



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

جامعة محمد خيضر_ بسكرة.

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

قسم التدريب الرياضي.

_ الرقم التسلسلي:

_ رقم التسجيل:

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه الطور الثالث LMD في ميدان علوم وتقنيات

النشاطات البدنية والرياضية.

تدريب رياضي نخبوي.

مستوى التفكير الخططي في الهجوم وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة القدم.

دراسة ميدانية على بعض أندية ولاية بسكرة تحت 19 سنة U19.

الاسم واللقب.	الدرجة العلمية.	الجامعة.	الصفة.
مزروع السعيد	أستاذ التعليم العالي.	بسكرة.	رئيسا.
براهيمي عيسى	أستاذ محاضر-أ-	المسيلة.	مشرفا.
رواب عمار	أستاذ التعليم العالي.	بسكرة.	مناقشا.
بزيو سليم	أستاذ التعليم العالي.	بسكرة.	مناقشا.
ديلمي محمد	أستاذ التعليم العالي.	المسيلة.	مناقشا.
خضار خالد	أستاذ محاضر.	المسيلة.	مناقشا.

_ إعداد الطالب: قرين وليد.

السنة الجامعية: 2021/2020.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

جامعة محمد خيضر _ بسكرة.

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

قسم التدريب الرياضي.

_ الرقم التسلسلي:

_ رقم التسجيل:

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه الطور الثالث LMD في ميدان علوم وتقنيات
النشاطات البدنية والرياضية.

تدريب رياضي نخبوي.

مستوى التفكير الخططي في الهجوم وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة القدم.

دراسة ميدانية على بعض أندية ولاية بسكرة تحت 19 سنة U19.

الاسم واللقب.	الدرجة العلمية.	الجامعة.	الصفة.
مزروع السعيد	أستاذ التعليم العالي.	بسكرة.	رئيسا.
براهيمي عيسى	أستاذ محاضر - أ -	المسيلة.	مشرقا.
رواب عمار	أستاذ التعليم العالي.	بسكرة.	مناقشا.
بزيو سليم	أستاذ التعليم العالي.	بسكرة.	مناقشا.
ديلمي محمد	أستاذ التعليم العالي.	المسيلة.	مناقشا.
خضار خالد	أستاذ محاضر - أ -	المسيلة.	مناقشا.

_ إعداد الطالب: قرين وليد.

السنة الجامعية: 2021/2020.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الملخص:

عنوان الدراسة: مستوى التفكير الخططي في الهجوم وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة القدم.

دراسة ميدانية على بعض أندية ولاية بسكرة تحت 19 سنة (U19).

ملخص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم، وكذا التعرف على العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبعض المهارات الأساسية في كرة القدم (درجة، التهديف، المناولة)، وقد أجريت الدراسة على عينة من لاعبي كرة القدم لولاية بسكرة تحت U19، البالغ عددهم (42) لاعب، واعتمد الباحث على المنهج الوصفي الارتباطي التحليلي، كما اعتمد على مقياس التفكير الخططي الهجومي والاختبارات المهارية المناسبة للمهارات المدروسة، وبعد المعالجة الإحصائية توصل الباحث:

إلى أن مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم لدى لاعبي كرة القدم عينة الدراسة كان متوسط، كما أن هناك علاقة دالة إحصائية بين كل من التفكير الخططي في الهجوم والمهارات الأساسية كل على حدة.

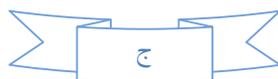
الكلمات المفتاحية: مستوى التفكير الخططي، الهجوم، المهارات الأساسية في كرة القدم.

Titel of the study : The level of schemed thinking in attack and their relationship with some basic skills in football game.

Abstract :

The study aims to know the attacked schematic thinking level and its relation with some basic skills in football like (rolling , scoring and handling), this study is conducted on sample U19 football players in Biskra consist of (42), The researcher used the descriptive and relational analytical approach, he also used the offensive schematic thinking scale and skill tests, after statistical processing, it is found that : the football players of the sample have an average level of attacked schematic thinking , and There is also a statistically significant relationship between each of the schematic thinking in the attack and the basic skills separately

Key word : The level of schematic thinking, attack, football's basic skills



شكر و عرفان

الحمد لله حمد الشاكرين موصولاً بالثناء عليه لتوفيقه في انجاز هذا
المبتغى وإعانتته لي على إتمام هذا العمل فالحمد لله حمدا كثيرا وأشكره
شكرا جزيلا الذي كان فضله وعطاؤه كريما.

ومن هنا لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري:

للأستاذ الفاضل الدكتور "براهيمي عيسى" الذي تفضل بالإشراف على
مسيرة انجاز هذه المذكرة التي أبصرت النور ورأتها عين الوجود بفضل
إرشاداته و توجيهاته، فلم يبخلني وقته ولا جهده حفظه الله.
كما لا يفوتني أن أتقدم بشكري أيضا إلى كل من مد لي يد العون
من قريب أو من بعيد في انجاز هذا العمل.

- أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لبسكرة.
- الطاقم الإداري والبيداغوجي المكلف بالدراسات لما بعد التدرج.
- عمال مكتبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لبسكرة.
- مسيروا ومدربي الفرق الرياضية التي تمت عليها هذه الدراسة.

الإهداء .

بسم الله، اللهم لك الحمد و لك الشكر كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم
سلطانك والصلاة والسلام على خير عبادك محمد صلى الله عليه وسلم المبعوث
رحمة للعالمين أما بعد:
أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

من تمنيت حضوره..... والذي (رحمه الله وأسكنه فسيح جناته).
من سعادتها بسعادتي..... والدتي. (أطال الله في عمرها).
سندي في هذه الحياة أخواتي حفظهم الله.
إلى جميع عائلتي، أعمامي، عماتي، خالاتي.
إلى كل أصدقائي، وأحبابي، إلى كل من يعرفني، إلى كل
من جمعتني بهم الحياة الدراسية عبر مختلف أطوارها.

الباحث: قرين وليد.



قائمة المحتويات:

الصفحة.	المحتويات.
أ	البسمة.
ب_ ج	ملخص الدراسة.
د	شكر و عرفان.
هـ	إهداء.
و_ ي	محتوى الدراسة.
الجانب التمهيدي: مقدمة وأهمية الدراسة.	
6_2	_ مقدمة الدراسة.
10_7	01_ اشكالية الدراسة.
11_10	02_ تساؤلات الدراسة.
11	03_ فرضيات الدراسة.
12	04_ أهمية الدراسة.
12	05_ أهداف الدراسة.
12	06_ تحديد المصطلحات والمفاهيم.
13	_ تعريف التفكير الخططي.
13	_ مصطلحات مرتبطة بالتفكير الخططي.
14	_ تعريف المهارات الأساسية في كرة القدم.
15	_ تعريف كرة القدم.
15	07_ متغيرات الدراسة.
الجانب النظري: الإطار النظري والدراسات السابقة.	
المبحث الأول: الإطار النظري للدراسة.	
36_18	❖ 01_ التفكير الخططي في الهجوم.
56_36	❖ 02_ المهارات الأساسية في كرة القدم (دحرجة، تمرير، تهديف).
72_57	❖ 03_ كرة القدم وفئة U19.
المبحث الثاني: الدراسات السابقة والمشابهة.	

74	تمهيد
75	01_ دراسة كل من نبيل منصوري وعبد الرحمان سيد علي 2017.
76	02_ دراسة كل من محمد شوقي كشك، عبد الواحد قادر 2017.
77	03_ دراسة عبد الرحمان علاء الوتد 2011.
78	04_ دراسة محمد علي حسين، حسين مكي 2007.
79	05_ دراسة كل من الراوي، طيبيل، مكي محمود 2006.
80	06_ دراسة عمروا محمد عبد المجيد لبيب، 2006.
82	07_ دراسة بن لكحل منصور 2005.
83	08_ دراسة محمود سعد الدين عبد القادر 2003.
85	09_ دراسة رضا إبراهيم حسين سليمان 1998.
86	10_ دراسة ناصيف محمود حسن 2006.
87	❖ التعليق على الدراسات السابقة.
الجانب التطبيقي:	
المبحث الأول: الإجراءات الميدانية للدراسة.	
91	تمهيد.
92	01_ الدراسة الاستطلاعية.
93	02_ منهج الدراسة.
93	03_ مجتمع الدراسة.
94	04_ عينة الدراسة.
94	05_ أدوات الدراسة.
94	_ مقياس التفكير الخططي الهجومي.
96	_ اختبار الدرجة بين شواخص.
96	_ اختبار التمرير (المناولة).
97	_ اختبار التهديف.
99	06_ الخصائص السيكمترية لأدوات الدراسة.
99	_ الصدق.
99	_ الثبات.
100	07_ الدراسة الأساسية.

101	08_ مجالات الدراسة.
101	09_ الأساليب الإحصائية.
103	خلاصة.
المبحث الثاني: عرض وتحليل نتائج الدراسة.	
105	تمهيد.
106	01_ عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الأولى.
108	02_ عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الثانية.
109	03_ عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الثالثة.
111	04_ عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الرابعة.
113	خلاصة.
المبحث الثالث: تفسير ومناقشة نتائج الدراسة.	
115	تمهيد.
116	01_ مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الجزئية الأولى.
118	02_ مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الجزئية الثانية.
121	03_ مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الجزئية الثالثة.
123	04_ مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الجزئية الرابعة.
127	خلاصة.
128	05_ الاستنتاجات.
129	06_ الاقتراحات
	الخاتمة.
	قائمة المراجع.
	الملاحق.
	ملخص الدراسة.

فهرس الجداول:

الرقم	الموضوع	الصفحة
01	جدول يوضح بعض القدرات والمميزات النفسية والعقلية للاعبى كرة القدم.	64
02	جدول يمثل الاختبارات المهارة المرشحة للدراسة.	95
03	جدول يوضح معاملات الصدق والثبات لأدوات الدراسة.	100
04	جدول يوضح المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى لدرجات إجابات اللاعبين على مقياس التفكير الخططى الهجومى .	106
05	جدول يوضح مستويات التفكير الخططى الهجومى والتكرارات والنسب المؤوية الكلية لدرجات إجابات اللاعبين على مقياس التفكير الخططى الهجومى.	107
06	جدول يبين العلاقة بين مستوى التفكير الخططى فى الهجوم ومهارة الدرجة بالكرة.	108
07	جدول يبين العلاقة بين مستوى التفكير الخططى فى الهجوم ومهارة التمرير (المناولة) بالكرة.	110
08	جدول يبين العلاقة بين مستوى التفكير الخططى فى الهجوم ومهارة التهديف بالكرة.	111

فهرس الأشكال:

الرقم	الموضوع.	الصفحة
01	شكل يوضح البناء التكوينى لخطط الهجوم.	31
02	شكل يوضح المهارات الأساسية فى كرة القدم.	41
03	شكل دائرة بيانية تمثل تموقع عينة الدراسة من المجتمع الأصلى.	94
04	شكل يوضح اختبار الدرجة بالكرة فى كرة القدم.	96
05	شكل يوضح اختبار التمرير (المناولة) بالكرة فى كرة القدم.	97
06	شكل يوضح اختبار التهديف بالكرة فى كرة القدم.	98

107	مخطط بياني يوضح المستويات الخاصة بالتفكير الخططي في الهجوم ونسبها المئوية.	07
109	مخطط بياني يبين قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة في كرة القدم.	08
110	مخطط بياني يبين قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التمرير (المناولة) في كرة القدم.	09
112	مخطط بياني يبين قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم.	10

مقدمة وأهمية

الدراسة.

مقدمة:

تحظى كرة القدم بشعبية هائلة على المستوى العالمي، لهذا فلقد تضافرت كل الجهود العلمية والخبرات العملية، نحو تطوير المستوى الفني والخططي لهذه اللعبة وهذا كنتيجة للتطور العلمي الكبير الذي طرأ عليها في عدة نواحي ومجالات من أجل إعداد اللاعبين في الجوانب المهارية والبدنية، والتقنية والخططية للوصول بهم للفورمة الرياضية التي تمكنهم من الأداء في المنافسات بكل أريحية.

إن الشهرة التي اكتسبتها كرة القدم اليوم فاقت كل الخيال فلا يختلف اثنان على أن كرة القدم هي اللعبة الأكثر انتشارا في العالم، فلا تجد حي ولا قرية ولا بلدة إلا وتعرف كرة القدم وتمارسها، هذه الشهرة الواسعة جعلت منها قبلة للاهتمام العالمي من كل بلدان العالم، تبع هذا الاهتمام تطور هائل في طرق وأساليب وخطط اللعب وخير دليل ما نشاهده اليوم في البطولات العالمية من ارتفاع في مستوى الأداء المهاري والبدني والخططي، والقدرة على تنظيم التحركات الخططية سواء الهجومية أم الدفاعية فوق الميدان بتوافق وانسجام تام، فأصبحت كرة القدم اليوم أكثر إثارة للإعجاب وأكثر تشويقا.

والجزائر ليست ببعيدة عن هذا كله، فكرة القدم هي الرياضة الأكثر شهرة في هذا البلد ولديها قاعدة شعبية واسعة وجمهور كبير، إذ تعد في المراتب الأولى من بين الأنشطة الرياضية الأخرى، فيمارسها الصغير والكبير، المحترف والهواي، ولا تكاد تجد قرية ولا شارع من شوارع الجزائر إلا وتمارس فيه هذه الرياضة.

بالحديث عن كرة القدم في الجزائر سننتطرق للحديث عن وضعيتها والتي تستدعي الكثير من الاهتمام في جميع جوانب الإعداد البدني، المهاري، والخططي بدءا من الفئات الصغرى إلى لاعبي النخبة، فنجد الكثير من المختصين والمحليلين الرياضيين والمدربين، وحتى الإعلاميين، يتحدثون عن إهمال تكوين الفئات العمرية عبر مختلف

مراحلها في كرة القدم، هذا بطبيعة الحال ينعكس على مستوى لاعبي النخبة، والمتتبع والمشاهد لمباريات الدوري المحلي وفي مختلف الأقسام كثيرا ما يشكوا ويردد كلمات منها، نقص الفعالية بين اللاعبين، غياب الانضباط التكتيكي، عدم التكامل بين خطوط اللعب، عشوائيات في التمرير، عدم القدرة على مسايرة اللعب، عدم قدرة اللاعبين على العودة في النتيجة، الاندفاع البدني، نقص الفعالية الهجومية، فكر هجومي معطل..... ومنهم من حتى ينسب الفوز أو الخسارة إلى الحكم..... وغيرها.

