

# لامية العرب للشرفى

- 1- أَفَيْمُوا بَنِي أُمِّي صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمِ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ
- 2- فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقَمَّرٌ وَشُدَّتْ لَطِيَّاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلُ
- 3- وَفِي الْأَرْضِ مَنَأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلُ
- 4- لَعَمْرُكَ مَا بِالْأَرْضِ ضَيْقٌ عَلَى امْرِئٍ سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ
- 5- وَوَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسٌ وَأَرْقَطٌ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءٌ جِيَالُ
- 6- هُمْ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ
- 7- وَكُلُّ أَبِيِّ بَاسِلٌ غَيْرَ أَنَّنِي إِذَا عَرَضَتْ أَوْلَى الطَّرَائِدِ أُنْسَلُ
- 8- وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
- 9- وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنِ تَفَضُّلٍ عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضَّلُ
- 10- وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَارِيًا بِحُسْنِي وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ
- 11- ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ : فُوَادٌ مُشَيِّعٌ وَأَبْيَضُ إِصْلَابِيَّتْ وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
- 12- هُنُوفٌ مِنَ الْمُلْسِ الْمُنُونِ تَزِينُهَا رِصَائِعُ قَدْ نَيْطَتِ إِلَيْهَا وَمِحْمَلُ
- 13- إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا مُرَّرَةً عَجَلَى تُرْنُ وَتُعْوَلُ
- 14- وَوَلَسْتُ بِمِهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ مُجَدَّعَةً سُقْبَانُهَا وَهِيَ بُهْلُ

- 15- ولا جُبَّاءٍ أَكْهَى مُرَبِّ بَعْرَسِهِ يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ
- 16- وَلَا خَرِقٍ هَيْقٍ كَأَنَّ فَوَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمُكَاءُ يَعْלו وَيَسْفُلُ
- 17- ولا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ
- 18- وَلَسْتُ بَعْلٌ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ أَلْفَ إِذَا مَا رُعْتَهُ اهْتَجَّ أَعْرَلُ
- 19- وَلَسْتُ بِمِخْيَارِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتِ هُدَى الْهَوَجْلِ الْعِسْفِ يَهْمَاءُ هَوَجَلُ
- 20- إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَانُ لَاقَى مَنَاسِمِي تَطَايَرُ مِنْهُ فَادِحٌ وَمَقْلَلُ
- 21- أُدِيمُ مِطَالَ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيئَهُ وَأُضْرِبُ عَنْهُ الذُّكْرَ صَفْحًا فَأُذْهَلُ
- 22- وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْلًا يُرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مُتَطَوَّلُ
- 23- وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يُلْفَ مَشْرَبٌ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَأْكَلُ
- 24- وَلَكِنَّ نَفْسًا مَرَّةً لَا تُقِيمُ بِي عَلَى الدَّامِ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ
- 25- وَأَطْوِي عَلَى الْخَمَصِ الْحَوَايَا كَمَا انْطَوْتُ خُيُوطُهُ مَارِيٌّ تُعَارُ وَتُقْتَلُ
- 26- وَأَعْدُو عَلَى الْقُوْتِ الرَّهِيْدِ كَمَا عَدَا أَرَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفَ أَطْحَلُ
- 27- عَدَا طَاوِيًا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيًا يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيُعْسِلُ
- 28- فَلَمَّا لَوَاهُ الْقُوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمَّهُ دَعَا فَأَجَابَتْهُ نِطَائِرُ نُحَلُ
- 29- مُهَلَّلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا قِدَاحٌ بِأَيْدِي يَاسِرٍ تَنْقَلِقُ
- 30- أَوْ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوْتُ حَنَحَتْ دَبْرَهُ مَحَابِيضُ أَرْدَاهُنَّ سَامٍ مُعَسِّلُ
- 31- مُهَرَّتَةٌ فُوهُ كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقُ الْعِصِيِّ كَالِحَاتٍ وَبُسْلُ

- 32- فَضَجَّ وَضَجَّتْ بِالْبَرَّاحِ كَأَنَّهَا      وَإِيَّاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلَيَّاءَ تُكَلُّ
- 33- وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَاتَّسَى وَاتَّسَتْ بِهِ      مَرَامِيلُ عَزَّاهَا وَعَزَّتْهُ مُزْمِلُ
- 34- شَكَا وَشَكَتْ ثُمَّ ارْزَعَوَى بَعْدُ وَارْزَعَوَتْ      وَاللَّصْبِرُ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُوْ أَجْمَلُ
- 35- وَفَاءٌ وَفَاءَتْ بِإِدْرَاتٍ وَكُلُّهَا      عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مُجْمِلُ
- 36- وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُدْرُ بَعْدَمَا      سَرَتْ قَرِيًّا أَحْنَاوَهَا تَتَّصَلُصُلُ
- 37- هَمَمْتُ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتِ      وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلُ
- 38- فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَفْرِه      يُبَاشِرُهُ مِنْهَا دُفُونٌ وَحَوْصَلُ
- 39- كَانَ وَعَاها حَجْرَتِيهِ وَحَوْلَهُ      أَضَامِيمٌ مِنْ سَفْرِ الْقَبَائِلِ نُزْلُ
- 40- تَوَافَيْنِ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا      كَمَا ضَمَّ أَدْوَادَ الْأَصَارِيمِ مَنَهْلُ
- 41- فَعَبَّ غِشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا      مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاظَةِ مُجْفِلُ
- 42- وَالْفُ وَجَهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا      بِأَهْدَأَ تُنْبِيهِ سَنَاسِينُ فُحْلُ
- 43- وَأَعْدِلُ مَنُحُوضًا كَانَ فُصُوصَهُ      كَعَابٌ دَحَاها لِاعِبٍ فَهِيَ مُنَّ
- 44- فَإِنْ تَبْتَسُّ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسْطَلِ      لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ
- 45- طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَيَاسِرْنَ لِحَمَهُ      عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حَمٌّ أَوْلُ
- 46- تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْضَى عِيُونُهَا      حِنَانًا إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَغَلَّغَلُ
- 47- وَالْفُ هُمُومٍ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ      عِيَادًا كَحَمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَنْقَلُ
- 48- إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ إِنَّهَا      تَتُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْتٍ وَمِنْ عَلُ

