

فہرس

34 . 08	مدخل: إستراتيجية القراءة
130 . 36	الفصل الأول: اللاإطار: النموذج النقدي الضيق
36 . 36	1 . القصد (ي) د
43 . 36	1 . 1 . قصد القصد(د)
43 . 43	1 . 2 . اعتدال الكذب/ كذب الاعتدال
45 . 43	1 . 2 . 1 . اعتدال الكذب
46 . 45	1 . 2 . 1 . 1 . القرآن الكريم
47 . 46	1 . 2 . 1 . 2 . الحديث النبوي الشريف
49 . 47	1 . 2 . 1 . 3 . الإنجيل
57 . 49	1 . 2 . 1 . 4 . من أقوال السلف
58 . 57	1 . 2 . 2 . 1 . كذب الاعتدال
61 . 58	1 . 2 . 2 . 1 . الوسطية
61 . 61	1 . 2 . 2 . 2 . 1 . العرف
63 . 61	1 . 2 . 2 . 3 . أعراف الأعراف
67 . 63	1 . 2 . 2 . 4 . الكرونوتوب

80 . 77	3 . 1 . القصيدة/ الأرجوزة
91 . 81	4 . 1 . الشاعر/ الراجز
94 . 91	2 . شعرية القصد (ي) د
97 . 94	1 . 2 . حركة (ش ع ر)
101 . 97	2 . 2 . جينولوجيا القراءة
106 . 101	3 . 2 . إساءة القراءة
107 . 106	3 . نية القصد(ي) يد/ ق (ص) د النية
107 . 107	1 . 3 . وجهها يانوس
118 . 107	1 . 1 . 3 . القصد
119 . 118	2 . 1 . 3 . القصد (د) ية
121 . 119	1 . 2 . 1 . 3 . النص الحاضر
130 . 121	2 . 2 . 1 . 3 . النص الغائب
238 . 132	الفصل الثاني: الإطار: النموذج النقدي الضيق
132 . 132	1 . قصد(د) الشعرية
138 . 132	1 . 1 . قصد(د) القصص

146 . 138	2 . 1 . 1 . مركزية القصيدة
147 . 146	3 . 1 . 1 . معبد الشعرية
150 . 147	1 . 3 . 1 . القصيدة البسيطة
152 . 150	2 . 3 . 1 . المقطعة
153 . 152	3 . 3 . 1 . النتفة
154 . 153	4 . 3 . 1 . البيت المفرد
155 . 154	4 . 1 . 1 . جينولوجيا القصيدة
158 . 155	1 . 4 . 1 . المبدأ
166 . 158	2 . 4 . 1 . التخلص
172 . 166	3 . 4 . 1 . الانتهاء
172 . 172	2 . 2 . شعرية المهد
177 . 173	1 . 2 . 1 . الإيقاع
182 . 177	1 . 1 . 2 . الوزن
188 . 182	2 . 1 . 2 . القافية
190 . 188	3 . 1 . 2 . الجناس
191 . 190	4 . 1 . 2 . التردد

192 . 191	2 . 1 . 5 . التصدير
194 . 192	2 . 1 . 6 . التقسيم
195 . 195	2 . 1 . 7 . الترصيع
199 . 196	2 . 1 . 8 . التكرار
200 . 199	3 . حادثة الشعرية
201 . 200	3 . 1 . المتخيل الشعري
204 . 202	3 . 1 . 1 . الأفعوة
205 . 204	3 . 1 . 2 . الثنية
209 . 205	3 . 1 . 3 . الانفتاح
212 . 209	3 . 1 . 4 . مركزية الذات
213 . 212	3 . 2 . الاخذ (ت) للاف
226 . 218	3 . 2 . 1 . الاختراع
221 . 213	3 . 2 . 2 . التوليد
226 . 223	3 . 2 . 3 . الحلقة
229 . 227	1 . الإصراف

230 . 229	2 . الإغارة
230 . 230	3 . المرافدة
231 . 230	4 . الإهتمام
231 . 231	5 . النظر والملاحظة
232 . 231	6 . الإلمام
233 . 232	7 . الاختلاس
233 . 233	8 . الموازنة
234 . 234	9 . العكس
235 . 234	10 . الموارد
236 . 235	11 . الالتقاط والتفريق
236 . 236	12 . كشف المعنى
237 . 237	13 . المجدود
238 . 237	14 . نظم المنثور
302 . 240	الفصل الثالث: التأيير: اللأفق
240 . 240	1 . الما . قبل
245 . 240	1 . 1 . الانفعال

246 . 245	1 . 2 . العاطفة
250 . 246	1 . 3 . الغرض الشعري
251 . 250	2 . الما . بعد
256 . 251	2 . 1 . النسب
252 . 256	2 . 2 . المديح
264 . 262	2 . 3 . الفخر
264 . 264	2 . 4 . الرثاء
267 . 265	2 . 5 . الاقتضاء والاستتجاز
269 . 267	2 . 6 . العتاب
270 . 269	2 . 7 . الوعيد والإنذار
273 . 270	2 . 8 . الهجاء
275 . 273	2 . 9 . الاعتذار
281 . 276	2 . 10 . الوصف
281 . 281	3 . الما . بين
293 . 281	3 . 1 . قراءة أولى

302 . 293

3 . 2 . قراءة ثانية

307 . 304

خاتمة

330 . 309

مكتبة القراءة

338 . 332

فهرس