وتكمن أهمية هذه الدراسة بتناول الجانب الخططي باعتباره من الجوانب المهمة في إعداد لاعبي كرة القدم من جهة، (فالإعداد الخططي يعد الوعاء الذي تمزج فيه كافة أنواع الإعدادات الأخرى البدنية، والمهارية، والعقلية والذهنية)، وما له أيضا من أهمية في حسم نتائج المباريات بين فريقين متساويين في الحالة البدنية والمهارية من جهة أخرى، والفريق الذي يمتلك مستوى تفكير وتصرف خططي عالي في الهجوم سيكون أكثر حظا للفوز بالمباراة حسب رأي الباحث.

بوجود اختبار للتفكير الخططي الهجومي والذي يعد من الاختبارات المهمة التي تساعد مدربي كرة القدم على معرفة وتحديد مستويات لاعبيهم واستعداداتهم التفكيرية الخططية والعمل على تطويرها، وكذا يساعد اللاعبين على اكتساب معارف وخبرات تمكنهم من استغلال مهاراتهم الأساسية (كالتمرير، التهديف، الدحرجة، المراوغة...) كما أنه من الاختبارات المعروفة على المستوى العربي واستعمل في العديد من الدراسات وفي مختلف الفعاليات.

ويعتبر التفكير الخططي من بين القدرات العقلية التي يحتاجها لاعبي كرة القدم في الفعاليات المختلفة، وذلك لأهميته في الوصول إلى تحقيق الآلية في الأداء حيث

تتفرد تلك القدرة بخصائص يستخدمها اللاعب في حل المشكلات الخطئية المرتبطة بالمواقف المختلفة التي يتعرض لها أثناء المباريات ثم محاولة إيجاد الحل الصحيح والمناسب من بين تلك المواقف.

المشاهد لمباريات كرة القدم اليوم يلاحظ أنها أصبحت تلعب على جزئيات تغير النتيجة أثناء المباراة وتحقق الفوز لصالح الفريق الذي يحسن استغلال هذه الجزئيات أو المواقف وفقا لما اكتسبه اللاعبون من قدرات ومهارات عالية، إضافة إلى قدرتهم على التطبيق الفعلي لخطط اللعب، والقدرة على تنظيم تحركاتهم الخطئية الهجومية فوق الميدان، وهذا تماشيا مع متطلبات المواقف التي يتعرضون لها.

إن لاعبي كرة القدم الحديثة يتميزون بقدرات عالية في الأداء المهاري أثناء تحركاتهم، ولم يعد هناك مكان للعب البطيء، ولقد أصبح من واجب لاعبي الهجوم والدفاع على حد سواء اللعب المباشر والسريع، بالإضافة إلى ضرورة الجري الحر باستمرار لأجل التمرکز الجيد وفتح الثغرات واستغلال المساحات الخالية.

إنه وفي حالة الهجوم والكرة بحوزة اللاعب مطلوب منه التصرف بحكمة وذكاء وأن يفكر جيدا قبل أن يتصرف، إذ أن فقدان اللاعب القدرة على التفكير السليم وإدراك المواقف وقراءته لمجريات اللعب فان تصرفه سوف يكون خاطا وبالتالي تضییع فرصة الفريق في الوصول إلى مرمى الخصم.

إن اللاعب الذي بحوزته الكرة تكون رغبته وتفكيره التقدم للأمام (العمق) وهذا يزيد من القوة الهجومية وزيادة الضغط على المدافعين والرغبة والقدرة في تنفيذ وتطبيق التكتيكات الهجومية التي تعد سلاحا ضد الأساليب الدفاعية (موفق أسعد محمود، 2014، ص96).

وفي طرق اللعب الحديثة أصبح عدد المدافعين أكثر من عدد المهاجمين لذلك صار من واجب اللاعب المهاجم ليتغلب على دفاع لاعبي المنافس، أن تقترن تحركاته بمقدرته الفائقة على أداء المهارات الأساسية المختلفة، فهو يستطيع أن يمرر أثناء الجري، ويستطيع أن يقوم بالمراوغة والخداع أثناء الجري، وأخيرا وليس آخرا يستطيع أن يصوب بدقة أثناء تحركه.

تعتبر المهارات الأساسية بكرة القدم من العناصر المهمة والأساسية التي يجب أن يمتلكها لاعبي كرة القدم، وأحيانا تكون الفيصل لحسم نتيجة المباراة وخاصة بعد التطور الكبير في طرق اللعب المختلفة والحديثة في الدفاع والهجوم وكذلك الارتقاء المهاري الكبير في أداء لاعبي كرة القدم في العالم الذي يساعد اللاعبين في فتح الثغرات في دفاع الخصم والاستحواذ على الكرة والسيطرة على مجريات المباريات واستغلال الفرص أينما سنحت لتسجيل أعلى نسبة من الأهداف وتحقيق الفوز (غازي صالح، هاشم ياسر، 2013، ص20)

وفي دراستنا هذه سنحاول إيضاح العلاقة بين كل من التفكير الخططي في الهجوم وبعض المهارات الأساسية في كرة القدم.

حيث اعتمد الباحث في تقسيم أجزاء هذه الدراسة على طريقة (IMRAD):

Introduction_ Methods_ Results_ And_ discussion

وتحتوي على ثلاثة جوانب: الجانب التمهيدي، الجانب النظري، الجانب التطبيقي.

في الجانب التمهيدي تطرق الباحث للتعريف بالدراسة وأهميتها من خلال المقدمة والإشكالية ثم طرح التساؤلات الفرعية، وكذا الفرضيات، وصولا لأهداف الدراسة والتعريف بمصطلحاتها.

أما في الجانب النظري فقد تم تقسيم هذا الجانب إلى مبحثين الأول خاص بالإطار النظري والذي تناول فيه الباحث الخلفية النظرية من خلال الإلمام بمتغيرات الدراسة.

أما المبحث الثاني فتناول فيه الباحث أهم الدراسات السابقة التي لها علاقة بموضوع الدراسة من خلال شرح وتحليل وتفسير نتائج هذه الدراسات.

ثم الجانب التطبيقي والذي هو بدوره قسم إلى ثلاثة مباحث المبحث الأول تناول فيه الباحث الإجراءات الميدانية للدراسة، أما المبحث الثاني فتناول فيه الباحث، عرض وتحليل نتائج الدراسة، أما المبحث الثالث فتناول فيه الباحث، تفسير ومناقشة نتائج الدراسة.

وأخيرا تم عرض أهم النتائج المتوصل إليها ثم خاتمة الدراسة.

01_ الإشكالية:

التفكير من الأنشطة العقلية التي نستخدمها بشكل كبير جدا للتعرف والتحليل والتركيب والاستنتاج، وإيجاد الحلول للمواقف التي تصادفنا سهلها وصعبها بسيطها ومركبها.

يرى عبد الستار جبار الضمد، أن أهم وظيفة للعقل هو التفكير، فالإنسان يفكر عندما تعترضه مشكلة معينة فينصب تفكيره لإيجاد مخرج ويحاول حلها والعقل الإنساني دائم التفكير طالما كان الإنسان في حالة يقظة.(عبد الستار جبار الضمد، 2015، ص46).

ويضيف أحمد أمين فوزي، بأن التفكير من أرقى العمليات العقلية، لأنه العملية التي يتم من خلالها إدراك العلاقات بين عناصر الموقف.(أحمد أمين فوزي، 2013، ص85).

ويرى الباحث أن التفكير هو العملية التي يقوم بها اللاعب بعد أن يدرك أبعاد الموقف الراهن ويتذكر خبراته السابقة، ولهذا فهو العملية الأخيرة التي تحدث قبل الأداء الحركي.

تعتبر منافسات كرة القدم من الأنشطة الرياضية التي تمثل فيها عملية التفكير الجزء الأكبر في تنفيذ الواجبات الخططية والتي تعتمد بصورة أساسية على توجيه مقومات اللاعب البدنية والمهارية والنفسية لتساعده على حسن التعامل مع كثير من المواقف والمتغيرات المختلفة.(محمد بيسوني، باسم فاضل، 1994، ص 203).

ويؤكد محمد لطفي السيد، ووجدي الفاتح، أن التفكير يلعب دورا هاما في الإعداد الخططي فبعد أن يدرك اللاعب المواقف المتغيرة يجب عليه سرعة التفكير لاتخاذ

القرارات المناسبة، وتتوقف صحة هذه القرارات على خبرات اللاعب السابقة وقدراته العقلية. (محمد لطفي السيد، وجدي مصطفى الفاتح، 2014، ص31).

ويرى الباحث أن أهمية التفكير الخططي عند لاعبي كرة القدم تكمن في تطوير سرعة اللعب والانسياوية في التحرك فوق الميدان، والمقدرة على سرعة التصرف في المواقف المختلفة التي يتعرض لها اللاعب، وكذا سرعة الاستجابة في الوقت المناسب وفي أقل زمن ممكن.

وفي هذا الصدد يضيف حنفي مختار، أن للتفكير دورا هاما في أداء اللاعب أثناء المباراة فعن طريقه يستطيع أن يدرك اللاعب المواقف المتعددة أثناء المباراة ثم يقوم بتحليلها ويعقب ذلك الاستجابة الخططية لهذه المواقف، وتستدعي المواقف المتغيرة في مباراة كرة القدم سرعة تفكير اللاعب لاتخاذ القرارات الواجبة وتتوقف صحة هذه القرارات على خبرات اللاعب السابقة وشدة تركيز انتباهه لما يحدث في الملعب(حنفي مختار، 1977، ص316).

ويضيف الباحث أن مباريات كرة القدم الحديثة أصبحت تلعب على جزئيات صغيرة تغير النتيجة في المنافسات وتحقق الفوز لصالح الفريق الذي يحسن استغلال هذه الجزئيات خاصة إذا أحسن اللاعبين استغلال وضعياتهم الهجومية ومهاراتهم الأساسية.

وتعد الخطط الهجومية هي أحد العوامل المؤثرة في نتيجة المباراة، وذلك للتنافس اللاعبين داخل الملعب مع لاعبي الفريق المنافس، حيث يحاول كلا منهم الوصول لمرمى الفريق الآخر لإحراز هدف بعد استخدام أساليب متعددة للتحركات والتصرفات الخططية من أجل الفوز. (أفين دامرجي، شاخوان، 2017، ص10)

ويذكر حسن أبوا عبده، أن الخطط الهجومية هي عبارة عن تكوين هجومي بين لاعبين أو أكثر يتحركون بتوافق جيد للقيام بمجموعة من الإجراءات الفنية والخطية في اتجاه مرمى المنافس لإيجاد ثغرة يمكن إحراز هدف منها، ويتطلب الهجوم إتقان الأداءات المهارية والتكتيكية الهجومية وتنفيذها بصورة سريعة وفعالة بين خطوط الفريق المختلفة، (حسن أبوا عبده، 2008، ص 176).

ويوافق الباحث فيما أشار إليه (بن لكحل منصور 2005) في أن الهدف الاستراتيجي لأي منافس هو الفوز والفوز لا يكون إلا بفكر هجومي قابل للتنفيذ، حيث أن في خطط اللعب الهجومية اليوم لم يعد تسجيل الأهداف حكرا على لاعب معين، بل نرى عدة لاعبين يسجلون وبمختلف مناصب اللعب.

يتفق الكثير على أن المهارات الأساسية هي وسائل تنفيذ خطط اللعب فكل خطة أو موقف يتطلب مهارة أساسية أو أكثر لتنفيذها لذلك فإن إتقان المهارات الأساسية ضروري ومهم لنجاح الخطط، كما أن خطط اللعب هي اختيار مهارات حركية معينة في موقف محدد، مع الاستفادة من عمليات التفكير والتذكر والإدراك، (هلال الجيزاوي، 2016، ص 16).

كما تعد المهارات الأساسية في كرة القدم من وسائل تنفيذ خطط اللعب، فكل خطة تتطلب مهارة أساسية أو أكثر لتنفيذها، لذلك فإن إتقان المهارات ضروري لنجاح الخطط، وكلما كان اللاعب جيدا في المهارات تمكن من القيام بالتحركات الخطية. ويرى الباحث أن اللاعب الذي لا يتقن المهارات الأساسية يكون تركيزه منصب على الكرة ويفكر في طريقة لعبها وتحركها أكثر مما يركز على الناحية الخطية ومع تركيز اللاعب على الكرة فإنه لا يستطيع أن يلاحظ بدقة تحركات زميله أو منافسه في الملعب، مما يجعله غير قادر على استيعاب وتنفيذ واجباته الخطية،

وفي التدريبات الحديثة بكرة القدم ينصح المدربين بدمج التدريبات المهارية والخطية خاصة في المراحل العمرية المتقدمة، فالمدرّب يعمل على وضع اللاعب أثناء وحدة التدريب في مواقف مختلفة ومتغيرة تجعله يفكر في التحرك الخطي المناسب وكذا التفكير في المهارة المناسبة لتنفيذها.

إن من خلال تعريف التفكير الخطي على أنه يستند إلى خبرات اللاعب السابقة وقدرته على التركيز ومدى قدرته على حل المشكلات التي تعترضه، وبما أن الهدف الاستراتيجي لأي منافس هو الفوز والفوز لا يكون إلا بفكر هجومي قابل للتنفيذ وكما يقال أن أفضل وسيلة للدفاع هي الهجوم، وبالأهمية التي تحضى بها المهارات الأساسية باعتبارها وسيلة من وسائل تنفيذ خطط اللعب، يريد الباحث معرفة العلاقة الموجودة بين كل من مستوى التفكير الخطي في الهجوم وبعض المهارات الأساسية في كرة القدم، من خلال طرح التساؤل التالي: _ هل هناك علاقة ارتباط بين مستوى التفكير الخطي في الهجوم وبعض المهارات الأساسية في كرة القدم؟

❖ _ التساؤل الرئيسي:

هل هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخطي في الهجوم وبعض المهارات الأساسية عند لاعبي كرة القدم؟.

02_ التساؤلات الفرعية:

_ ماهو مستوى التفكير الخطي العام في الهجوم عند لاعبي كرة القدم عينة الدراسة؟.

- هل هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخطي في الهجوم وبين مهارة الدرجة في كرة القدم لدى عينة الدراسة؟

- هل هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبين مهارة التمرير (المناولة) في كرة القدم لدى عينة الدراسة ؟

- هل هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم لدى عينة الدراسة؟

❖ _ الفرضية الرئيسية:

- توجد علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبين بعض المهارات الأساسية في كرة القدم

03_ الفرضيات الفرعية:

_ مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم عند لاعبي كرة القدم عينة الدراسة متوسط.

- هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدحرجة بالكرة في كرة القدم.

- هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبين مهارة التمرير(المناولة) في كرة القدم.

- هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبين مهارة التهديف في كرة القدم.

04_ أهمية الدراسة:

- أهمية دراسة التفكير الخططي في الهجوم لما له من أهمية تطبيقية، ووجود مواقف لعب متعددة يتعرض لها اللاعب خلال المباريات والتي تستدعي منه أخذ قرارات سريعة وتنفيذها من خلال اختيار أفضل الحلول.

_ أهمية تنمية النزعة الهجومية عند اللاعبين للمساعدة في ابتكار الحلول واتخاذ القرارات السريعة والناجحة للمواقف الهجومية لضمان الفوز في مباريات كرة القدم.

- دراسة أهمية التفكير الخططي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة القدم سواء أثناء التدريبات أو في المنافسات، مما يساعد على الربط بين الجانب المهاري والجانب الخططي أكثر.

05_ أهداف الدراسة:

_ معرفة مستويات التفكير الخططي الهجومي لدى اللاعبين لمساعدة المدربين على تقنين البرامج التدريبية الخططية.

- معرفة العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبعض المهارات الأساسية في كرة القدم للربط بين الجانب الخططي والمهاري أثناء التدريبات.

06_ تحديد المفاهيم والمصطلحات:

1_6 تعريف التفكير الخططي:

- الخطط: (التكتيك):

فن رسم اللعب " عن طريق التحركات المفيدة الهادفة التي تعمل على تنفيذ المهام وتحقيق النتائج الجيدة.

- اصطلاحاً:

" إحدى العمليات العقلية التي يقوم بها اللاعب خلال إدراكه للعلاقات المختلفة المؤثرة في الموقف الخططي " (مفتي إبراهيم، 2010، ص239).

كفاءة التفكير الخططي تتأثر بكل من خبرات اللاعب، وسعة خزن المعلومات في ذاكرته، ومدى سرعة ودقة إدراكه للمواقف التنافسية.

- إجرائياً: هو نوع من التفكير الذي يقوم به لاعب كرة القدم أثناء تعرضه لموقف من مواقف اللعب يتطلب حل سريع وفعال لذلك الموقف من خلال استجابة مناسبة وناجحة.

- مستوى التفكير الخططي: هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من خلال إجاباته على مقياس التفكير الخططي. (منصوري وآخرون، 2011، ص20).

2_6 الهجوم: ويقصد بالهجوم انه "موقف خططي يتواجد فيه الفريق في حالة استحواده على الكرة مما يجعله قادراً على تحديد أحداث اللعب بشكل كبير وهو يبدأ أولاً بالاستحواذ على الكرة ثم ينتهي بفقدانها ويعتبر كافة لاعبي الفريق مشتركين في أحداث اللعب في هذا الموقف. (الخياط ضياء، الجبالي، 2001، ص187).

❖ مصطلحات مرتبطة بمتغير التفكير الخططي:

من خلال البحث والدراسة في المراجع العلمية والبحوث والدراسات التي تناولت التفكير الخططي لاحظ الباحث أنه توجد مفاهيم مرتبطة بمفهوم التفكير الخططي نذكر منها:

- التصرف الخططي: كيفية استغلال ما لدى اللاعب من خبرات أثناء تعرضه لمواقف اللعب المتعددة والمتغيرة دائما لتحقيق أقصى ما يمكن من نتائج،(محمد حسن علاوي، 1992، ص221).

- التفكير التكتيكي: يوجد في بعض الكتب والدراسات من يطلق عليه التفكير الخططي، وهناك من يطلق عليه التفكير التكتيكي كدراسة عبد الرحمان الوتد 2011،(تعريف خاص بالباحث).

- الذكاء الخططي: هو الجنوح نحو الاختيارات المثلى نحو التفكير الخططي والذي قد يكون مرتبطا بالسلوك في مرحلة التنفيذ (مفتي إبراهيم، 2008، ص224).

3-6 المهارات الأساسية:

- المهارة: مدى كفاءة الأفراد في أداء واجب حركي معين. هي قابلية التواجد في المكان الصحيح والزمن الصحيح، واختيار الفن الجيد في الوقت المناسب، فالأساس المهاري يرتبط باتخاذ القرارات والاختيارات، (موفق أسعد محمود، 2009، ص20).

- اصطلاحا: المهارات الأساسية في كرة القدم تعني كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم، سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها، (خنفي مختار، ص65).

- إجرائيا: المهارات الأساسية في كرة القدم هي الركيزة الأولى لتحقيق الانجاز في المباريات، إذ تحتل جانبا مهما في وحدة التدريب اليومية حيث يتم التدريب عليها لفترات طويلة حتى يتم إتقانها لكون درجة إتقان المهارات الأساسية من الأمور المهمة التي يعتمد عليها التنفيذ الخططي في مواقف اللعب المختلفة.

6_4 تعريف كرة القدم:

- لغة: كرة القدم football هي كلمة لاتينية وتعني ركل الكرة بالقدم، فالأمريكيون يعتبرونها مايسمى عندهم بال rugby أو كرة القدم الأمريكية، أما كرة القدم المعروفة فتسمى soccer رومي جيمبل 1986.

- اصطلاحاً: هي لعبة جماعية تتم بين فريقين، كل فريق يتكون من أحد عشر لاعبا يستعملون كرة مستديرة منفوخة ذات مقاس عالمي محدد في ملعب مستطيل الشكل ذو أبعاد محددة، في كل طرف من طرفيه مرمى الهدف، ويحاول كل فريق ادخل الكرة فيه على حارس المرمى للحصول على هدف، (مأمور آل سليمان، 1998، ص09).

- إجرائياً: هي من أكثر الألعاب شهرة في العالم، تتكون من 11 عشر لاعب في كل فريق، يقذفون كرة بينهم بواسطة الأرجل، يحاول كل فريق إدخال تلك الكرة في مرمى الفريق الخصم، في أغلب الأحيان يتفوق لاعبو الفريق الذين يتميزون بالذكاء والقدرة على التفكير الخططي السريع.

7_ متغيرات الدراسة:

✓ المتغير المستقل: مستوى التفكير الخططي.

✓ المتغير التابع: المهارات الأساسية (التهديف، التمرير، الدحرجة)

" لا يمكن الجزم بمتغيرات الدراسة في البحوث والدراسات التي تتناول العلاقات بين متغيرين، فيمكن أن يكون المتغير التابع هو المستقل وقد يكون العكس".

الجانب النظري:

الإطار النظري والدراسات

السابقة.

المبحث الأول:

الإطار النظري للدراسة.

❖ التفكير الخططي في الهجوم:

01- تعريف التفكير الخططي:

➤ يعرف التفكير الخططي بأنه " إحدى العمليات العقلية التي يقوم بها اللاعب خلال إدراكه للعلاقات المختلفة المؤثرة في الموقف الخططي" (مفتي إبراهيم، 2010، ص 239).

_ كفاءة التفكير الخططي تتأثر بكل من خبرات اللاعب، وسعة خزن المعلومات في ذاكرته، ومدى سرعة ودقة إدراكه للمواقف التنافسية.

➤ أسس يجب مراعاتها عند تطوير التفكير الخططي:

_ تحليل الموقف الخططي الحالي في ضوء ما تم إدراكه وتذكره مع الخبرات السابقة.

_ العمل على إيجاد علاقات بين ما تم تذكره من مواقف خططية سابقة والموقف الحالي.

_ محاولة إيجاد بدائل مختلفة مناسبة في عددها للاختيار بينها كحلول مثلى للموقف الخططي الحالي. (مفتي إبراهيم، 2010، ص 239).

❖ ويمكن تقسيم التفكير الخططي إلى:

_ التخطيط المسبق للطرائق التكتيكية المراد استخدامها من أجل أن يستطيع اللاعب المشاركة في المباراة بكل ثقة وبدلا من الاعتماد على الصدفة، إذ يزود اللاعب بخطة تكتيكية لاستخدامها في المباراة، هذه الخطة تضمن له الاقتران في الحركة وتنظيم عمله داخل الملعب وتركيز انتباهه على تنفيذ الواجبات المطلوبة على أحسن وجه، ويجب أن يكون هذا التخطيط مستندا على معرفة خواص الخصم النفسية

وإمكانياته الفنية والمقدرة على معرفة نواياه الخطئية وردود أفعاله على الحالات المختلفة في اللعب.

_ الرد المباشر على الخطط التكتيكية المستخدمة من قبل الخصم، تفكير الرياضي عند حل الواجبات التكتيكية يجب أن يحمل مواصفات خاصة متصلة مباشرة مع إدراكه لعمل الخصم أثناء المنافسات وكلما كان الإدراك صحيحا ودقيقا كلما كان اللاعب في الموضع الذي يسمح لاتخاذ القرار الخططي الصحيح والمناسب لتحركات وخطط الفريق. (غازي صالح محمود، 2013، ص104).

ومن أهم القدرات الإبداعية التي ينبغي على المدرب الرياضي تنميتها وتطويرها لدى اللاعب ما يعرف بالتفكير الخططي.

ويستخدم علم النفس الرياضي مصطلح التفكير الخططي للإشارة إلى هذا النوع من التفكير الذي يقوم به الفرد الرياضي في أثناء عملية التعلم الخططي وفي أثناء المنافسات الرياضية.

ويتميز التفكير الخططي ببعض المظاهر التي تفرقه عن الأنواع الأخرى للتفكير كما يلي:

أ- يتأسس على وجود خطة معينة:

يتأسس التفكير الخططي للفرد على وجود اتجاه خططي معين لدى اللاعب يسعى لتحقيقه، إذ أن توافر خطة معينة لدى اللاعب يحاول تنفيذها أثناء المنافسة وما يرتبط بها من استجابات أو احتمالات متعددة مما يسهم في حسن توجيه وتنظيم عملياته التفكيرية وبالتالي قدرته على الاستجابة الصحيحة.... وينبغي عند وضع خطط اللعب مراعاة نواحي القوة والضعف لدى المنافس وما يتميز به من إمكانيات وخصائص نفسية ومقدار استجابته للمواقف المختلفة، مع ضرورة عدم إغفال تقدير

قدرات وإمكانات اللاعب الذي يقوم بتنفيذ الخطة. إذ أن ذلك كله يسهم بدرجة كبيرة في قدرة اللاعب على التفكير الخططي بصورة صحيحة ومواجهة، (محمد حسن علاوي، 2002، ص88).

ب- يتطلب الطابع الايجابي للتفكير:

إن التفكير الخططي نوع من أنواع التفكير الذي يتميز بالطابع الايجابي ويرتبط بصورة مباشرة بالسلوك أو الأداء، إذ يتسم التفكير الخططي بحدوثه أثناء الحركة، إذ يقوم اللاعب بسرعة ترجمته تفكيره الخططي إلى حركات واستجابات، فالتفكير أثناء اللعب بدون استجابة مباشرة كالتمني للوصول للشيء.

ج- يتميز بسرعة العمليات التفكيرية:

والتي ترتبط بالإدراك والتذكر والتصور وغيرها من العمليات العقلية الأخرى، فالتفكير الخططي يتطلب إذن سرعة العمليات العقلية المشتركة في التفكير حتى يستطيع اللاعب في لحظة خاطفة إدراك الموقف وتقديره وتحليله واختيار الحكم المناسب.

د- الاستفادة من الخبرات السابقة:

تعتبر الخبرات السابقة من معارف ومعلومات وقدرات خطوية، التي اكتسبها اللاعب الرياضي أثناء عمليات التعلم الحركي، وأثناء إشراكه في المنافسات الرياضية لتطبيق ما تعلمه واكتسبه من أهم العوامل التي تعمل على توجيه الصحيح للتفكير الخططي للاعب.

هـ- توافر الحالة الوظيفية العصبية الجيدة:

إن الوظيفة الجيدة للخلايا العصبية في القشرة المخية تلعب دور هاماً في عمليات التفكير الخططي، إذ أنها تساعد على التركيز التام للقيام بالعمليات التفكيرية التي تمهد للاستجابات المتعددة.

و- ارتباطه بالقدرة على التوقع:

يرتبط التفكير الخططي بالقدرة على التوقع ونقصد بالتوقع القدرة على استباق أهداف الاستجابات التي يقوم بها المنافس، وتسمى توقع استجابات الغير، أو أهداف الاستجابات التي يقوم بها اللاعب نفسه، والقدرة على توقع اللاعب لاستجابات المنافس أو لاستجابته الذاتية من أهم القدرات الإبداعية التي تتأسس عليها الاستجابة الصحيحة للاعب في مواقف اللعبة المختلفة وهي التي تساعد اللاعب على إدراك واستيعاب الهدف الذي ينوي المنافس وكذلك الهدف الذي يحاول اللاعب نفسه تحقيقه. (محمد حسن علاوي، 2002، ص 89).

02- التفكير الخططي والعمليات العقلية:

وتؤدي عمليات التفكير الخططي دوراً مهماً في نشاط الفرد واستجاباته في غضون ممارسته لنواحي الأنشطة الرياضية المختلفة وبخاصة تنفيذ خطط اللعب المتعددة وأدائها ويتمثل ذلك في محاولة سرعة تقدير الفرد لموقفه وإدراك العلاقات المرتبطة بسير اللعبة والقدرة على الاستدلال والتعليل حتى يستطيع الاستجابة الصحيحة بما يتناسب والموقف، وهناك الكثير من الأنشطة الرياضية التي يقع فيها العبء الأكبر على عمليات التفكير في أثناء الاستجابات الخططية المختلفة، ويعتمد التفكير الخططي على التصور الذهني للاعب حيث إن في وسع الرياضي أن يستحضر في ذهنه صورة مهارة أو مهارات معينة كما يمكنه أن يستحضر مع هذه الصورة الذهنية مشاعره وانفعالاته التي ترتبط بهذا الموقف المعين فعندما يستحضر

اللاعب الصورة الذهنية لموقف المنافسة فان ذلك يحقق فرصة التفكير في الأسلوب الملائم للتغلب على منافسه وربما اقتراح البدائل المناسبة وفي ذلك تقديم العون في أن يصبح أكثر ألفة بموقف المنافسة ويساعد اللاعب في تحسين تركيز الانتباه ومن ثم اتخاذ القرارات والاستجابات الصحيحة في مواقف المنافسة. (أسامة كامل راتب، 1997، ص317).