- 49- فإِذَا تَرَيْنِي كَابِنَةَ الرَّمْلِ ضَاحِيَاً عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَعَلُّ
- 50- فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ أَجْتَابُ بَزَّهُ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَرَمِ أَفْعَلُ
- 51- وَأُعِدُّ أَحْيَاناً وَأَغْنَى وَإِنَّمَا يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ
- 52- فَلَا جَزْعُ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشَّفٌ وَلَا مَرِحٌ تَحْتَ الْغِنَى أَتَحَيَّلُ
- 53- وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حِلْمِي وَلَا أَرَى سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أُنْمِلُ
- 54- وَلَيْلَةَ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا وَأَقْطَعُهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ
- 55- دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَيَغْشٍ وَصُحْبَتِي سَعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجْرٌ وَأَفْكَلُ
- 56- فَأَيَّمْتُ نِسْوَاناً وَأَيَّمْتُ الْإِدَّةَ وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلَيْلُ
- 57- وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغُمَيْصَاءِ جَالِساً فَرِيقَانِ: مَسْؤُولٌ وَآخِرٌ يَسْأَلُ
- 58- فَقَالُوا: لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كِلَابِنَا فَقُلْنَا: أَدْنَبُ عَسَّ أَمْ عَسَّ فُرْعُلُ
- 59- فَلَمْ يَكُ إِلَّا نَبَأَةٌ ثُمَّ هَوِّمَتْ فَقُلْنَا: قَطَاةٌ رِبْعٌ أَمْ رِبْعٌ أَجْدَلُ
- 60- فَإِنَّ يَكُ مِنْ جِنِّ لِأَبْرَحٍ طَارِقاً وَإِنَّ يَكُ إِنْساً مَأْكَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ
- 61- وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى يَدُوبُ لُعَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَتَمَلَّمُ
- 62- نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَّ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمُرْعَبَلُ
- 63- وَضَافٍ إِذَا طَارَتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرْتُ لِبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرْجَلُ
- 64- بَعِيدٌ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغِسْلِ مُحْوَلُ
- 65- وَخَرَقٍ كَظْهِرِ الثُّرْسِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ ، ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ

66- فَأَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوفِيًّا عَلَى فَنَّةٍ أَفْعِي مِرَارًا وَأَمْتَلُ

67- تَرُودُ الْأَرَاوِي الصُّحْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَدَارِي عَلَيَّهِنَّ الْمَلَاءُ الْمُذَيَّلُ

68- وَيَزْكُدُنْ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنَّي مِّنَ الْعُصْمِ أَدْفَى يَنْتَحِي الْكِيحَ أَعْقَلُ

(1) بنو الأم : الأشقاء أو غيرهم ما دامت تجمعهم الأم ، واختار هذه الصلة لأنها أقرب الصلات إلى العاطفة والمودة . والمطي : ما يُمنطى من الحيوان ، والمقصود بها ، هنا ، الإبل . والمقصود بإقامة صدورها : التهيؤ للرحيل . والشاعر يريد استعدادهم لرحيله هو عنهم لا لرحيلهم هم ، وربما أشار بقوله هذا إلى أنهم لا مقام لهم بعد رحيله فمن الخير لهم أن يرحلوا .

(2) حُمَّتْ : قُدِّرَتْ ودُبِّرَتْ . والطَّيَّاتُ : جمع الطَّيَّةِ ، وهي الحاجة ، وقيل : الجهة التي يقصد إليها المسافر . وتقول العرب : مضى فلان لطَّيَّته ، أي لنَيْتِه التي انتواها . الأرحل : جمع الرحل ، وهو ما يوضع على ظهر البعير . وقوله : " واللَّيْلُ مَقْمَرٌ " كناية عن تفكيره بالرحيل في هدوء ، أو أنه أمر لا يُراد إخفاؤه . ومعنى البيت : لقد قُدِّرَ رحيلي عنكم ، فلا مفرّ منه ، فتهيؤوا له .

(3) المنأى : المكان البعيد . القلى : البغض والكرهية . والمتعزّل : المكان لمن يعتزل الناس . والبيت فيه حكمة : ومعناه أن الكريم يستطيع أن يتجنب الذلّ ، فيهاجر إلى مكان بعيد عمّن يُنتظر منهم الذلّ ، كما أن اعتزال الناس أفضل من احتمال أذيتهم .

