيدا، لبنان، 1331هـ/1930م،
- الجرجاني(عبد القاهر بن عبد الرحمان بن محمد): دلائل الإعجاز، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، مطبع المدني السعودية، مصر، ط3، 1992/1413.
- أسرار البلاغة ، تحقيق محمد الفاضلي، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، 1424هـ/2003م.
- الجزري (أبو السعادات المبارك بن محمد) : النهاية في غريب الحديث والأثر ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناح، المكتبة العلمية ، بيروت، 1399هـ - 1979م.
- ابن جنى (أبو الفتح عثمان): الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، المكتبة العلمية، القاهرة.
- حازم القرطاجني : منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1981م.
- ابن حزم (أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد): طوق الحمامة ، في الألفه والألاف، عُنت بنشره مكتبة عرفة بدمشق، دط، دت.
- حسان بن ثابت : الديوان ، شرح عبد أمهنا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2، 1414هـ/1994م .
- الحموي(أبو بكر تقي الدين علي بن عبدالله الأزاري) : خزانة الأدب ، تحقيق: عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط1، 1987.
- الحموي (أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي): معجم الأدباء [إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب] دار الكتب العلمية، بيروت، 1411 هـ - 1991م.
- الخطيب التبريزي (أبو زكريا يحيى بن علي): شرح القصائد العشر، ضبط عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، 1418هـ/1997م.

- شرح ديوان عنتر بن شداد العبسي، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1412هـ/1992م.
- ابن خفاجة: الديوان، تحقيق عبد الله سنده، دار المعرفة، بيروت، ط1، 2006/1427.
- ابن خلدون: المقدمة، دار ابن الهيثم، القاهرة، ط1، 1426هـ/2005.
- ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر بيروت، لبنان.
- أبو ذؤيب الهذلي: ديوان الهذليين، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط2، 1995.
- الرازي (أبو بكر بن عبد القادر) : مختار الصحاح ، المطبعة الكلية، القاهرة، الطبعة الأولى، 1329هـ.
- ابن رشيقي :العمدة ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 2001 /1422.
- زهير بن أبي سلمى :الديوان ، شرح حمدو طمّاس، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط 2، 1426-2005.
- ابن زيدون : الديوان ، شرح وضبط وتصنيف كامل كيلاني وعبدالرحمان خليفة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر ط1، 1351هـ/1932م.
- ابن سعيد (علي بن موسى): المغرب في حلى المغرب ، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة.
- السكاكي: مفتاح العلوم، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 1407هـ /1987.
- السيوطي(جلال الدين عبد الرحمان)و المحلي(جلال الدين محمد بن أحمد): تفسير الجلالين ، مكتبة الصفا، القاهرة، ط1، 1425هـ/2004م
- الشنفرى : الديوان ، جمعه وحققه وشرحه إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط 2، 1996/1417.
- ابن طباطبا العلوي (أبو الحسن محمد بن أحمد) : عيار الشعر ، تح: عبد العزيز بن ناصر المناع، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005.

- 1 - طرفة بن العبد : الديوان، اعتنى به عبد الرحمان المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط 1، 1424هـ/2003م، ص34-35.
- العسكري : (أبو هلال الحسن بن عبد الله)، الصناعيتين ، تح: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة عيسى الباي الحلبي، القاهرة، 1391هـ/1971م.
- ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا): معجم مقاييس اللغة ، تحقيق وضبط عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- الفراهيدي: (الخليل بن أحمد)، كتاب العين مرتبا على حروف المعجم، ترتيب وتحقيق عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1424هـ/2003م.
- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم) : الشعر والشعراء ، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، 1966.
- قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دط، دت.
- القزويني الخطيب (جلال الدين محمد بن عبد الرحمان) : الإيضاح ، وضع حواشيه إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية ، بيروت، ط1، 1424هـ/2003.
- القلقشندي (أحمد بن علي): صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تحقيق يوسف علي الطويل، دار الفكر، دمشق، ط1، 1987.
- لبيد بن ربيعة : الديوان ، اعتنى به حمدو طمّاس، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط1، 1425هـ/2004م.
- مالك بن أنس: الموطأ، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، 1988 .
- المرزباني (أبو عبد الله محمد بن عمران) : الموشح ، جمعية نشر الكتب العربية، القاهرة، 1343 هـ .
- المرزوقي: (أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن)، شرح ديوان الحماسة ، تح: أحمد أمين وعبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، ط1، 1411هـ/1991م.
- امرؤ القيس: الديوان، شرح عبد الرحمن المصاوي، دار المعرفة، بيروت، ط2، 1425 / 2004.
- مسكين الدارمي: الديوان، تحقيق كارين صادر، دار صادر بيروت، ط1، 2000.