والصورة التالية توضح الفكرة أكثر:



المصدر: من صفحة . seagercoaching على الانستغرام. (2020-02-16)

فمن خلال هذه الصورة نلاحظ بعض البدائل والتي يمكن أن يصادفها اللاعب أثناء تحركاته فوق الميدان والتي تتطلب منه حسن التفكير في اختيار البديل الخططي المناسب والمهارة المناسبة.

03- الفرق بين التفكير ومهارات التفكير:

إن الفرق الرئيسي بين التفكير ومهارات التفكير أن الأول هو عملية كلية عن طريقها نقوم بمعالجات عقلية للمدخلات الحسية والمعلومات المسترجعة لتكوين

الأفكار، وهي عملية غير مفهومة تمام الفهم، وتشتمل على الإدراك والخبرة السابقة والمعالجة الواعية والاحتضان والحس وعن طريقها تكتسب الخبرة معنى.

أما مهارات التفكير فهي عمليات محددة نمارسها ونستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات مثل تحديد المشكلة، وتحديد مصادر المعلومات ووضع الفروض وتقييم قوة الدليل جروان، 2013. (قحطان أحمد الظاهر، 2015، ص255).

04_ اكتساب المعارف والمعلومات الخطئية:

تحتل عملية اكتساب الفرد للمعارف المرتبطة بخطة اللعب على درجة كبيرة من الأهمية، إذ أن ذلك يسهم في اكتساب الفرد التصورات اللازمة للأداء الخطئي ويتأسس عليه اكتساب السلوك الصحيح للفرد في أثناء المنافسات الرياضية.

إن المعلومات والمعارف النظرية التي يكتسبها تساعده على حسن تحليل مواقف اللعب المختلفة واختيار أنسب الحلول اللازمة لمجابهة مثل هذه المواقف وبالتالي الإسراع في الأداء والتنفيذ... ويجب على المدرب الرياضي توجيه انتباه الفرد الرياضي إلى ضرورة استخدامه للمعارف والمعلومات المكتسبة بصورة خلاقة ومبدعة تتناسب مع ما يتميز به من صفات أو سمات وليس بطريقة روتينية جامدة.

والصورة التالية توضح الفكرة أكثر:

والصورة التالية توضح هذا أكثر:



المصدر: من صفحة مؤسسة الجمال للتسويق الرياضي على الفيسبوك بتاريخ (26-08-2020)

من خلال هذه الصورة يرى الباحث أن قدرة اللاعب على اختيار البديل المناسب من بين هذه البدائل راجع بدرجة كبيرة للمعلومات والمعارف الخططية التي اكتسبها من قبل، أي بإمكاننا القول بأن اللاعب الموفق في اختياره يملك مستوى خططي عالي مكنه من تنفيذ المهارة المناسبة في الوقت المناسب.

وينصح (شوتكا) باستخدام التدرج التعليمي الذي يضمن للفرد اكتساب المعارف والمعلومات الخططية والقدرة على الأداء الأولي لخطط اللعب وخاصة بالنسبة لأنواع الألعاب الرياضية المختلفة.

_ المرحلة الأولى: شرح قواعد وقوانين اللعبة الأساسية.

_ المرحلة الثانية: وصف طريقة اللعب مع شرح مراكز اللاعبين وواجباتهم.

_ المرحلة الثالثة: تحليل كل مرحلة من مراحل اللعب وتوجيه النظر إلى أهم الأخطاء التي يحتمل حدوثها أو التي حدثت بالفعل.

_ المرحلة الرابعة: معالجة بعض المواقف الخطئية التي تختلف في درجة صعوبتها ووضع أنسب الحلول لها مع توجيه النظر لأهم الأخطاء الشائعة. (محمد حسن علاوي، 1994، ص266).

05_ تنمية عملية التفكير والظروف المساعدة لتطوير التفكير لدى الرياضي:

من أجل أن يستطيع الرياضي حل الواجبات التكتيكية ومن أجل أن يكون تفكيره الخططي على مستوى عالي من التطور يجب العمل على تطوير مختلف جوانب التفكير لديه مثل قابلية النقد، سرعة الخاطرة، التفكير المرن، القدرة على التصور سرعة الإدراك، وتنمية تفكير اللاعب يجب أن تأخذ مكانها البارز في عملية التفكير والإبداع التكتيكي لأن بدون مستوى مهاري عالي تصعب عملية الإبداع الفكري والخططي للاعب.

إن استخدام المباريات التجريبية والتمارين القريبة للمباراة كطريقة تدريبية تساعد اللاعب على استخدام المهارات الخطئية من أجل تقييمها وتجربتها عمليا في ظروف مشابهة لظروف المباراة وعدم الاعتماد على تقليد الآخرين حيث التفكير الأعمى للآخرين لا يجلب للفريق إلا الضرر.

إن استخدام التحليل والنقد للمباريات من أجل تصحيح الأخطاء التكتيكية والنقد يجب أن يكون ملازما لكل المباريات سواء كانت النتيجة ايجابية أم سلبية، في كل الأحوال هنالك نواحي يجب تبين للاعبين من أجل تحسين تفكيرهم الخططي وتنفيذه في المباريات، على المدرب أن يشجع عملية النقد الايجابي للاعبين وتشجيعهم عليه لأن في النهاية هو لمصلحة الفريق. (أحمد عريبي عوده، 2015، ص123)

06_ الإعداد الخططي في كرة القدم:

ينقسم الإعداد الخططي إلى نوعين هما الإعداد الخططي العام والإعداد الخططي الخاص وتكمن العلاقة بين التفكير الخططي والإعداد الخططي في (المفهوم، والأسس التي يجب مراعاتها):

1.6_ الإعداد الخططي العام:

أ- مفهومه: هو تلك العمليات التي تهدف إلى اكتساب المقدرة على التفكير والتوقع واتخاذ القرار والسلوك الخططي بصورة عامة ومرتجة في الرياضة بشكل عام.
ب- يستخدم: الإعداد الخططي العام في المراحل المبكرة من مشاركة الناشئين في المجال الرياضي، حيث يتم خلال هذه المرحلة وضع اللبنة الأولى كقواعد عامة في مجال الخطط.

ج- الأسس التي يجب مراعاتها عند تطبيقه:

تدريب اللاعبين على التفكير الخططي المنطقي والسليم في إستراتيجية المواقف الرياضية بصورة عامة.

وكذلك تحسين الربط بين كل من التفكير السليم والتوقع وإدراك العلاقات واتخاذ القرار الصحيح في المواقف الرياضية بشكل عام لدى اللاعبين.

وتدريب اللاعبين على اكتساب تعديل السلوك وتغييره طبقاً للتغيير الدائم في المواقف الخططية في الرياضة بشكل عام.

2.6_ الإعداد الخططي الخاص:

أ- مفهومه: هو تلك العمليات التي تهدف إلى اكتساب اللاعبين المقدرة على إجادة تنفيذ الخطط الخاصة بالرياضة الممارسة.

ب- الأسس التي يجب مراعاتها عند تطبيقه:

نفس أسس الإعداد الخططي العام تقريبا مع تطويعها للرياضة التخصصية. (مفتي إبراهيم، 2010، ص230)

07_ مفهوم وأنواع الخطط:

1.7_ مفهوم الخطط: خطط جمع خطة، والخطة بشكل عام تعني " الاستجابات والتحركات المبنية على اختيار نتيجة تفكير والتي تتناسب مع المواقف التنافسية ويرجى من خلالها تحقيق نتائج ايجابية" (مفتي ابراهيم، 2012، ص11).

لقد تناول العديد من الخبراء والمختصين في المجال التدريب الرياضي وكرة القدم خطط اللعب، ويمكن التطرق إلى بعض منها، فيرى (هارا): بان التكنيك هو أصول تسيير المنافسات الرياضية، أما (محمد حسن علاوي): فيشير إلى انه يهدف إلى اكتساب الفرد الرياضي المعلومات والمعارف والقدرات الخططية وإتقانها بالقدر الكافي الذي يمكنه من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة أثناء المنافسات الرياضية. (قاسم لزم صبر، يوسف لازم كماش، 2005، ص222).

_ الخطط جمع خطة ويعني مصطلح خطة في كرة القدم " تلك التحركات الواعية التي تتم أثناء المباراة سواء كانت التحركات بالكرة، أو بدونها هجومية أو دفاعية" (مفتي إبراهيم، 2012، ص11).

_ ويعرفه الوقاد: خطط اللعب أو "تكنيك اللعب" هو ما يطلق على تنظيم التحركات الدفاعية والهجومية الفردية والجماعية للاعبين والتي تهدف إلى تحقيق النجاح والتفوق على الخصم وبمعنى آخر، تعاون لاعبي الفريق الواحد على تنفيذ خطط محددة بهدف تحقيق التفوق على الفريق الخصم.

_ وتهدف خطط اللعب إلى تحديد أمثل الوسائل والأساليب والأشكال للتحركات التي يستطيع من خلالها المهاجمين والمدافعين تحقيق الهدف. (محمد رضا الوقاد، 2003، ص199).

2.7_ أنواع الخطط: تنقسم خطط اللعب إلى نوعين:

1.2.7_ من حيث عدد اللاعبين:

✓ **خطط فردية:** يقوم بتنفيذها لاعب واحد.

✓ **خطط جماعية:** وهي الخطط التي يقوم بتنفيذها أكثر من لاعب، سواء مجموعة من اللاعبين أو الفريق، "كما يقصد بها مرونة وقدرة لاعبي الفريق على التغيير_ التغطية خلف الكرة في خط الهجوم الأمامي_ الدفاع عن المرمى_ الهجوم المضاد_ خطط التسلسل_ التعاون مع حارس المرمى. (محمد كشك، أمر الله البساطي، 2000، ص248).

2.2.7_ من حيث الغرض من الخطة:

✓ **خطط دفاعية:** وهي الخطط التي يكون الهدف الأساسي منها تحقيق الدفاع عن المرمى.

✓ **خطط هجومية:** وهي الخطط التي يكون الغرض الأساسي منها تحقيق الهجوم على مرمى الخصم ومحاولة تسجيل الأهداف. (محمد رضا الوقاد، 2003، ص201).

ويقصد بالخطط الهجومية في بعض الألعاب الرياضية ككرة القدم بأنها كل التحركات التي يقوم بها الفريق عندما تكون الكرة في حيازته. (مهند حسن البشتاوي، إبراهيم الخوجا، 2005، ص220).

وطبيعة الأداء الهجومي في كرة القدم يعتمد على درجة كفاءة اللاعب لأداء المهارات الهجومية، سواء بالكرة أو بدونها مع توظيفها بشكل يخدم الواجب الخططي. (هشام حسن ياسر، 2019، ص15).

وتجدر الإشارة هنا؛ لأهمية تعليم اللاعبين الناشئين التقنيات الهجومية والتي تعتمد في الأساس هي الأخرى على: المراوغة، التمير، إخماد الكرة، التحكم في الكرة بالرأس التهديد، فتحكم اللاعبين في هذه التقنيات يساعدهم بدرجة كبيرة في أداء التقنيات الهجومية. (Alecxander dellal, et pierre barrieu, 2009, p77)

أولاً: خطط اللعب الهجومية

يعد الفريق في موقف هجومي عندما يكون أحد لاعبيه مستحوذاً على الكرة حيث يتم التصرف حسب الموقف الخططي الهجومي المرسوم منذ لحظة السيطرة على الكرة وحتى انتهائها بالتهديد أو فقدانها ويقصد بالخطط الهجومية في كرة القدم هي كل التحركات التي يقوم بها الفريق عندما تكون الكرة في حيازته. (ديابات ناجح، نايف مفضي الجبوري، 2013، ص218).

وتهدف إلى الوصول إلى مرمى الخصم وتهديده بصفة مباشرة، وهي تنقسم بدورها إلى ثلاثة أقسام:

أ- **خطط هجومية فردية:** وهي التي يقوم بتنفيذها لاعب واحد فقط كحارس المرمى أو لاعب آخر سواء كان ذلك بالكرة أو بدونها مستخدماً كافة الأساليب والمهارات التي تمكنه من أداء الخطة وذلك عندما يلجأ اللاعب إلى التحرك لفتح اللعب أو التمويه أو خداع الخصم بطريقة أو أخرى، أو عندما يقوم بأداء مهارة من المهارات كإيقاف الكرة، أو ركلها أو الجري بها أو عندما يهاجم خصمه، أو يقوم

بمراوغته والمرور منه أو عندما يؤدي رمية التماس، فيستطيع اللاعب أن يؤدي خطة هجومية فردية وهو يؤدي الحركة أو المهارة.

ب- **خطة هجومية جماعية:** وتأتي الخطط الهجومية الجماعية مركبة حيث يشارك في أدائها أكثر من لاعب، فقد يشارك فيها حارس المرمى مع لاعب أو لاعبين، أو يشارك في أدائها ثلاثة أو أربعة لاعبين، وبالطبع فإن هذه الخطة ستشمل عدة حركات أو مهارات، وكثيرا ما نشاهد الخطط الهجومية الجماعية عند تنفيذ ركلات المرمى أو الجزاء أو ركلات الركنية، أو ركلة البداية وبخاصة الركلات الحرة المباشرة وغير المباشرة، وأيضا عند تنفيذ رميات التماس.