(4) لعمرك : قَسَمَ بالعمر . سرى : مشى في الليل . راغباً : صاحب رغبة . راهباً : صاحب رهبة . والبيت تأكيد للبيت السابق ، ومعناه أن الأرض واسعة سواء لصاحب الحاجات والآمال أم للخائف .

(5) دونكم : غيركم . الأهلون : جمع أهل . السّيد : الذئب . العمّلس : القويّ السّريع . الأرقط : الذي فيه سواد وبياض . زهلول : خفيف . العرفاء : الضبع الطويلة العُرف . جيئل : من أسماء الضبع . والمعنى أن الشاعر اختار مجتمعاً غير مجتمع أهله ، كلّه من الوحوش ، وهذا هو اختيار الصعاليك .

(6) هم الأهل أي الوحوش هم الأهل ، فقد عامل الشاعر الوحوشَ معاملة العقلاء ، وهو جائز . وقوله : " هم الأهل " بتعريف المسند ، فيه قصر ، وكأنه قال : هم الأهل الحقيقيون لا أنتم . والباء في " بما " للسببية . والجاني : المقترب الجناية أي الذئب . جرّ : جنى . يُخَذَلُ : يُنْخَلَى عن نصرته . والشاعر في هذا البيت يقارن بين مجتمع أهله ومجتمع الوحوش ، فيفضل هذا على ذاك ، وذلك أن مجتمع الوحوش لا يُفْشِي الأسرار ، ولا يخذل بعضه بعضاً بخلاف مجتمع أهله .

(7) وكلُّ: أي كل وحش من الوحوش التي ذكرتها. أبيّ: يأبى الذلّ والظلم. باسل: شجاع بطل. الطرائد: جمع الطريدة ، وهي كل ما يُطرد فيصاد من الوحوش والطيور. أبسل: أشدّ بسالةً. والشاعر يتابع في هذا البيت مدح الوحوش فيصفها بالبسالة ، لكنه يقول إنّه أبسل منها.

(8) الجسّع: النّهم وشدّة الحرص . وفي هذا البيت يفتخر الشاعر بقناعته وعدم جسعه ، فهو، وإن كان يزاحم في صيد الطرائد ، فإنه لا يزاحم في أكلها.

(9) ذاك: كناية عن أخلاقه التي شرحها. البسطة: السعة. التفضّل: ادّعاء الفضل على الغير ، والمعنى أنّ الشاعر يلتزم هذه الأخلاق طلباً للفضل والرّفعة.

(10) التعلّل: التلهّي ، والمعنى: ليس في قربه سلوى لي ، يريد : أني فقدتُ أهلاً لا خير فيهم ، لأنهم لا يقدّرون المعروف ، ولا يجزون عليه خيراً ، وليس في قريهم أدنى خير يُتعلّل .

(11) المُشيعّ: الشجاع. كأثّه في شيعة كبيرة من الناس . الإصليت: السيف المُجرّد من غمده. الصفراء: القوس من شجر النَّبَع. العيطل: الطويلة. والمعنى أن عزاء الشاعر عن فقد أهله ثلاثة أشياء: قلب قويّ شجاع ، وسيف أبيض صارم مسلول ، وقوس طويلة العنق .

(12) هتوف: مُصوّتة. الملس: جمع ملساء ، وهي التي لا عُقدَ فيها. المتون: جمع المتن ، وهو الصُّلب. والرصائع: جمع الرصيعة ، وهي ما يُرصّع أي يُحلّى به. نيطت: علّقت. المحمّل: ما يُعلّق به السيف أو القوس على الكتف. والشاعر في هذا البيت يصف القوس بأنّ لها صوتاً عند إطلاقها السهم ، وبأنّها ملساء لا عُقدَ فيها تؤذي اليد ، وهي مزينة ببعض ما يُحلّى بها ، بالإضافة إلى المحمل الذي تُعلّق به.

(13) زلّ: خرج. حنين القوس: صوت وترها. مُرّزاة: كثيرة الرزيا (المصائب). عجلّى: سريعة. تُرنّ: تصوّت برنين ، تصرخ. تُعول: ترفع صوتها بالبكاء والعويل. والمعنى أن صوت هذه القوس عند انطلاق السهم منها يشبه صوت أنثى شديدة الحزن تصرخ وتولول.

(14) خميص البطن ضامره ، يستفزني : يثيرني . الحِرْص : الشّرّه إلى الشيء والتمسكّ به .

(15) المهيف: الذي يبعد بإبله طالباً المرعى على غير علم ، فيعطش. السوام: الماشية التي ترعى. مجدّعة: سيئة الغذاء . السُقبان: جمع سقّب وهو ولد الناقة الذكر. بُهّل: جمع باهل وباهلة وهي التي لا صرار عليها (الصرار: ما يُصرّ به ضرع الناقة لئلا تُرضع ). يقول: لستُ كالراعي الأحمق الذي لا يُحسن تغذية سوامه، فيعود بها عشاءً وأولادها جائعة رغم أنها مصرورة. وجوع أولادها كناية عن جوعها هي، لأنها، من جوعها، لا لبن فيها، فيغتذي أولادها منه.

