

موضوع البحث الصورة الشعرية عند أمية بن عبد العزيز الداني الأندلسي، وقد ضم مدخلا تعرّض للمفهوم على أساس الهيئة والصفة ثم اعتماد المحاكاة في شقيها العادي والرؤيوي، والتخييل من خلال محسوس الصورة وذهنيّتها، كما ضمّ ترجمة لحياة الشاعر الذي كاد ينسى في مدونات المصادر أو التبس مع أمية بن أبي الصلت الثقفي الشاعر المخضرم. وفيه جملة الصور المرتبطة بها بدءًا من صورة المغترب إلى صورة القوي، ثم صورة المتهم السجين، ثم صورة الناقم، فصورة الزاهد. على ذلك فالبحث محوران: أولهما تصنيف، وثانيهما تفاعل. فأما الأول فيمتد على فصلين:

يتعرض الفصل الأول للأغراض العامة في شعر أمية، ويهتم الفصل الثاني بمستويات تشكيل الصورة الشعرية من حيث المطابقة والتقييح والتحسين، ومن حيث التجزئة والتركيب، ومن حيث الحس وارتباطه بفن التشكيل والتصوير. وأما المحور الثاني فيبدأ مع الفصل الثالث لتُعَيّن الصور الذهنية التي لا تعتمد على الحواس ثم الصور البلاغية استعارات وتشايبها حسب مقاييس التشخيص والمبالغة والإيماء والإيحاء وصولاً إلى الصورة والإغراب وفق ما عوّدنا عليه المحدثون في صراعهم مع المحافظين.

أما الفصل الرابع فقد رصد أهم الروافد التي استلهمت منها الصور الشعرية موادها مثل القرآن الكريم، والفلسفة والمنطق والفلك والشعر، والتاريخ بحوادثه وشخصياته، وقد قلّ ذلك في الحديث النبوي؛ فكانت منابعها روحية وأدبية وتاريخية وعلمية معرفية. وقد وقع هذا الاستلهام إما امتصاصاً للمعاني، أو اجتراراً لها، أو بهما معاً.

أخيراً لقد قدم أمية الداني شعراً يمثل رؤية زمانه بخصائص المنطق والفلسفة، فقد دلّ الإحصاء والتتبع المتأني لما أنتجه أمية الداني أنه اتبع سبيل المحدثين في أكثر شعره، كما اتبع سبيل المحافظين ولكن بدرجة أقل.

Résumé:

L'objet de la thèse est l'image poétique chez Oumia Ben Abdel Aziz Al –Dani. De la, la thèse comprend :

***-une introduction** ou on définit la notion d'image autant qu'imitation d'ordre ordinaire et d'ordre de vision d'un côté et d'un autre autant qu'illusion(imagination)à travers le concret des organes de sens et l'envisagé du mental. Il y existe aussi une biographie du poète marquant les étapes essentielles dans son parcours.*

Et c'est ainsi que la thèse se répartit en deux axes, la première déterminative conçue pour la désignation des types poétiques. La deuxième pour l'interaction avec le mental et l'intertextualité.

- ***Chapitre 1^{er}** : on y détermine les types poétiques suivant le pourcentage de redondance.*
- ***Chapitre 2^e** : consacré à la formulation(imitation) d'image à trois niveaux:
 - a- *nature de l'image(de l'imitation).*
 - b- *types d'images*
 - c- *l'image à travers les organes de sens.**

On a déduit qu'au niveau (a) l'image se présente confue avec le réel, plus que réel(image améliorée) ou bien moins que le réel(image abaissée). Au niveau (b) l'image est partielle, composée ou globale. Au niveau(c) l'image est déterminée suivant l'organe de sens employé par le poète pour désigner un thème.

- ***Chapitre 3^e** : englobe l'image mentale loin des organes de sens et l'image réthorique de nature comparative ou métaphorique selon les normes de la formulation esthétique dénotée ou connotée afin que l'imitation soit compréhensible. On en parle aussi de l'image étrange vu l'acte des modernistes contre les conservateurs.*
- ***Chapitre 4^e** : présente les sources d'images chez Oumia qui ne sont que celles inspirées du Coran et de la poésie au premier plan puis d'ordre philosophique et historique et celles d'aspect cognitif et scientifique de l'époque. Et ce en absorbant ou en remuant les sens des énoncés..*

En fin, on croit que le poète, après un travail statistique, avait présenté une poésie moderne marquée par la logique et la philosophie suivant le modernisme de l'époque sans négliger les bases poétiques des conservateurs.