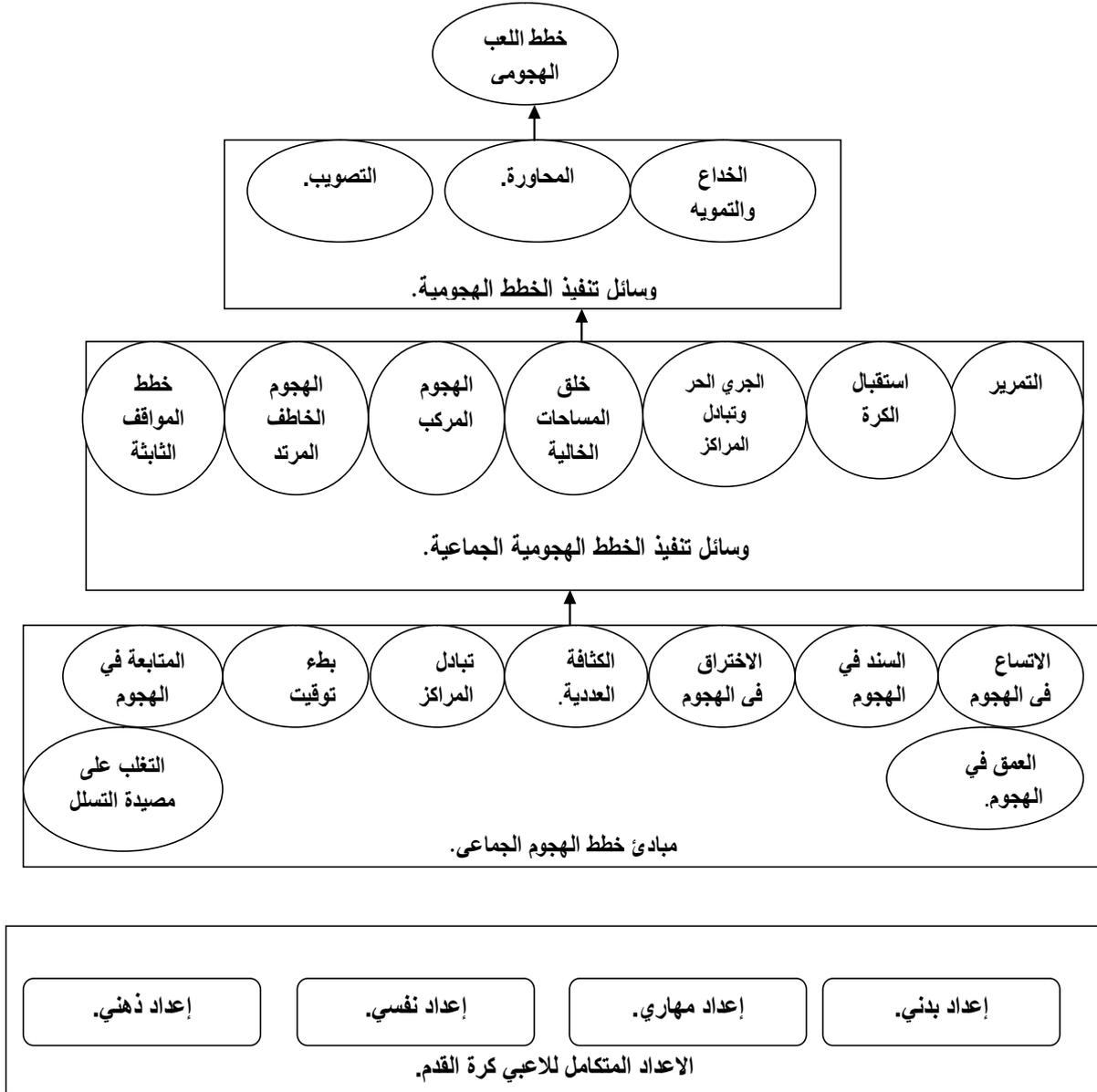
ت- **خطط هجومية للفريق ككل:** وهي الخطط التي يشارك في تنفيذها الفريق بأكمله، وهي التي تؤدي من خلال طرق اللعب المستخدمة، فمن خلال طريقة اللعب المستخدمة في المباراة يبدأ تنفيذ خطة سواء من وسط الملعب أو بدءا من لاعب أو مركز معين كالجناح مثلا أو تبدأ الخطة في التنفيذ بعرض الملعب كله، وقد تبدأ الخطة بالتدرج فالهجوم يبدأ ببطء، ويتدرج هذا الهجوم إلى أن يصل إلى هدفه، أو قد يبدأ الهجوم بسرعة للوصول إلى الهدف المحدد. (محمد رضا الوقاد، 2003، ص217).

ث- **خطط الهجوم في الحالات الثابتة:** هي عبارة عن كل الخطط التي يتبعها الفريق والكرة متوقفة أي خارج اللعب نتيجة حدوث خطأ أو خروج الكرة خارج حدود الملعب، وهي إحدى الوسائل الهامة التي تحدد أحيانا الفريق الفائز لو تم استغلالها استغلالا جيدا وتم التدريب عليها بكفاءة.

ولقد أثبتت نتائج الدراسات التي قامت بتحليل نتائج مباريات كأس العالم الأخيرة حيث أن نسبة تتراوح بين 40_50 بالمائة من الأهداف يمكن أن تسجل من هذه الضربات الثابتة.

وتحتوي الخطط الهجومية من المواقف الثابتة على كل من الركلة الركنية، والركلة الحرة المباشرة، وغير المباشرة، ورمية التماس، وركلة المرمى وركلة البداية وركلة الجزاء. (حسن السيد أبوا عبده، 2008، ص198).

والشكل التالي يوضح ذلك أكثر:



شكل (01) يوضح البناء التكويني لخطط الهجوم. (حسن السيد أبوا عبده، 2008، ص178).

ثانيا: خطط اللعب الدفاعية:

"يعني كل المهارات الفنية والخططية التي يقوم بها اللاعب سواء كانت تلك المحاولات فردية أو جماعية أو دفاع الفريق ككل عندما تكون الكرة مع الخصم" (غازي صالح محمود، 2011، ص 230).

وتهدف إلى الدفاع عن المرمى والتعاون على تطهير منطقتي المرمى والجزاء من أي نشاط للخصم، وعدم تسجيل أي هدف، نذكر منها:

أ- **خطة دفاعية فردية:** وهي الخطة التي يقوم بتنفيذها لاعب واحد فقط سواء كان حارس المرمى أو أي لاعب آخر، والهدف من أدائها هو بالطبع الدفاع عن المرمى وفرض السيطرة عليها وإبطال نشاط الخصم المهاجم في هذه المنطقة وحارس المرمى الذي يخرج من مرماه لمقابلة الخصم لا يخرج دون خطة أو تفكير جيد في أسلوب مواجهة هذا الخصم، فهو يعرف ماذا سيفعل عندما يخرج من مكانه، لذلك فهو يخرج لخطف الكرة من المهاجم أو لصدّها أو لتشتيتها أو لمنعها من الولوج في المرمى بالارتقاء عليها، أو استخدام الطرق التي تدرب عليها..... أما اللاعب فقد يكون مواجهها للاعب مهاجم بدون كرة وهنا يجب غلق الطريق أمامه، وأن يعترض تقدمه ويعيق تواصله مع زملائه المهاجمين، أما إذا كان اللاعب المدافع مواجهها للاعب المهاجم الذي معه الكرة فمن واجبه أن يحاول قطع الكرة والاستحواذ عليها، ويحاول منع التميرير بين المهاجمين، وكذلك يحاول مضايقة المهاجم إذا أراد التصويب وعدم إعطائه الفرصة للتصويب، وهذا يتطلب أن يكون المدافع قريبا جدا من المهاجم المستحوذ على الكرة وفرض الرقابة عليه، وكذلك اعتراض طريقه إذا ما فكر في الجري بنفسه بالكرة لكسب المساحة والانتقال إلى مكان أفضل. (محمد رضا الوقاد، 2003، ص 217_218)

ب- **خطة دفاعية جماعية:**

ويتطلب الأداء الجماعي الخططي في الدفاع سرعة ارتداد من الهجوم للدفاع في أداء جماعي متناسق لغلق مناطق بناء اللعب الهجومي، ودرجة عالية من اللياقة البدنية وجوانب نفسية وإرادية متميزة تمكن من الاستمرار وخلال أكثر من 90 دقيقة زمن المباراة، إن تامين منطقة الدفاع للفريق من التمريرات الاختراقية والطويلة خلف المدافعين وضمان سد الثغرات أمام المرمى والوصول إلى حائط دفاعي منظم والقيام بواجبات التغطية، ويتم تنفيذ تلك الواجبات من مناطق وأجزاء الملعب وفق خطط المباراة. (إبراهيم شعلان، عمرو أبو المجد، 1996، ص131).

08_ القواعد الخططية الهجومية:

هي سلوك فني للاعب يساعده على تنفيذ خطة سواء كانت هذه القاعدة تنفذ خلال الهجوم أو الدفاع.

- على المهاجم في حال قدوم الكرة إليه أن يراقب حوله بإلقاء نظرة سريعة حوله.
- على المهاجم أن يظهر لزميله المستحوذ على الكرة.
- على المهاجم في حال ضغط لاعب مدافع منافس على زميله المستحوذ على الكرة أن يقوم بمساندته طبقاً لأولوية المساندة، من الأمام، أو من الجانب، أو من الخلف.
- على اللاعب المهاجم أن يتحرك بالسرعة المناسبة لاستلام الكرة من زميله وأن لا ينتظر قدومها إليه.
- على المهاجم في حال اقترابه من زميله المستحوذ على الكرة ولم يمررها له، فإن عليه التحرك بسرعة لاحتلال مكان جديد أو مساحات خالية.
- على المهاجم في حال استلامه للكرة من زميله أن ينفذ حركة خداع أو أكثر قبل وخلال التصرف في الكرة.

- على المهاجم أن يعمل على سحب مدافع الخصم بعيدا عن الزميل المستحوذ على الكرة، بهدف تخفيف الضغط على زميله.
- على المهاجم أن يظهر إلى زميله المستحوذ على الكرة وأن لا يختبئ خلف مدافع الفريق الخصم.
- على المهاجم في حال تصويبه الكرة إلى مرمى الفريق المنافس أن يعمل على متابعتها لاستكمال الهجمة.
- على المهاجم في حال قيام مدافع بمراقبته أن يتخلص منه بالجري لاتخاذ مكان مناسب لاستلام الكرة من زميله.
- على المهاجم في حال ضغط أحد المدافعين المنافسين على زميله لمستحوذ على الكرة أن يقوم بتحركات خادعة لتشتيت المدافع وتخفيف الضغط على زميله.
- على المهاجم في حال استلام فريقه للكرة أن يتحول سريعا من الدفاع للهجوم. (مفتي إبراهيم، 2012، ص15).

09_ الهجوم في كرة القدم:

- يعتبر الهجوم أقوى وأشد جوانب الإبداع في كرة القدم إلى انه من وجهة نظر أخرى هو أصعبها تطبيقا خلال اللعب.
- ويذكر مفتي إبراهيم أن الهجوم يعني الحالة التي يصبح فيها الفريق والكرة في حوزته وان هذه الفرص من الممكن استغلالها ومحاولة الاستفادة منها وهذا ما يشكل التنافس الدائم بين الفريقين بهدف الفوز.

_ أنواع الهجوم:

يصبح الفريق مهاجماً بمجرد استحوازه على الكرة من الفريق المنافس ويكون الهجوم نوعين:

أ- الهجوم المضاد: يقصد به الهجوم المفاجئ السريع للفريق والانتقال من حالة الدفاع إلى حالة الهجوم.

ب- الهجوم المنظم: يقصد به الهجوم الذي يقوم به الفريق بطريقة منتظمة بناءه عندما يكون دفاع الخصم مركزاً وعلى الفريق المهاجم أن يقوم بعمل خطط منظمة لمحاولة فتح الثغرات في دفاع الخصم. (أفين عزيز درامجي، شاخوان عارف محمد، 2017، ص 23).

_ الهجوم بأسلوب الاحتفاظ بالكرة بحثاً عن ثغرة لاستغلالها:

➤ الإحتفاظ بالكرة هو أحد الأساليب التي تتبعها فرق كرة القدم ذات المستوى العالي في تنفيذ الهجوم على مرمى الفريق المنافس.

➤ يعني المؤلف بمصطلح الاحتفاظ بالكرة " أن يبحث لاعبو الفريق المهاجم الذي يمتلك الكرة عن ثغرة في دفاع الفريق المنافس، على أن يتم ذلك من خلال التمير الآمن، والتحركات الواعية فيما بينهم، حتى تلوح للفريق الثغرة التي يمكن للفريق تطوير الهجوم والتهديف في مرمى الفريق المنافس".

➤ ويؤكد أنه خلال احتفاظ الفريق المهاجم بالكرة بحثاً عن ثغرة في دفاعات الفريق المنافس، يكون على لاعبيه استخدام كافة المهارات الهجومية والقواعد والتحركات الخطئية الواعية بصورة تمكنهم من الاختيار الصحيح للثغرة التي تمكنهم من إنهاء الهجمة وفي التوقيت المناسب.

➤ إن استخدام المهارات الهجومية للاعبين، والتي أهمها التمرير الآمن المناسب للموقف، واستخدام التحركات الخطئية الهجومية الواعية، يجب أن يكون هدفها الرئيسي هو الوصول بالكرة إلى مساحة أو مكان محدد بنصف الملعب الهجومي بالقرب من مرمى الفريق المنافس، ويتم تنفيذ ذلك بصبر حتى تلوّح الثغرة المناسبة التي تمكن خلالها تطوير الهجوم إلى مرحلة التهديد في مرمى الفريق المنافس. (مفتي إبراهيم، 2017، ص16).

❖ المهارات الأساسية في كرة القدم:

01_ تعريف المهارات الأساسية في كرة القدم:

" قبل التعرف على المهارات الأساسية في كرة القدم لابد من التعرف على مفهوم المهارة.

المهارة تعني مدى كفاءة الأفراد على أداء واجب حركي معين، أي القدرة على حل الواجب الحركي وهذا يعني أن الحركة تؤدي بانسيابية وسهولة واقتصادية في العمل كونها استجابات حركية متناغمة تتم بايعازات عصبية إلى المجاميع العضلية الخاصة بالحركة، فهي (المهارة) تؤدي دون الانتباه الكامل لمجريات المحيط وفق برنامج حركي معد سلفاً، فهي الدقة في الأداء عندما يلتقي المسار الحركي مع مسار الأداء بدون الانتباه الكامل لمجريات الأمور" (مفتي إبراهيم حمادة، 2008، ص13).

العوامل المؤثرة في المهارة:

_ الشد العضلي بسبب التعب والإجهاد أو بسبب الضغوط النفسية.

_ عدم التوافق بين الإيعاز العصبي العضلي.

_ التفكير بتفاصيل الحركة أكثر مما ينبغي (عادل تركي حسن، سلام جبار، 2014 ص12).

تعد المهارات الأساسية لكرة القدم من أهم المميزات التي يجب أن يمتلكها اللاعب فهي السلاح المؤثر والفعال الذي يستطيع به اللاعب مواجهة الصعوبات والمحاولات التي يتعرض لها خلال المباراة، إلى جانب دور اللياقة البدنية والحالة النفسية والذهنية المهمة للاعب، فامتلاكها يعني القدرة على تحقيق الفوز في المباراة، وفقدانها يؤدي بنسبة كبيرة إلى خسارة المباراة، ومن تم فهي تلعب دورا مهما لدى اللاعب والفريق لتحقيق الهدف المنشود، إذ ذكر (رعد حسن حمزة)، أن المهارات الأساسية هي إحدى مكونات لعبة كرة القدم وهي العامل المهم لتنفيذ خطط اللعب وحسم المباراة. (ضياء الدين كاظم، 2017، ص55).