(16) الجُبَّاءُ: الجبان. والأكْهَى: الكدر الأخلاق الذي لا خير فيه ، والبليد. مُرِبٌّ: مقيم ، ملازم . عرسه: امرأته. وملازمة الزوج يدلّ على الكسل والانصراف عن الكسب والتماس الرزق. وفي هذا البيت ينفى الشاعر عن نفسه الجبن ، وسوء الخلق ، والكسل ، كما ينفى أن يكون منعدم الرأي والشخصية فيعتمد على رأي زوجه ومشورتها. (17) الخرق: ذو الوحشة من الخوف أو الحياء والمراد، هنا، الخوف. والهيق: الظليم (ذَكَرَ النعام)، ويُعرف بشدّة نفوره وخوفه. والمُكَّاء: ضرب من الطيور. والمعنى: لست ممّن يخاف فيقلقل فؤاده ويصبح كأنّه معلق في طائر يعلو به وينخفض.

(18) الخالف: الذي لا خير فيه. يقال: فلان خالفة (أو خالف) أهل بيته إذا لم يكن عنده خير. والدَّارِيّ والداريّة: المقيم في داره لا يبرحها. المتغزّل: المتفرّغ لمغازلة النساء. يروح: يسير في الرواح، وهو اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل. يغدو: يسير في الغداة، وهو الوقت من الصباح إلى الظهر. والداهن: الذي يتزيّن بدهن نفسه. يتكحلّ: يضع الكحل على عينيه. والمعنى أن الشاعر ينفى عن نفسه الكسل، ومغازلة النساء، والتشبه بهنّ في التزيّن والتكحلّ. وهو يثبت لنفسه، ضمناً، الرجولة.

(19) العَلّ: الذي لا خير عنده ، والصَّغِير الجسم يشبه الثُّراد. أَلْفٌ: عاجز ضعيف. رعته: أخفته. اهتاج: خاف. الأعزل: الذي لا سلاح لديه.

(20) المَحْيَار: المتحير. انْتَحَتْ: قصدت واعترضت. الهدى: الهداية، والمقصود هداية الطريق في الصحراء. الهوجل: الرجل الطويل الذي فيه حمق. العسيف: الماشي على غير هدى. اليهماء: الصحراء. الهوجل: الشديد المسلك المهول. وفي البيت تقديم وتأخير. والأصل: لست بمحيار الظلام إذا انتحت يهماء هوجل هدى الهوجل العسيف. والمعنى: لا أتخير في الوقت الذي يتحير فيه غيري.

(21) الأمعز: المكان الصّلب الكثير الحصى. الصّوّان: الحجارة الملس. المناسم: جمع المنسم، وهو خفّ البعير . شبّه قدميه بأخفاف الإبل. القادح: الذي تخرج النار من قدمه. مقلل: متكسر. والمعنى أنه حين يعدو تتطاير الحجارة الصغيرة من حول قدميه ، فيضرب بعضها بحجارة أخرى ، فيتطاير شرر نار وتتكسر.

(22) أديم: من المداومة، وهي الاستمرار. المطال: المماثلة. أضرب عند الذّكر صَفْحاً: أتأساه. فأذهل: أتأساه. يقول: أتأسى الجوع، فيذهب عني. وهذه الصورة من حياة الصَّعْلَكَة.

(23) الطّوّل: المَنّ. امرؤ متطوّل: مَنان. والمعنى أنه يفضل أن يستفّ تراب الأرض على أن يمدّ أحد إليه يده بفضل أو لقمة يمنّ بها عليه.

(24) الذَّامُ والذَّامُ: العيب الذي يُذَمُّ به. يُلْفَى: يوجد. والمعنى: لولا تجنُّبي ما أذَمَّ به، لحصلت على ما أريده من مأكَل ومشرب بطرق غير كريمة.

(25) مرّة: صعبة أبيّة. الذَّامُ: العيب. وفي هذا البيت استدراك، فبعد أن ذكر الشاعر أنّه لولا اجتناب الذمّ لحصل على ما يريده من مأكَل ومشرب ، قال إن نفسه لا تقبل العيب قطّ.

(26) الخَمَصُ: الجوع ، والخُمَصُ: الضُّمر. الحوايا: جمع الحويّة ، وهي الأمعاء. الخيوط: الخيوط. ماريّ فاتل، وقيل: اسم رجل اشتهر بصناعة الحبال وفتلها. تَعَارُ: يُحْكَم فتلها. والمعنى. أطوي أمعائي على الجوع، فتصبح، لخلوها من الطعام، يابسة ينطوي بعضها على بعض كأنها حبال أتقن فتلها.

(27) أغدو: أذهب في الغداة، وهي الوقت بين شروق الشمس والظهر. القوت: الطعام. الزهيد: القليل. الأزلّ: صفة للذئب القليل اللحم. تهاده: تتناقله وتتداوله. التتائف: الأرضون، واحدها تنوفة، وقيل: هي المفازة في الصحراء. الأطل: الذي في لونه كدره. يشبه الشاعر نفسه بذئب نحيل الجسم جائع يتنقل بين الفلوات بحثاً عن الطعام.

(28) الطاوي: الجائع. يعارض الريح: يستقبلها. أي: يكون عكس اتجاهها. وهذا الوضع يساعده على شمّ رائحة الفريسة واتباعها. الهافي: الذي يذهب يميناً وشمالاً من شدّة الجوع، وقيل: معناه السريع. يخوت. يختطف وينقض. أذئاب: أطراف. الشّعب: جمع الشّعب، وهو الطريق في الجبل. يعسل: يمر مرّاً سهلاً. وفي هذا البيت تنمة لما في البيت السابق من وصف للذئب.