- المقري (أحمد بن محمد التلمساني): نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968م / 1388هـ.
- ابن منظور : (أبو الفضل محمد بن مكرم)، لسان العرب ، دار صادر، بيروت، لبنان، ط 4، 1994.
- النابغة الذبياني: الديوان، تحقيق وشرح كرم البستاني، دار صادر، بيروت، لبنان، دط، دت.
- النويري(شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب): نهاية الإرب في فنون الأدب ، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، د.ت.
- ابن هاني الأندلسي: الديوان، المطبعة اللبنانية، 1886.

المراجع العربية:

- إبراهيم مصطفى وآخرون: المعجم الوسيط ، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر ودار الدعوة، القاهرة، 1972.
- إحسان عباس : تاريخ الأدب الأندلسي عصر الطوائف والمرابطين، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 1997.
- أحمد مختار عمر: اللغة واللون، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، ط2، 1997.
- أدونيس: مقدمة للشعر العربي، دار العودة، بيروت، لبنان، ط3، 1979.
- أشرف علي دعور : الصورة الفنية في شعر ابن دراج القسطلبي الأندلسي، مكتبة نهضة الشرق، جامعة القاهرة، د ت.
- عبد الإله سليم: بنيات المشابهة في اللغة العربية، مقارنة معرفية، دار توبقال للنشر، المغرب، ط 1، 2001.
- عبد الإله الصائغ : الخطاب الشعري الحدائوي والصورة الفنية، الحدائثة وتحليل الخطاب، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان/ الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1999.
- :الصورة الفنية معيارا نقديا، دار القائدي للطبع والنشر والتوزيع.
- : الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام، عصمى للنشر والتوزيع، القاهرة، ط3، 1996.

- عبد الله بن علي بن ثقفان : في المقومات الفنية في القصيدة الأندلسية خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، الرياض، 1422هـ/2001م.
- عبد الله محمد الهوني : أمية بن أبي الصلت الأندلسي (عصره وحياته وشعره)، دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 1411هـ /1991م، بيروت، لبنان.
- ثامر سلوم: نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، دار الحوار، دمشق، ط1، 1983.
- جابر عصفور: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ط2، 1983.
- جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، دار المعارف، مصر، ط2.
- حبيب مونسي : فلسفة القراءة وإشكاليات المعنى، دار الغرب للنشر والتوزيع، الجزائر 2000-2001.
- حسني عبد الجليل : الأدب الجاهلي، قضايا وفنون ونصوص، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 1421 / 2001.
- حسين الصديق: فلسفة الجمال ومسائل الفن عند أبي حيان التوحيدي، دار الرفاعي ودار القلم العربي، سوريا، حلب، ط1، 2003م - 1423 هـ.
- حميد لحميداني وآخرون: تحولات الخطاب النقدي العربي المعاصر، قسم اللغة العربية- كلية الآداب- جامعة اليرموك، مؤتمر النقد الحادي عشر، 25-27/07/2006، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، 2006.
- حنا الفاخوري: في تاريخ الأدب العربي، الأدب القديم، دار الجليل، بيروت، لبنان، ط1، 1986.
- خريستو نجم: في النقد الأدبي والتحليل النفسي، دار الجليل، بيروت، لبنان، ط1، 1991.
- خالدة سعيد : حركية الإبداع، دراسات في الأدب العربي الحديث، دار العودة، بيروت، ط 1، 1979.
- عبد الرحمن البرقوقي : شرح ديوان المتنبي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، 1407هـ/1986.
- ساسين عساف: الصورة الشعرية، وجهات نظر غربية وعربية، دار مارون عبود، 1985.