ويذكر مفتي إبراهيم: بأن المهارات الأساسية في كرة القدم هي عماد الأداء فيها وبدون إجادتها بدرجة عالية تصبح مهمة تنفيذ الخطط صعبة، فهي الوسيلة الوحيدة لتعامل اللاعب مع الكرة، إذ هناك علاقة ارتباطية إيجابية بين إجادة المهارات الأساسية وارتفاع مستوى الأداء الخططي وان إتقان أداء المهارات الأساسية يجعل اللاعب يصل إلى تنفيذها بصورة أليمة دون تفكير في جزئيات المهارة. (مفتي إبراهيم، 1999، ص38).

والمهارات الأساسية في كرة القدم تعني كل التحركات الضرورية الهادفة التي تؤدى لغرض معين في إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه التحركات بالكرة أو بدونها.

إن المهارة في كرة القدم هي جوهر اللعبة، واللاعب ذو المهارة الضعيفة لا يستطيع الوصول إلى المستويات العالية، ومدى كفاءة هذه المهارات يعتمد إلى حد

كبير على الإعداد البدني للاعب كما يبني عليها الإعداد الخططي والنفسي والذهني. (مفتي إبراهيم، 2011، ص154).

ويتفق الباحث مع هذا القول في أنه كلما كان لاعب كرة القدم متقنا للمهارات الأساسية كلما كان أدائه لها بكل إتقان ودقة كما يسهل عليه أداء واجباته الخططية.

02_ أهم الصفات للمهارات الأساسية:

_ الاستمرارية في التطور وعدم التوقف إلى حد معين مما يعطي للاعب الوقت الكافي في الممارسة والتعلم إلى أن يصل أدائه إلى الدقة والإتقان بحرية الحركة و انسيابية الأداء، حتى يصل اللاعب إلى أعلى المستويات الفنية في الأداء الحركي وبأقل مجهود مبدول.

_ الوقت المناسب والدقة في استخدام السرعة في أداء المهارة من أهم عوامل الهروب والتخلص من الخصم أثناء المواجهة في المنافسات لأن المدافع أو الخصم لا يعطي الفرصة أو الوقت الكافي خلال المباراة للعب البطيء.... وترتبط السرعة في أداء المهارات الأساسية بكرة القدم مع الدقة في أدائها ولكن لا بد أن تأتي الدقة قبل السرعة، ومع تقدم اللاعب في إتقان المهارة تزداد سرعته في أداء المهارة مع ارتفاع مستوى الدقة في أدائها ليصل إلى درجة التوافق الجيد.....أي يصل اللاعب للأداء بصورة سهلة وسلسة وغير معقدة مع اختيار اللحظة المناسبة في أداء المهارة أمام الخصم أو في حالة التسديد والمناولة إلى الزميل.

_ التفكير الإبداعي الذي يفترن بخبرة وتصرفات اللاعب أثناء أداء المهارات الأساسية مع إدراك أعلى مستويات التوقع واختيار المهارة المطلوبة في الوقت المناسب، وأن يتوقع سير اللعب وتحرك الكرة بين أقدام اللاعبين واللاعب نفسه، والتمويه بدقة في انسيابية وإبداع في أداء المهارات الأساسية هي خاصية مهمة أو

صفة لازمة ورئيسية في تفكير اللاعب أثناء سير المباراة.(غازي صالح محمود، 2013، ص17_18)

03_أهمية المهارات الأساسية:

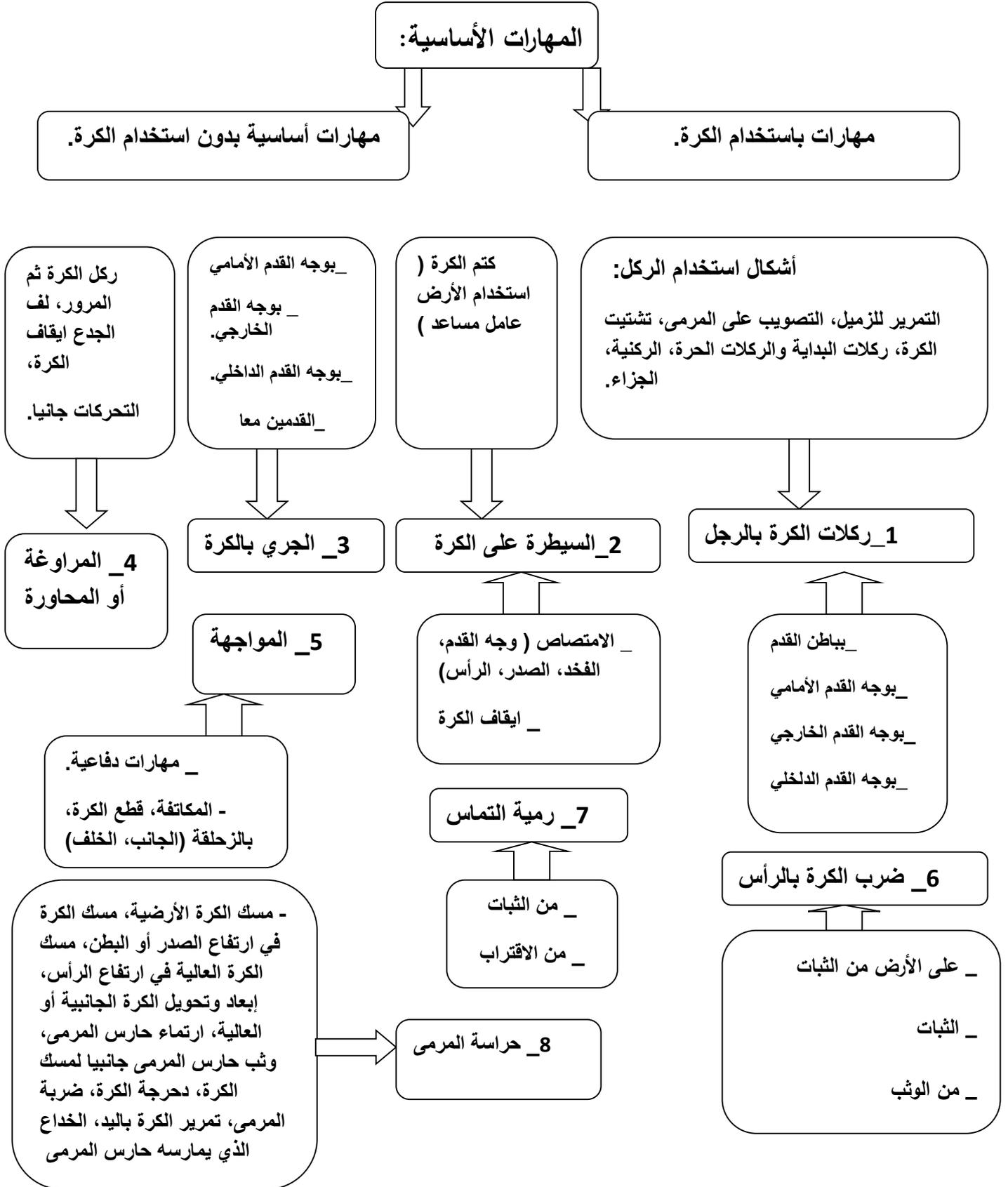
تكمن أهمية المهارة في كرة القدم في كونها الأداة أو الوسيلة التي تمكن اللاعب من بناء وتنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية من أجل الفوز.

وتتوقف نتائج أي فريق على مدى إتقان لاعبيه للمهارات المختلفة لهذه اللعبة، ولما كانت كرة القدم عبارة عن تبادل الفريقين للهجوم والدفاع، ظهرت أهمية استخدام المهارات الهجومية والدفاعية، وانتقاء الأنسب منها بغرض التكيف مع الظروف المتغيرة المحيطة بأدائها، وتعد المهارة حجرا أساسيا إلى الجوانب البدنية والنفسية في بناء اللاعب المتكامل، ويشير محمد حسن علاوي إلى أنه مهما اتصف اللاعب بصفات خلقية وإرادية وبلغ من الإعداد البدني فإنه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك بالإتقان التام للمهارات تبعا لنوع النشاط الذي يمارسه، وليس من الضروري أن يجيد اللاعب كل أنواع المهارات في كرة القدم، باعتبار هذه الأخيرة رياضة جماعية، تتطلب أن يكمل أداء كل لاعب فيها أداء باقي زملائه في الفريق. (خيري زكريا، 2014، ص57).

ويرى الباحث أنه يجب على لاعب كرة القدم أن يجيد أكبر عدد من المهارات في كرة القدم رغم أن هذه الأخير عبارة عن رياضة جماعية يكمل أداء كل لاعب منها أداء اللاعب الأخر، وذلك لأن كرة القدم اليوم أصبحت أكثر جمالية وما يزيد متعة المشاهدة هو جمالية أداء اللاعبين للمهارات والإبداع في أدائها وخير دليل ما نشاهده اليوم من فنيات في أداء المهارات سواء أثناء التمرير أو المراوغة أو غيرها.... ومثال ذلك لاعب برشلونة الذي يلقب (بالرسام) لكثرة إبداعه في أداء المهارات.

إن عملية تطوير المهارات الأساسية بكرة القدم وإتقانها في غاية الأهمية ويتم تنميتها وتثبيتها لدى اللاعب من خلال التدريب المستمر للوصول إلى حالة أفضل من الانسجام مع متطلبات كرة القدم الحديثة، التي أشار إليها (علي عثمان وبطرس رزق الله) نقلا عن غازي صالح "بأن الكرة الحديثة هي الدفاع ثم الانقضاض المفاجئ، وهي السرعة في اللعب والأداء والتفكير، وهي تبادل مراكز اللعب المختلفة، وهي الهجوم في الدفاع على وفق مقتضيات اللعب وهي لعب الكرة السهلة" (ضياء الدين كاظم، 2017، ص73).

04_ أنواع المهارات الأساسية في كرة القدم: (حسن السيد أبوا عبده، 2008 ص80).



شكل(02): يوضح المهارات الأساسية في كرة القدم.

05_ العلاقة بين المهارات الأساسية (التكنيك) والخطط (التكتيك):

يعتمد اللعب لخطط الدفاع والهجوم على درجة إتقان اللاعبين للمهارات الأساسية فالعلاقة بينهما مترابطة ومتداخلة لدرجة يكونان وحدة متكاملة، وذلك لأن أساس التكتيك هو مهارات اللاعبين الفردية إذ إن الإعداد التقني والتكتيكي وحدة متكاملة فالإعداد التقني هو الأساس للتطبيق التكتيكي، ومما تجدر الإشارة إليه أن الغاية الأساسية من وضع خطط اللعب تحقيق هدف معين وأن تطبيقها يستدعي لاعبين يتمتعون بدرجة عالية من المهارات الأساسية، وبذلك تكون هذه المهارات هي وسائل تنفيذ الخطط المراد تطبيقها وذلك لأن تركيز اللاعب سيكون على الكرة وكيفية التحكم فيها، وعدم استطاعته رؤية زملائه وتصرفاتهم مما يؤثر على أدائه الخططي فإتقان اللاعب المهارات الأساسية المختلفة هو أساس كفاءة اللاعب في التصرف الخططي، مخطط المباريات ما هي إلا عملية اختيار لمهارة حركية معينة في موقف معين، مما تقدم نستنتج بأنه لا يمكن الفصل بين التكنيك والتكتيك في كرة القدم لوجود علاقة مترابطة بينهما، إذ أن المهارات الأساسية وسيلة لتنفيذ الواجبات الخططية، وقد أشار **وجيه محبوب** إلى أنه مهما كان مستوى التكنيك والتصرف الحركي للمهارة إذ لم يرتبط بتكتيك جيد فسوف يكون فاشل، كما أن المهارات الأساسية يجب أن تؤدي وتنفذ تحت وضعيات خططية، وفي هذا الخصوص يشير **هارا** إلى أن التحضير على التكنيك والتكتيك وحدة لا يمكن فصلها، فالقابلية التكنيكية أساس للتصرف الخططي (التكتيكي) الصحيح وأن المهارات المكتسبة لا بد أن تتطور وتطبق تحت وضعيات خططية معينة. (يوسف لازم كماش، صالح أبوا الخيط، 2011، ص268).

➤ المهارات الأساسية قيد الدراسة:

06_ الدرجة:

هي عملية تعامل اللاعب مع الكرة بأحد أعضاء جسمه وفق قانون لعبة كرة القدم لغرض الانتقال من مكان لآخر، داخل المستطيل الأخضر. (غازي صالح محمود، 2013، ص46)

ويرى الباحث أن استخدام الدرجة يعد كوسيلة للوصول إلى غاية معينة يبتغيها اللاعب، وكمثال على ذلك وجود جميع زملاء اللاعب تحت المراقبة من لاعبي الخصم، وهنا على اللاعب أن يفكر وبطريقة فعالة في عمل درجة تمكنه من التقدم والبحث عن ثغرات ومساحات خالية تسمح له بأداء تمريرات أو تسديدات ومن هذا المنطلق يعتبرها الباحث وسيلة للوصول إلى غاية.

وتعد الدرجة بالكرة من المهارات الفردية حيث يستخدمها اللاعب من أجل التقدم تجاه مرمى الخصم، وخلال الدرجة بالكرة يجب أن يكون نظر اللاعب موزعا بين الكرة وساحة الملعب لرؤية اللاعبين، واللاعب الذي يتقن هذه المهارة لا يحتاج إلى الاستمرار بتركيز نظره للكرة وإنما يمكن أن يكون بين كل لمستين للقدم يوجه نظره للأمام أو يكون من النظرة الشاملة وملاحظة الكرة والموقف الذي فيه اللاعبون.

إن الدرجة هي استحواذ اللاعب على الكرة مع التحرك بها مع أو بدون تحويل اللعب ويلزم ذلك إتقان التعامل بالكرة فنياً أو الخداع، وإن الجري الجيد بالكرة مع معرفة فنون اللعب تسبب صعوبة للاعب المدافع لأن تواجد الكرة يدل على تواجد المهاجم في حالة تركيز قصوى.

إن درجة اللاعب السريعة بالكرة لها أهمية كبيرة، فأغلبية الأهداف المسجلة بكرة القدم تأتي بعد أداء الدرجة السريعة بالكرة ثم التهديف على المرمى، ذلك أن

اللاعب الذي يتمكن من اجتياز خصمه بالدرجة سيؤدي إلى خلق فراغ يجعل خصمه بعيدا عن اللعب، واللاعبون الذين يمتلكون هذه القدرة والإمكانية لهم أهمية كبيرة في الهجوم في ثلث الملعب الأمامي، ويفضل الابتعاد عن هذه المهارة في حالة الدفاع إلا إذا تأكد اللاعب من نجاحها بنسبة كبيرة.