(29) لواه: دفعه، وقيل: مطله وامتنع عليه. أمّه: قصده. النظائر: الأشباه التي يشبه بعضها بعضاً. نُحَلّ: جمع ناحل، وهو الهزيل الضامر. يقول: بعد أن يئس هذا الذئب من العثور على الطعام، استعاث بجماعته، فأجابته هذه، فإذا هي جائعة ضامرة كحاله.

(30) مُهلّلة: رقيقة اللحم، وهي صفة لـ "نظائر" التي في البيت السابق. شيب: جمع أشيب وشيباء. القداح: جمع قدح، وهو السهم قبل بريه وتركيب نصله، وهو، أيضاً ، أداة للقمار. الياسر: المقامر. تتقلقل: تتحرك وتضطرب. وفي هذا البيت يصف الشاعر الذئب الجائعة الباحثة عن الطعام، فإذا هي نحيلة من شدة الجوع، بيضاء شعر الوجه، مضطربة كسهام القمار.

(31) "أو" للعطف إمّا على الذئب الأزلّ في البيت الذي سبق قبل ثلاثة أبيات، وإمّا على ، "قداح" التي في البيت السابق، وجاز عطف المعرفة على النكرة لأنه أراد بـ"الخشرم" الجنس إبهاماً، و"قداح" وإن كان نكرةً، فقد وُصف، فاقترب من المعرفة. والخشرم: رئيس النحل. حثّث: حرك وأزعج. الدبر: جماعة النحل.

المحاييض: جمع المحبض، وهو العود مع مشتار العسل. أَرَاهُنُّ: أهلكهنّ. السامي: الذي يسمو لطلب العسل. المَعْسَل: طالب العسل وجامعه.

(32) المُهْرَتَة: الواسعة الأشداق. الفوه: جمع "الأفوه" للمذكر، والفوهاء للمؤنث، ومعناه المفتوحة الفم. الشدوق: جمع الشّدق، وهو جانب الفم. كالحات: مكشرة في عبوس. البُسَل: الكريهة المنظر. والشاعر في هذا البيت يعود إلى وصف الذئب التي تجمّعت حول ذلك الذي دعاها لإنجاده بالطعام، فيصفها بأنها فاتحة أفواهها، واسعة الشدوق، كئيبية كريهة المنظر.

(33) ضجّ: صاح. البراح: الأرض الواسعة. النوح: النساء النوائح. العلياء: المكان المرتفع. الثكّل: جمع الثكلى، وهي المرأة التي فقدت زوجها أو ولدها أو حبيباً. والمعنى أن الذئب عوى فعوتِ الذئب من حوله، فأصبح وإياها كأنهن في مأتم تنوح فيه الثكالى فوق أرض عالية.

(34) أَعْضَى: كفّ عن العواء. اتّسَى، بالتشديد: افتعل من "الأسوة" وهي الاقتداء، وكان الأصل فيه الهمزة، فأبدلت الهمزة ياء لسكونها وكسر همزة الوصل قبلها، ثم أبدلت الياء تاء، وأدغمت في تاء الافتعال. ويروى بالهمزة فيهما من غير تشديد، وهو أجود من الأوّل، لأن همزة الوصل حذفت لحرف العطف، فعادت الهمزة الأصلية إلى موضعها، كقولك: وائتمنه، والذي ائتمن . والمراميل: جمع المرملة، وهو الذي لا قوت له. والمعنى أن الذئب وجماعته وجدا حالهما متفقين يجمعهما البؤس والجوع، فأخذ كل منهما يعزّي الآخر ويتأسّى به.

(35) شكّا: أظهر حاله من الجوع. ارعوى: كفّ ورجع. الشكوى: الشكوى. وعجز هذا البيت حكمة، ومفادها أنّ الصبر أفضل من الشكوى إن كانت غير نافعة.

(36) فَاء: رجع. بادرات: مسرعات، وبادره بالشيء أسرع به إليه. النكظ: شدة الجوع. يكاتم: يكتم ما في نفسه. مُجْمِل. صانع للجميل. وفي هذا البيت يتابع الشاعر وصف الذئب، فيقول إنهنّ بعد يأسهن من الحصول على الطعام، عدن إلى مأواهنّ، وفي نفوسهن الحسرة والمرارة.

(37) الأسار: جمع سور، وهو البقية في الإناء من الشراب. القطا: نوع من الطيور مشهور بالسرعة. الكدر: جمع أكدر للمذكر وكدراء للمؤنث، والكُدرة: اللون ينحو إلى السواد. القرب: السير إلى الماء وبينك وبينه ليلة. الأحناء: جمع الحنو، وهو الجانب. تتصلصل تصوّت. والمعنى أنّي أريد الماء إذا سايرت القطا في طلبه، فأسبقها إليه لسرعتي، فتزد بعدي، فتشرب سُوري.