- شفيح السيد: فن القول بين البلاغة العربية وأرسطو، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2006.
- : قراءة الشعر وبناء الدلالة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 1999.
- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، دار المعارف، مصر، ط16، 1966.
- : في النقد الأدبي، دار المعارف، القاهرة، ط8.
- صالح مفقودة : الأبعاد الفكرية والفنية في القصائد السبع المعلقة، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 2003.
- صلاح الدين عبد التواب: الصورة الأدبية في القرآن الكريم، الشركة العالمية للنشر لونجمان، القاهرة، ط1، 1995.
- عدنان حسين قاسم : التصوير الشعري، رؤية نقدية لبلاغتنا العربية، الدار العربية للنشر والتوزيع، مدينة نصر، مصر، 2000.
- عز الدين إسماعيل: الأسس الجمالية في النقد العربي، عرض وتفسير ومقارنة، دار الفكر العربي، القاهرة، 1992م / 1412 هـ.
- : التفسير النفسي للأدب، مكتبة غريب، القاهرة، مصر، ط4، دت.
- : الشعر العربي المعاصر، قضاياها الفنية والمعنوية، دار المعرفة، بيروت، 1988
- : روح العصر، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، دط، دت.
- علاء الدين رمضان السيد : ظواهر فنية في لغة الشعر العربي الحديث، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1996.
- علي البطل: الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني للهجرة، دراسة في أصولها وتطورها، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، ط2، 1401هـ/1981م.
- علي علي صبح : البناء الفني للصورة الأدبية عند ابن الرومي، المكتبة الأزهرية للتراث، الطبعة الثانية، 1996م .
- غازي طليمات وعرفان الأشقر : تاريخ الأدب العربي، الأدب الجاهلي (قضاياها، أغراضه، أعلامه، فنونه)، دار الإرشاد، دمشق، ط1، 1412-1992.

- فايز الداية: جماليات الأسلوب، الصورة الفنية في الأدب العربي، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط3، 1990.
- عبد الفتاح محمد أحمد : المنهج الأسطوري في تفسير الشعر الجاهلي، ط 1، دار المناهل، بيروت، 1408هـ/1987م،
- فوزي عيسى: الهجاء في الأدب الأندلسي، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط 1، 2007 .
- عبد القادر فيدوح: الجمالية في الفكر العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1999.
- مجدي وهبة: معجم مصطلحات الأدب، مكتبة لبنان، بيروت، 1974.
- محمد إسماعيل عبد الله الصاوي: شرح ديوان جرير، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط1، د.ت.
- محمد بنيس: الشعر العربي الحديث، بنياته وإبدالاتها، 3 الشعر المعاصر، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1990.
- محمد حسن عبد الله: الصورة والبناء الشعري، دار المعارف، مصر، 1981.
- محمد الخطيب : الدين والأسطورة عند العرب في الجاهلية، دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، دمشق، ط1، 2004.
- محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، دار نهضة مصر، القاهرة، د.ت.
- محمد مفتاح : تحليل الخطاب الشعري، استراتيجية التناص، دار التنوير للطباعة والنشر، بيروت، لبنان/المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، د ت ط.
- : في سيمياء الشعر القديم، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، المغرب، 1989.
- : مجهول البيان، دار توبقال للنشر، المغرب، ط1، 1990،
- محمد نجيب العمامي: في الوصف بين النظرية والنص السردي، دار محمد علي للنشر و التوزيع، تونس، ط1، 2005.
- محمد الولي: الصورة الشعرية في الخطاب النقدي البلاغي، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1990.
- مراد عبد الرحمن مبروك: من الصوت إلى النص " نحو نسق منهجي لدراسة النص الشعري"، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ج م ع، ط1، 2002.

- **مصطفى السعدني** : التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل، دار المعارف الإسكندرية، مصر، دط، دت
- **مصطفى الشكعة** : الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، بيروت، ط 2، 1975.
- **مصطفى عليان عبد الرحيم** : تيارات النقد الأدبي في الأندلس في ق 05 هـ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط 1، 1404هـ/1984م.
- **مصطفى ناصف** : في الصورة الأدبية، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ط 2، 1401هـ/1981 م.
- **قراءة ثانية لشعرنا القديم**، دار الأندلس للنشر والتوزيع، ط 2، 1981/1401.
- **مصطفى هدارة**: مشكلة السرقات في النقد الأدبي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط 3، 1981.
- **عبد الملك مرتاض** : مستويات التحليل السيميائي للخطاب الشعري، تحليل مستوياتي لقصيدة شناشيل ابنة الجلي، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر والترجمة، الجزائر، 2001.
- **نصر حامد أبو زيد**: إشكالية القراءة وآليات التأويل، المركز الثقافي، ط 2، 1992.
- **وجدان الصايغ** : الصور الاستعارية في الشعر العربي الحديث رؤية بلاغية لشعرية الأخطل الصغير، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الأردن، 2003.