وفي التكتيك الحديث بكرة القدم الذي يؤكد على زيادة عدد المدافعين فإن الأمر يتطلب أن يتمتع اللاعب بإمكانات عالية ومتقنة للدرجة بالكرة والسيطرة عليها للتخلص من مدافعي الفريق المنافس والاختراق السريع نحو مرمى الفريق الخصم، فضلا عن مقدرة اللاعب الفنية ومعرفته الخططية في اختيار الوقت المناسب للقيام بالدرجة والتي لها الدور الكبير في استخدام مواقف اللعب التي تتطلب الدرجة في المساحات الخالية من الملعب، وفي كل الأحوال فإنه يجب أن تخدم الدرجة بالكرة خطط اللعب الهجومية. (يوسف لازم كماش، 2016، ص70).

والدرجة هي الركض بالكرة أو التقدم بها مع احتفاظ اللاعب بها وحمايتها من الخصم مع القدرة على تغيير الاتجاه ويعتمد هذا على قدرات وإمكانات اللاعب الشخصية وخبرته وتجاربه السابقة، ولكي ينجح اللاعب في أداء الدرجة أيضا عليه أن يوفر حماية للكرة بجسمه بحيث يكون بينه وبين الخصم عن طريق قيادة الكرة بالقدم البعيدة عن اللاعب الخصم، إي تغطية الكرة فضلا عن بقاء الكرة قريبة من قدم اللاعب لكي لا تنفلت منه وعدم دفعها بقوة للأمام لأن ذلك يسبب في فقدانها لعدم توفر الحماية والتغطية اللازمة لها. (موفق أسعد محمود، 2009، ص113).

1.6_ الأسس المهمة في الدرجة بالكرة:

- المحافظة على الكرة بعيد مناسب من قدم اللاعب.
- المحافظة على التوازن للتحرك في الاتجاهات كلها بسهولة.

- عدم إطالة النظر على الكرة في أثناء الدرجة بل لابد من رفع الرأس دائما لرؤية تحركات اللاعبين الآخرين.

وتكمن الأهمية الأساسية للدرجة في:

- الاحتفاظ بالكرة في محاولة بدء الهجوم أو بنائه.

- الاحتفاظ بالكرة لإتاحة الفرصة للزملاء لأخذ أماكن جديدة وخلق مساحات وفراغات في ساحة الخصم.

- الاحتفاظ بالكرة لتأخير اللعب وكسب الوقت.

- عملية تحفيز لمرؤعة الخصم والتخلص منه. (ضياء الدين كاظم، 2017، ص66)

2.6_ الهدف من القيام بالدرجة:

- مرؤعة الخصم والابتعاد عنه.

- اجتياز الدفاع لتوفير فرصة للتهديف وأداء المناولة.

- إجبار الخصم على اللحاق باللاعب المستحوذ على الكرة لغرض فتح مساحات يمكن الاستفادة منها في الهجوم.

- تأخير اللعب عن طريق احتفاظ اللاعب بالكرة.

- التخلص والهروب من الخصم بواسطة الدرجة.

- إعطاء فرصة للزملاء للتحرر من الرقابة واستغلال الأماكن المناسبة. (أحمد فاهم نغيش الزالمي، ص48)

3.6_ شروط أداء الدرجة:

- النظر للكرة عند مسها القدم.
- انحناء الجسم قليلا إلى الأمام قليلا.
- توزيع النظر بين ساحة الملعب واللاعبين.
- يكون جسم اللاعب بين الكرة والخصم أثناء المزاومة من قبل الخصم.
- يستحسن الدرجة بالقدم البعيدة عن الخصم.
- المحافظة على بقاء الكرة تحت سيطرة اللاعب بالرغم من تغيير سرعة حركته.
- التوافق بين سرعة الركض والدرجة.

4.6_ أنواع الدرجة:

- الدرجة بوجه القدم الخارجي.
- الدرجة بباطن القدم.
- الدرجة بوجه القدم الداخلي.
- الدرجة بأسفل القدم.(موفق أسعد محمود2009، ص114)

أولاً: الدرجة بوجه القدم الخارجي:

إن هذا النوع من الدرجة يعد أكثر استخداما من قبل اللاعبين لسهولة الركض بالكرة ويمكن المحافظة عليها تحت سيطرة اللاعب عن طريق لعبها بالقدم البعيدة عن الخصم وجعل الخصم أمام جدار يمنعه من الوصول إلى الكرة، أي أن جسم اللاعب يكون بين الكرة والخصم.

يكون الأداء بوجه القدم الخارجي عند سير اللاعب بخط مستقيم أو عندما يريد اللاعب أن يدحرج بشكل قوس إلى الخارج وهنا يستطيع اللاعب الذي بحوزته الكرة أداء المناولة بسهولة وبشكل مفاجئ للخصم لأنه لا يتوقع أداء المناولة من هذه

الوضعية إذ لا يوجد تصور مسبق عن الحركة التي يقوم بها اللاعب لكون الوضع الذي عليه اللاعب المستحوذ على الكرة لا يوحي بما ينوي القيام به. (موفق أسعد محمود، 2014، ص115)

ثانيا: الدرجة بوجه القدم الداخلي:

يستخدم اللاعب هذا النوع من الدرجة بالكرة، لأنه يستطيع أن يحافظ على الكرة بين قدميه، وأن يحكم السيطرة على خط سير حركة الكرة، وفي هذا النوع لا يستطيع اللاعب أن ينطلق بأقصى سرعته بسبب حركة القدم التي تتطلب من اللاعب أن يديرها للخارج في كل لمسة للكرة.

_ طريقة الأداء:

- تتجه القدم اللاعب للكرة إلى الخارج قليلا قبل لمس الكرة.
- توضع قدم الارتكاز للخلف قليلا والى جانب الكرة، وتكون الرجل منثنية من مفصل الركبة ويكون ثقل الجسم عليها.
- يكون الجذع مائلا للأمام قليلا.
- تكون الذراعان مرتفعة للجانب للمحافظة على توازن جسم اللاعب.
- تكون قدم اللاعب مرتخية بشكل مناسب ليكون دفع الكرة للأمام بقوة مناسبة، بحيث تكون الكرة قريبة من اللاعب. (يوسف لازم كماش، صالح أبو خيط، 2011، ص155).

07_ التمرير (المناولة):

يعتبر التمرير من أكثر المهارات الأساسية استخداما في كرة القدم حيث تستخدم هذه المهارة وبكثرة في المباريات، والفريق الذي يجيد هذه المهارة يستطيع وبدرجة كبيرة من أداء واجباته الدفاعية والهجومية في الملعب وبشكل سليم (مشعل عدي النمرى، 2013، ص222).

إن أفضل تمرير يعطي كرة مناسبة في الوقت المناسب للاعب المناسب، الآن صار من الضروري التدريب العقلي من أجل توقع مسارات الكرة, (claude doucet,2002, p35)

فالتمرير هو طريقة أو وسيلة بسيطة للانتقال الكرة من لاعب لآخر وهناك طرق عديدة لتحقيق أو أداء ذلك، والتمرير يمكن أن يكون قصير أو طويل كما يمكن أن يكون على الأرض أو عاليا في الهواء، ويمكن أداء التمرير من الثبات أو من الحركة وبالرغم من الاختلاف في هذه الاختيارات والطرق إلى أنها تتشارك بمميزات أساسية فيجب الاعتناء بهذه المهارة. (خيرية السكري، إبراهيم بريقع، 2004، ص47)

والتمرير في حد ذاته وسيلة لإخفاء تحركات معينة في منطقة أخرى غير منطقة الكرة فعندما يتبادل اللاعبون التمرير فان محور اهتمام الفريق المنافس ينتقل مع الكرة من لاعب إلى آخر وعلى هذا يعتبر التمرير عصب اللعب الهجومي، ويمكن تشبيه التمرير بالخيط غير المرئي الذي يربط بين أفراد الفريق الواحد عند الهجوم. (مفتي إبراهيم، 1994، ص 133).

ويقوم اللاعبون بتمرير الكرة بطرق كثيرة فهم يؤدون تمريرات طويلة وقصيرة ومباشرة، ومنحرفة وعابرة ويمررون الكرة بأقدامهم ورؤوسهم وصدورهم والغرض من تمرير الكرة هو إرسال الكرة إلى أحد الزملاء في الفريق والذي يكون في وضع أفضل

يمكنه من استخدام الكرة أو من بناء هجمة، أو ربما التسديد وتعد المساندة التي يعطيها اللاعبون لزميلهم المستحوذ على الكرة في نفس أهمية التمرير فعندما يضع العديد من اللاعبين أنفسهم في مراكز تؤهلهم لتلقي التمرير فإنهم يوفرون للاعب المزيد من الخيارات، وتعتبر الدقة ذات أهمية خاصة عند تمرير الكرة، ويعادل ذلك أهمية قوة التمرير وتوقيتها، فإذا ما لعبت التمرير بشدة أكثر من اللازم قد يصعب على من يتلقاها السيطرة عليها، وإذا لم تكن التمريرة بالقوة الكافية فقد يتمكن الخصم من اعتراضها (عزت يوسف كيلاني، 2015، ص44).

من المستحسن التنوع في التمرير منعا للتكرار، بعض الفرق أو اللاعبين يستخدمون نوعا واحدا من التمرير في مختلف المواقف والظروف، وهؤلاء عادة يعتمدون على التمرير الطويل أو القصير في بناء هجماتهم، وهذا خطأ لأنهم لا يضعون في اعتبارهم الظروف الواقعية للمباراة، مثال ذلك استخدام التمرير القصير بدلا من الطويل عندما يكون الملعب أطول من العادة والعكس.

ويجب أن يكون هناك دائما في خطط الهجوم شيء جديد غير متوقع فالتمريرات يجب أن تتنوع وتتغير حتى لا يألفها دفاع المنافس وبالتالي يستعد لها بأخذ الأماكن المناسبة، وتتحول الهجمات من أحد جانبي الملعب إلى الآخر ومن الخطأ التركيز على الهجوم والتمرير من جهة واحدة كل مرة، ويستحسن تغيير المنطقة التي يتبادل فيها المهاجمون التمريرات كلما أمكن ذلك. (مشعل عدي النمري، 2013، ص229).

يعتبر التمرير للأمام هو مفتاح التمرير الخططي فهو يكسب المهاجمين مساحة للتحرك للأمام بالإضافة إلى أنه يساعد على التخلص من الكثير من المدافعين.

أما إذا لم يكن في إمكان اللاعب تمرير الكرة للأمام فانه يمرر الكرة بالعرض إلى زميل آخر يستطيع تغيير اتجاه اللعب أو يستطيع التمرير للأمام، أما آخر خيار أمام

اللاعب هو التمرير للخلف وفيها يمهد اللاعبون لتنظيم صفوفهم لبدء لهجوم أو لتهيئة الكرة للزميل حتى يستطيع التصويب على مرمى المنافس (أحمد عطية فتحي، 2014، ص59).

ويستخدم اللاعب أجزاء مختلفة من القدم لتمرير الكرة فمن الممكن تأدية التمريرات القصيرة بأي جزء من أجزاء القدم ولكن التمرير بباطن القدم باستخدام حركة جانبية يعتبر أكثر الوسائل الموثوقة والدقيقة لتنفيذ تمريرة مستقيمة لمسافات قصيرة إلا أنه عادة ما تكون هناك حاجة لتحويل الكرة أي جعلها تتحرف من أجل أن تتحاشى أحد الخصوم أو للف الكرة نحو مسار زميل بالفريق ويمكن للاعبين تحويل الكرة بضربها بجانب القدم.

ويؤدي استخدام الجانب الخارجي للقدم إلى انحراف الكرة بعيدا عن اللاعب، أما استخدام الجانب الداخلي للقدم فانه يجعلها تتحرف نحو جسم اللاعب وحتى يقوم اللاعب بتمرير كرة عابرة للخصم أي رفعها عاليا فوق الخصم لتجاوزه، يعمل اللاعب على أن يتلقى قدمه بالجانب الأسفل من الكرة، في نفس الوقت مع ميل اللاعب قليلا إلى الخلف وغالبا ما تستخدم هذه المهارة عند إرسال الكرة عرضيا من الجناح إلى منطقة المرمى وعندما يقوم اللاعب بإرسال الكرة عرضيا فان بإمكانه جعل الكرة تتحرف بعيدا عن متناول حارس المرمى باستخدام الجانب الداخلي من القدم. (سهام نبيل أحمد، 2019، ص38).

والتمرير من العوامل التي تساعد على السيطرة على مجريات اللعب كذلك تساعد على تنفيذ الخطط الهجومية المختلفة، وكذلك الدفاعية رغم أن الكثير من العلماء لا يؤيدون الاعتماد عليها بكثرة في الدفاع إلا إذا كانت التمريرة مضمونة بنسبة كبيرة كما أن التمرير يكسب اللاعب الثقة بالنفس وتزعزع ثقة الفريق المنافس في نفسه. (شعلان إبراهيم، محمد العيفي، 2001، ص25)

إن المناولات (التمرير) في ثلث الساحة الدفاعي لا تكون أمينة (100%) أما في الثلث الساحة الهجومي فنجاحها بنسبة (25%) يعدا عاملا جيدا، وفي هذا الثلث من الساحة يتطلب أن يكون اللاعب ذا مهارة وثقة كبيرة.

1.7_ أنواع المناولات (التمرير):

لكي نعطي صورة واضحة عن أنواع المناولات بكرة القدم يمكن تقسيمها إلى ما يأتي:

أولاً: المناولات حسب الاتجاه.

ثانياً: المناولات حسب الارتفاع.

ثالثاً: المناولة حسب المسافة.

إن طابع استخدام المناولات يعتمد على طبيعة الفريق وطريقة لعبه والكيفية التي تتلاءم مع وسائل استخدام الهجوم الجماعي المتبع من قبل الفريق، فمثلا الفريق البرازيلي الذي يتمتع لاعبوه بالمهارات الفردية العالية يستخدم المناولات القصيرة، بينما يفضل الانجليز استخدام المناولات الطويلة بالعمق، والمجريون يعتمدون على المناولات العرضية الطويلة، ويتوقف استخدام المناولات على عدة عوامل واعتبارات يجب أخذها بنظر الاعتبار نذكرها فيما يلي:

- ساحة الملعب.

- وضع مدافعي الفريق الخصم وطريقة التشكيل الدفاعي.