(38) هَمَمْتُ بالأمر: عزمْتُ على القيام به ولم أفعله. والتاء في " هَمَمْتُ " تعود إلى القطا، والمعنى: أنا وإياها قصدنا الماء. ابتدرنا: سابق كلُّ منَّا الآخر. أسدلت: أرخت أجنحتها كناية عن التعب. الفارط: المتقدم، وفارط القوم: المتقدم ليصلح لهم الموضع الذي يقصدونه. يقول: ظهر التعب على القطا، وبقيت في قَمَّة نشاطي، فأصبحت متقدِّماً عليها دون أن أبذل كلَّ جهدي، بل كنتُ أعدو متمهلاً لأنني واثق من السابق.

(39) ولَّيت: انصرفت. تكبو: تسقط. العُقر: مقام السَّاقِي من الحوض يكون فيه ماء يتساقط من الماء عند أخذه من الحوض. الدَّقون: جمع الذقن، وهو منها ما تحت حلقومها. الحَوْصل: جمع الحوصلة، وهي معدة الطائر. يقول: سبقت القطا بزمن غير قصير حتى إنِّي شربت وانصرفت عن الماء قبل وصولها مجهدَةً تتساقط حول الماء ملتَمسةً الماء بدقونها وحواصلها.

(40) وغاها: أصواتها. حَجْرَتاه: ناحيتاه، والضمير يعود على الماء. والأضاميم: جمع الإضمامة، وهي القوم ينضمُّ بعضهم إلى بعض في السَّفَر. السَّفَر: المسافرون. نَزَل: جمع نازل، وهو المسافر الذي حطَّ رحله، ونزل بمكان معيَّن، وحوله جماعات من المسافرين حطَّت الرحال محدثةً صخباً كبيراً، والمعنى أن أصوات القطا حول الماء كثيرة حتى كأنَّها ألَّفت جانبي الماء .

(41) توافين: توافدن وتجمَّعن، والضمير يعود إلى القطا. شتَّى: متفرِّقة، والمقصود متفرِّقة. الأذواد: جمع نود، وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة من الإبل. ومن أمثال العرب: " الذَّود إلى الذَّودِ إبل " ، وهو يُضرب في اجتماع القليل إلى القليل حتَّى يؤدي إلى الكثير. الأصاريم: جمع الصرمة، وهي العدد من الإبل نحو الثلاثين. والمنَّهل: الماء. والمعنى أنَّ أسراب القطا حول الماء تشبه أعداداً كثيرة من الإبل تتزاحم حول الماء.

(42) العَبَّ: شرب الماء من غير مصّ . الغشاش: العجلة. والركب خاصَّ بركبان الإبل. أحاطة: قبيلة من اليمن، وقيل: من الأزدي. المُجفل: المنزعج، أو المسرع. والمعنى أن القطا لفرط عطشها شربت الماء غبا، ثمَّ تفرقت بسرعة.

(43) آلف: أتعوَّد. الأهدأ: الشديد الثبات. تنبيهه: تجفيه وترفعه. السناسن: فقار العمود الفقري. فُحَّل: جافة يابسة. يقول: ألفتُ افتراش الأرض بظهر ظاهرة عظامه، حتَّى إنَّ هذه العظام هي التي تستقبل الأرض، فيرتفع الجسم عنها، وهذا كناية عن شدَّة هزاله.

(44) أعدل: أتوسَّد ذراعاً، أي: أسويُّ تحت رأسي ذراعاً. المنحوض: الذي قد ذهب لحمه. الفصوص: مفاصل العظام. الكعاب: ما بين الأنبيين من القصب، والمقصود به هنا شيء يُلعب به. دهاها: بسطها.

مُتَّل: جمع مائل، وهو المنتصب. والمعنى أن ذراعه خالية من اللحم لا تبدو فيها إلا مفاصل صلبة كأنها من حديد.

(45) تبتئس: تلقى بؤساً من فراقه. القسطل: الغبار. وأمّ قسطل: الحرب. و"ما"، في "لما" بمعنى الذي. اغتبطت: سرّت. والمعنى أنّ الحرب إذا حزنت لفراق الشنفرى إيّاها، فطالما سرّت بإثارته لها.

(46) طريد: مطرود. الجنايات: المقصود بها غاراته في الصلعة. تياسرن لحمه: اقتسمنه. عقيرته: نفسه. حُمّ: نزل، ولم يؤثت "حُمّ" لأنّه لـ "أيّ"، ولفظها مذكّر. والمعنى أنّه مطارد ممّن أغار عليهم، وهؤلاء يتنافسون للقبض عليه والانتقام منه.

(47) تنام: أي الجنايات، وعبر بها عن مستحقّيها. حثّاء: سراعاً. تتغلغل: تتوغّل وتتعمّق. يقول: إنّ أصحاب الجنايات في غاية اليقظة للانتقام مني، وهم إنّ ناموا، فإنّ عيونهم نظل يقظى تترصدني للإيقاع بي. وقيل: المعنى أنّه إذا قصر الطالبون عنه بالأوتار لم تقصر الجنايات.

(48) الإلف: الاعتياد، وهنا بمعنى المعتاد. والريع في الحمى أن تأخذ يوماً، وتدع يومين، ثمّ تجيء في اليوم الرابع. و"هي": ضمير يعود على "الهموم"، يعني الهموم أثقل عنده من حمى الريع.

(49) وردت: حضرت، والضمير يعود للهموم. والورد خلاف الصّد. وأصدرتها: رددتها. تثوب: تعود. تُحيت: تصغير "تحت". علّ: مكان عالٍ. والمعنى أنّ الشاعر كلّما صرف الهموم، عادت إليه من كلّ جانب، فهي، أبداً، ملازمة له.