المراجع المترجمة:

- **أرسطو**: فن الشعر، ترجمة وتقديم إبراهيم حمادة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، دط، دت.
- **جورج يول وجيليان براون**: تحليل الخطاب، ترجمة محمد الزليطني ومنير التريكي، جامعة الملك سعود، الرياض، م ع س، 1997.
- **جوليا كرستيفا**: علم النص، تر فريد الزاهي، دار توبقال، الدار البيضاء، ط 1، 1991.
- **جون كوهين**: بناء لغة الشعر، تر: أحمد درويش، مكتبة الزهراء، القاهرة، د ت ط.
- **دانيال تشاندلر**: أسس السيميائية، تر: طلال وهبة، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، لبنان، ط 1، 2008.

- رشيدة التريكي : الجماليات وسؤال المعنى، ترجمة وتقديم إباهيم العميري، الدار المتوسطة للنشر، بيروت/تونس، ط1، 2009م/1430هـ.
- روبرت دوبوغراندي : النص والخطاب والإجراء، ترجمة تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط 1، 1998.
- رينيه وبلك وأوستن آرون: نظرية الأدب، ترجمة عادل سلامة، دار المريخ للنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1412 هـ/1992م.
- هيجل: المدخل إلى علم الجمال فكرة الجمال، ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت.
- هوراس: فن الشعر، تر: لويس عوض، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط3، 1988.
- ولتر ستيس: معنى الجمال، نظرية في الاستيقا، ترجمة إلم عبد الفتاح إمام، المجلس الأعلى للثقافة، 2000.

النصوص الإلكترونية:

- حبيب مونسي : آليات التصوير في المشهد القرآني قراءة في إستيقا الصورة الأدبية، مجلة التراث العربي-مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب-دمشق العدد 91 - السنة الثالثة والعشرون - أيلول "سبتمبر" 2003 م - رجب 1424 هـ.
- عبد الحميد قاوي: الصورة الشعرية قديما وحديثا، موقع ديوان العرب، 29/08/2008.
- عبد العزيز إبراهيم: تهشيم الصورة الفنية في شعر الحداثة، www.alimbratur.com، 30/09/2009.
- فهد عكام: نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية، أنماط الصورة في شعر أبي تمام، مجلة لتراث العربي - مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب - دمشق العدد: 18 السنة الخامسة - كانون الثاني "يناير" 1985 - ربيع الثانيه 1405 هـ.
- مبارك لمين : التجربة العلمية لأبي الصلت الأندلسي بمصر (ت 1135/529م) من الإعجاب إلى العقاب، مجلة الفسطاط التاريخية www.fustat.com. تاريخ الزيارة 2009/02/16.

- محسن إسماعيل محمد: الصورة الشعرية عند يحيى الغزال، مجلة التراث العربي-مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب-دمشق العدد 75 - السنة 19 - نيسان "إبريل" 1999 - ذو الحجة 1419.

- نزيه الشوفي : أمية بن عبد العزيز الداني الأندلسي، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، العدد 60، السنة 15، يوليو 1995م - 1416هـ.

- ويكيبيديا الموسوعة الحرة. www.wikipedia.org بتاريخ 2012/02/22.

- Arnaud Gilles :introduction sur l’image et la construction du sens :

<http://a.pagesperso-orange.fr/image/> تاريخ الزيارة: 2012-02-22.

- F. Calargé: la métaphore entre Ricoeur et Derrida, [www.info- métaphore.com](http://www.info-metaphore.com). le 27/03/2012.

باللغة الأجنبية:

- Adam, J.M.: le texte descriptif.édition nathan.Paris,1989.

- Chartier, Alain Emile: propos sur l’esthétique, librairie stock, presse universitaire de France, 1^{ere} edition, 1949

الدوريات والمجلات:

- صبحي الطعان : بنية النص الكبرى، مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، مج23، ع21، 1994.

- عبد الفتاح مانع : جماليات اللون في الشعر "ابن المعتز نموذجاً"، مجلة التواصل، عنابة، الجزائر، ع04، 1999.

- علي عالية : الفيلسوف الشاعر أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي، مجلة المخبر، جامعة بسكرة، ع03، 2006، وع04، 2004.