(50) ابنة الرمل: الحية، وقيل: هي البقرة الوحشية. ضاحياً: بارزاً للحرّ والقرّ. رقة: يريد رقة الحال، وهي الفقر. وأحفى: من الحفاء وهو عدم لبس النعل. وفي هذا البيت يتخيّل الشاعر امرأة، كعادة الشعراء القدماء، فيخاطبها قائلاً لها إنه فقير لا يملك ما يستر به جسده من لبح الحرّ والقرّ، ودون نعل ينتعله فيحمي رجليه.

(51) مولى الصبر: وليّه. أجتاب: أقطع. البرّ: الثياب. السّمع: ولد الدّئب من الضّبغ. أنعل: أتخذة نعلاً. يقول إنّ صبور، شجاع، حازم.

(52) أعدم: أفقر. البعده، بضمّ الباء وكسرهما، اسم للبعد. المتبدّل: المُسيف الذي يقترب ما يُعاب عليه. يقول إنه يفتقر حيناً ويغتني حيناً آخر، ولا ينال الغنى إلا الذي يقصر نفسه على غاية الاغتناء.

(53) الجزع: الخائف أو عديم الصبر عند وقوع المكروه. الخلة: الفقر والحاجة. المتكشّف: الذي يكشف فقره للناس. المرح: شديد الفرح. المتخيل: المختال بغناه. يقول: لا الفقر يجعلني أبتئس مظهرًا ضعفي، ولا الغنى يجعلني أفرح وأختال.

(54) تزدهي: تستخفّ. الأجهال: جمع الجهل، والمقصود الحمق والسفاهة. سؤول: كثير السؤال، أو ملح فيه. الأعقاب: جمع العقب، وهو الآخر. أنمل: أنمّ، والنملة، بفتح النون وضمّها، النميمة. والمعنى أن الشاعر حليم لا يستخفه الجهلاء، متعفّف عن سؤال الناس، بعيد عن النميمة وإثارة الفتن بين الناس.

(55) النّحس: البرد. يصطلي: يستدفىء. ربّها: صاحبها. الأقطع: جمع قطع، وهو نصل السهم. يتنبّل: يتخذ منها النبل للرمي. والمعنى: ربّ ليلة شديدة البرد يُشعل فيها صاحب القوس قوسه ونصال سهامه، فيجازف بفقد أهمّ ما يحتاج إليه، ليستدفىء.

(56) دعست: دفعت بشدّة وإسراع، وقيل: معناه مشيت. أو وطئت. العطش: الظلمة. البغش: المطر الخفيف. صحبتي: أصحابي. السّعار: شدّة الجوع، وأصله حرّ النار، فاستُعير لشدّة الجوع، وكأنّ الجوع يُحدث حرّاً في جوف الإنسان. الإرزيز: البرد. والوجر: الخوف. والأفكل: الرعدة والارتعاش.

(57) أيّمت نسواناً: جعلتهن أيامى، أي بلا أزواج. والأيمّ: من لا زوج له من الرجال والنساء على حدّ سواء. الإلدة: الأولاد. وأيتمتُ إلدة: جعلتهم بلا آباء. أبدأت: بدأت. أليل: شديد الظلمة.

(58) أصبح: فعل ماض ناقص، اسمه "فريقان"، وخبره "جالساً". ويجوز أن يكون فعلاً تاماً فاعله "فريقان"، و"جالساً"، حال. والغميصاء: موضع في بادية العرب قرب مكة. والجلس. اسم لبلاد نجد. يقال: جلس الرجل إذا أتى الجلس، فهو جالس، كما يقال: أنهم، إذ أتى تهامة. يقول: كان من نتائج غارتي الليلية، التي وصفها في الأبيات الثلاثة السابقة، أنه عند الصباح أخذ الذين غرت عليهم يسأل بعضهم بعضاً، وهم بنجد، عن آثار غارتي متعجبين من شدتها وآثارها الأليمة.

(59) هرّت: نبحت نباحاً ضعيفاً. عسّ: طاف بالليل، ومنه العسس، وهم حراس الأمن في الليل. الفرعل: ولد الضبع. يقول: إن القوم الذين أغرت عليهم يقولون: لم نسمع إلا هدير الكلاب، وكان هذا الهدير بفعل إحساسها بدئب أو بفرعل.

(60) النبأة: الصوت، والمقصود صوت صدر مرّة واحدة ضعيفاً. هوّمت: نامت، والضمير في هذا الفعل يعود على الكلاب. القطاة: نوع من الطيور، يسكن الصحراء خاصّةً. ربع: خاف. وفاعله "قطاة"، ولذلك كان على الشاعر أن يقول "ربعت"، ولم يؤنث لوجهين: أحدهما على الشذوذ، والثاني أنّه حمل القطاة على جنس

الطائر، فكأنه قال: طائر ريع. والأجدل: الصقر. وهمزة الاستفهام محذوفة، والتقدير: أقطاة ريعت أم ريع أجدل. وهذا البيت استدراك للبيت السابق، فقد استدرك القوم الذين أغار عليهم، فقالوا: إن هريز الكلاب لم يستمر، وإنما كان صوتاً واحداً ضعيفاً، ثم نامت الكلاب، فقالوا، عندئذ، لعل الذي أحست به الكلاب قطة أو صقر.

(61) أبرح: أتى البرح، وهو الشدة، وقيل: هو أفعل تفضيل من البرح، وهو الشدة والقوة. الطارق: القادم بالليل. والكاف في "كها" للتشبيه. والمعنى أن الذين أغار عليهم تعجبوا وتحيروا، فقد تعودوا أن يقوم بالغارة جماعة من الرجال لا فرد واحد، وأن يشعروا بها فيدافعوا عن أنفسهم وحريمهم، أما أن تكون بهذه الصورة الخاطفة فهذا الأمر غير مألوف، ولعل الذين قاموا بها من الجن لا من الإنس.

وهذا البيت شاهد للنحاة على جر الكاف للضمير في "كها" شذوذاً.

(62) الشعري: كوكب يطلع في فترة الحر الشديد، ويوم من الشعري: يوم من الحر الشديد. واللّواب (كما في بعض الروايات): اللعاب، والمقصود به ما ينتشر في الحر كخيوط العنكبوت في الفضاء، وإنما يكون ذلك حين يكون الحز مصحوباً بالرطوبة، الأفاعي: الحيات. الرمضاء: شدة الحر. تتململ: تتحرك وتضطرب. يقول: ربّ يومٍ شديد الحرارة تضطرب فيه الأفاعي رغم اعتيادها على شدة الحر.

(63) نصبت له وجهي: أقمته بمواجهته. الكين؛ السّتر. الأتحمي: نوع من الثياب كالعباءة. المرعبل: الممزق. وهذا البيت مرتبط بسابقه، ومعناها: ربّ يوم شديد الحرارة تضطرب فيه الأفاعي رغم اعتيادها شدة الحر، واجهت لفح حرّه دون أيّ ستر على وجهي، وعليّ ثوب ممزق لا يردّ من الحرّ شيئاً قليلاً.

(64) الضافي: السابغ المسترسل، ويعني شعره. اللبائد: جمع اللبيدة، وهي الشعر المتراكب بين كتفيه، المتلبّد لا يُغسل ولا يُمشط. الأعطاف: جمع العطف، وهو الجانب. ترجل: تسرح وتمشط. والمعنى: أنه لا يستر وجهه وجسمه إلا الثوب الممزق، وشعر رأسه، لأنه سابغ. إذا هبت الرياح لا تفرقه لأنه ليس بمسرح، فقد تلبّد واتسخ لأنه في قفر ولا أدوات لديه لتسريحه والعناية به.

(65) بعيد بمسّ الدهن والفلي أي منذ زمن بعيد لم يعرف الدهن والفلي (الفلي: إخراج الحشرات من الشعر. العبس: ما يتعلّق بأذنان الإبل والضأن من الروث والبول فيجف عليها، ويصبح وسخاً. عاف: كثير. محول: أتى عليه حول (سنة). والأصل: محول من الغسل. والبيت بكامله وصف لشعره.

(66) الخَرْق: الأرض الواسعة تتخَرَّق فيها الرياح. كظهر الترس: يعني أنَّها مستوية. قَفَر: خالية، مقفرة، ليس بها أحد. العاملتان: رجلاه. والضمير في "ظهره" يعود على الخرق. ليس يُعمل: ليس ممَّا تعمل فيها الركاب.

(67) ألحقت أولاه بأخراه: جمعت بينهما بسيري فيه، قطعته. والضمير في "أولاه" و "أخراه" يعود على (الخرق) المذكور في البيت السابق. والمعنى: لشدة سرعتي لحق أوله بأخره. موفياً: مشرفاً. القنَّة: أعلى الجبل، مثل القلَّة. الإقعاء: أن يلصق الرجل أليتيه بالأرض، وينصب ساقيه، ويتساند ظهره. أمثل: أنتصب قائماً. يقول: وربَّ أرض واسعة قطعتها مشرفاً من على قمة جبل، جالساً حيناً، وسائراً حيناً آخر.

(68) ترود: تذهب وتجيء الأراوي: جمع الأروية، وهي أنثى التيس البري. الصُّحْم: جمع أصحم للمذكر، وصحماء للمؤنث، وهي السوداء الضارب لونها إلى الصفرة، وقيل: الحمراء الضارب لونها إلى السواد. العذارى: جمع العذراء، وهي البكر من الإناث. الملاء: نوع من الثياب. المَدْيَل: الطويل الذيل.

(69) يركُدن: يثبتن. الآصال: جمع الأصيل، وهو الوقت من العصر إلى المغرب. العُصم: جمع الأعصم، وهو الذي في ذراعيه بياض، وقيل: الذي بإحدى يديه بياض. الأدفى من الوعول: الذي طال قرنه جداً. ينتحي: يقصد. الكيخ: عرض الجبل وجانبه. الأقل: الممتنع في الجبل العالي لا يتوصَّل إليه. والمعنى أن الوعول أنستني، فهي تثبت في مكانها عند رؤيتي، وكأن الشاعر أصبح جزءاً من بيئة الوحوش، وإن كان أخطر وحوشها.

المصدر : ديوان الشنفرى - جمع وتحقيق وشرح الدكتور إميل بديع يعقوب - دار الكتاب العربي بيروت ،

. 1996