- الموقف بالنسبة للفريق.

- إمكانيات وقدرات لاعبي الفريق (المهارات الفردية).

- مدى إتقان لاعبي الفريق للمناولات المختلفة.

- موقع الزميل المستقبل للكرة. (موفق أسعد محمود، 2014، ص94).

2.7_ نصائح عند التمرير (المناولة):

- عدم الالتزام بتنفيذ نوع واحد من التمرير.

- عدم الإكثار من التمرير القصير.

- الإكثار من التمريرات البيئية في عمق دفاع الخصم.

- اختيار الزميل المناسب في المكان المناسب لتمرير الكرة إليه.

- نقل الكرة بسرعة من حط الدفاع وخط الوسط إلى خط الهجوم بالتمرير السريع في نقلات وتمريرات قليلة.

- عدم الإكثار من المحاورة قبل التمرير.

- التحرك الناجح من اللاعبين زملاء بدون كرة في مساحات وأماكن مختلفة تساعد على استلامهم لتمريرة الزميل المستحوذ على الكرة بنجاح وفعالية أمام المرمى. (حسن السيد أبوا عبده، 2008، ص192)

أولاً: المناولات حسب الاتجاه:

أ_ المناولة العميقة (بالعمق): وتكون باتجاه هدف الخصم، وتتطلب مهارة فائقة وتوقيتاً صحيحاً لغرض نجاحها.

ب: المناولات العرضية: تستخدم المناولات العرضية في ساحة الخصم لتغيير اتجاه اللعب والحصول على فرصة مناسبة باتجاه هدف الخصم.

ج: المناولة الخفيفة: يعتمد اللاعبون إلى إرجاع الكرة خلفا لغرض الحصول على فرصة للتهديف أو التهيئة لبناء الهجوم وفتح الثغرات.

ثانيا: المناولات حسب الارتفاع.

أ: المناولات الأرضية: تعد هذه المناولة سريعة وضمان وصولها للزميل لعدم وجود خصم بينهم.

ب: المناولة العالية: تستخدم في أداء ضربة الهدف وضربة الزاوية والضربات الحرة المباشرة وهي مهمة في تغيير شكل اللعب بشكل مفاجئ.

ثالثا: المناولات حسب المسافة:

أ: المناولات القصيرة: وتكون مسافتها من 8 الى 12م.

ب: المناولة المتوسطة: تكون مسافتها من 12 الى 25م ولا يحبذ استخدام هذه المناولات في المنطقة الدفاعية لأنها غالبا ما تشكل خطورة على الفريق، فوائدها قليلة لأنها لا تغطي مساحة واسعة من الملعب.

ج: المناولات الطويلة: تستخدم بغرض التقدم نحو الخصم، وتؤمن المباغثة وصعوبتها تكمن في دقة أدائها وإيصالها للزميل وتكون مسافتها من 25م فما فوق.

(موفق أسعد محمود، 2014، ص95_96)

08_ التهديف:

يعد التهديف من أهم مهارات كرة القدم وعن طريقه تحسم نتائج المباريات سواء أكانت من الكرات الثابتة أم المتحركة، فهو أهم أجزاء اللعب الهجومي، وأحد أساسيات اللعبة على الإطلاق (صالح راضي أميش، 2000، ص20).

يمكن اعتبار مهارة التهديف في كرة القدم من أم المهارات، إذ عن طريقها تحسم نتائج المباريات ويعتبر التهديف من وسائل الهجوم الفردي، وأن مهارة التهديف ليست مهارة قائمة بذاتها لكنها مجموعة من المهارات المتداخلة، من أهم هذه المهارات المناولة، وإذا كانت المناولة هي وسيلة للوصول إلى مرمى فريق الخصم فان التهديف هو غاية هذه المناولة. (حازم علوان منصور، 2016، ص44)

ويتفق الباحث مع هذا الطرح إذ يرى أن مهارة التهديف هي مهارة أعلى الهرم، فكما للهرم قاعدة يبني عليها كذلك مهارة التهديف لديها قاعدة تبنى عليها، أي أن التهديف يمكن أن يكون بعد أداء سلسلة من المهارات كالتمرير أو الاستقبال أو مهارة أخرى..... يبقى التهديف هو ختام تلك السلسلة من المهارات، والذي ينتهي بطبيعة الحال بتسجيل هدف أو محاولة التسجيل.

يعد التهديف من المهارات الأساسية في كرة القدم، وعن طريقه يمكن حسم نتائج المنافسات لان كل ما يقوم به اللاعبون يتجه صوب هدف واحد وهو خلق فرص مناسبة وحقيقية للتهديف، إذ يعد التهديف أيضا إحدى وسائل الهجوم الفردي الذي يتسلح به اللاعب لتحقيق هدف في مرمى الفريق الآخر. (موفق أسعد محمود 2014، ص105)

لذا تعد مهارة التهديف من أهم المهارات التي عن طريقها تحسم نتائج المباريات وكل شيء يفعله اللاعبون داخل الملعب يصب في اتجاه خلق فرصة مناسبة للتهديف، فالتهديف احد وسائل الهجوم الفردي والذي يتطلب من اللاعب التركيز ومهارة فنية عالية في أداء مختلف أنواع ركل الكرة بالقدم، وتأتي فرصة التهديف دائما بعد المحاورة أو بعد اللعب الجماعي بين اللاعبين.

واللاعب الممتاز هو الذي يكون تصرفه ايجابيا داخل منطقة جزاء المنافس أو بالقرب منها، أي يحاول دائما البحث عن الفرصة المناسبة للتهديف على المرمى في

حدود هذه المنطقة. وكلما ازدادت خبرة اللاعب كلما استطاع أن يصبوب إلى المرمى في المكان المناسب وبالقوة المناسبة فالمواقف في كرة القدم تتطلب السيطرة عليها حتى يكون التصرف أدق واسلم فاللعبة السريع دون مراعاة الدقة يؤدي إلى فقدان الكرة. (فرات جبار، خورشيد الزهاوي، 2011، ص 207)

ويذكر حسن أبوا عبده بأن التهديد هو الوسيلة الفعالة التي يستخدمها اللاعب المهاجم للتغلب على التكتلات والكثرة العددية للاعبين الفريق المنافس داخل منطقة الجزاء، وهو السلاح الفردي الذي يستخدم لإحراز الأهداف في مرمى الفريق المنافس مستغلا قابليته الفنية والبدنية والنفسية والذهنية ضمن إطار قانون اللعبة، ومن العوامل التي تتوقف عليها دقة التهديد الناحية النفسية والناحية البدنية والناحية المهارية والناحية الخطئية. (يوسف لازم كماش، وآخرون، 2017، ص 183)

ولا يمكن تحقيق الأهداف إلا إذا توفرت في اللاعب الثقة بالنفس والذكاء الميداني والإرادة والخبرة، إلى جانب وجود عدة عناصر مهمة في عملية التهديد هي: الدقة: وتعرف بأنها مقدرة الفرد في السيطرة على حركاته الإرادية لتوجيه شيء نحو شيء آخر.

القوة: التي تساعد على ضرب الكرة بقوة لا يتمكن حارس المرمى من إيقافها أو صدها ويشير مفتي إبراهيم إلى أن الدقة والقوة عنصران مطلوبان في مهارة التهديد. وعدم إعطاء الفرصة للمنافس بأن يتصرف لمنع اللاعب من التهديد ، وبما أن المباراة يجب أن تحسم لصالح احد الفرق وجب التدريب على جميع هذه العناصر، كما أن الخداع أثناء التهديد دور فعال يؤدي إلى خداع الخصم وتشتيت انتباهه ويجعله يؤدي توقع خاطئ، لذا يفضل أن يقوم اللاعب بأداء حركة خداعية تسبق التهديد وذلك لخداع حارس المرمى. (موفق أسعد محمود، 2014، ص 105)

ومن أنواع مهارة التهديف:

- تهديف الكرة بوجه القدم الأمامي.
- تهديف الكرة بوجه القدم الداخلي.
- تهديف الكرة بوجه القدم الخارجي.

- تهديف الكرة بباطن القدم (محمد عبد الله الهزاع، 2001، ص204).

09_ الحالة المهارية وعملية اتخاذ القرار في المواقف الخطئية الهجومية:

إن إتقان المهارات في كرة القدم هو الجزء الهام و الرئيسي لتنفيذ وظائف اللعب بشكل سليم وفعال، كما يقلل من حالات فقدان الكرة وهي من أكبر المشاكل في كرة القدم.

وهناك علاقة قائمة بين الدقة والسرعة في تنفيذ المهارات على أن تأتي الدقة دائما قبل السرعة حيث تعتبر هي الأهم في المباريات، ونعني بدقة المهارات التكتيكية بصفة خاصة مهارتي التمرير و الاستقبال و مهارة الدقة في التصويب على المرمى ولما كانت المهارة هي وسيلة تنفيذ الخطط لذلك فإن إتقان المهارات ضروري لنجاح الخطط ومثال على ذلك عندما يتصف اللاعب بمهارتي الجري بالكرة والمراوغة يستطيع أن يتغلب على عدد من المدافعين واحدا تلو الآخر وتكون تصرفاته وقراراته نابعة من قدرته على التحكم في الكرة تحت ضغط، أما إذا كان اللاعب لا يملك هذه المهارات لا يمكن من تنفيذ ذلك وتكون قراراته تبعا لما يملكه ويتقنه من مهارات ولما كان التمرير والاستقبال أحد أهم الوسائل لتنفيذ خطط اللعب الهجومية لذا ففقدرة اللاعب على دقة التمرير الطويل أو القصير للزميل و مدى تنفيذه لهما تتوقف على مدى قدرته على إتقانها. (ممدوح محمدي، محمد علي، 1998، ص42).

❖ كرة القدم والفئة العمرية (U19).

01_ ماهية كرة القدم:

كرة القدم من أكثر الألعاب الرياضية انتشارا في العالم وأقدمها شهرة، ويعتبر كأس العالم لكرة القدم من أكبر المحافل الدولية في مجال هذه اللعبة الرياضية، حيث يسعى كل بلد من بلدان العالم إلى الوصول إلى الأدوار النهائية منه، وليس هذا فقط فمجرد الحصول على شرف تنظيمه يعد انجازا، تقام العديد من البطولات ولكن يبقى أهمها كأس العالم.

" الأمر الذي دعي إلى تطور شكل الأداء التقني وكذا طرق اللعب التي لازالت تخضع إلى مزيد من التطور، ولكي تحافظ كرة القدم على مكانتها من حيث الإثارة والتشويق يلزم على اللاعبين أن يؤدوا جميع التقنيات الأساسية المتطلبة في اللعبة بمستوى كافي من المقدرة من جهة، ونظام اللعب بطرق حديثة من جهة أخرى، حيث كلما زادت قدرة اللاعبين المهارية زادت بالتالي قدراتهم على تنفيذ وحسن تطبيق التقنيات الأساسية لكرة القدم." (عقلي حسين، 2018، ص102)

"وهي رياضة يتبارى فيها فريقان في ملعب ذي أرضية معشبة (عشب طبيعي أو اصطناعي) على جانبيه مرميان، والفكرة في كرة القدم هي محاولة إيداع الكرة في مرمى الخصم، وذلك باستخدام الأرجل والرأس، حيث لا يسمح باستخدام اليدين إلا لحارس المرمى ويتكون كل فريق من 11 لاعبا يتواجد أثناء المباريات الرسمية حكم ساحة مساعدين اثنين له على جوانب الملعب وحكم رابع.

كرة القدم تلعب على مستوى احترافي في كل أنحاء العالم، والآلاف من عشاقها يذهبون إلى الملاعب لتشجيع فرقهم المفضلة، بينما الملايين من الناس يشاهدون هذه اللعبة على التلفاز، عدد كبير من الناس أيضا يمارسون رياضة كرة القدم

بمستويات أقل احترافا يذكر أن المباراة النهائية لكأس العالم لكرة القدم 2002 شاهدها أكثر من مليار وثمان مائة مليون شخص حول العالم وهو ما يقارب 28% من سكان الكرة الأرضية.

يحكم كرة القدم الاتحاد الدولي لكرة القدم _ الفيفا_ والذي يقوم بتنظيم هذه اللعبة وقوانينها حول العالم وفقا للإحصائيات التي أعلنتها FIFA في ربيع عام 2001 أن أكثر من 240 مليون شخص يلعبون كرة القدم بانتظام في أكثر من 200 بلدة في كل أنحاء العالم" (سهام علي أحمد، 2019، ص12)

02_ طبيعة لعبة كرة القدم:

يشارك في لعبة كرة القدم فريقين يتألف كل واحد منهما من 11 إحدى عشر لاعبا (عشرة لاعبين وحارس مرمى)، والوقت المخصص للمباراة تسعون دقيقة 90 تقسم المباراة في كرة القدم إلى شوط أول ومدته 45 دقيقة ثم توقف المباراة لمدة 15 دقيقة كراحة للاعبين وبعد ذلك تستأنف مرة أخرى للدخول في الشوط الثاني والذي مدته أيضا 45 دقيقة، ثم تنتهي المباراة ، يمكن للحكم إضافة بعض الدقائق في آخر كل شوط كوقت بدل ضائع، يتألف كلا الفريقين من جهاز تدريبي يتكون من مدرب ومحضر بدني وعدد من المساعدين وفريق طبي كما يوجد عدد من اللاعبين البدلاء يجلسون في دكة البدلاء، ويشرف الحكم على مسار المباراة فيقوم باحتساب الأخطاء واحتساب الأهداف أو إلغائها.

"يتنافس الفريقان في رياضة كرة القدم على إحراز الأهداف والذي يسجل أكبر عدد منها يكون هو الفائز، في حالة التساوي في عدد الأهداف تنتهي المباراة بالتعادل ويلعب الفريقين في هذه الحالة وقت إضافي يتألف من شوطين (خمسة عشرة دقيقة لكل شوط) تقوم لعبة كرة القدم على استعمال القدم فقط للاعبين، إلا في حالة رمية

التماس ويحق للحارس دون غيره استعمال اليدين والقدمين معا. (سهام علي أحمد، 2019، ص13)

03_ لعبة كرة القدم وبعض أهم قوانينها:

تعتبر كرة القدم من الفعاليات الرياضية الجماعية التي لها خصائصها وقوانينها شأنها شأن الفعاليات الرياضية الأخرى، والتي بدورها تميزها عن باقي الفعاليات ومن أهم العناصر التي لا بد منها لقيام مباراة كرة القدم نذكر منها:

- **الأداة الكروية:** وتتكون من جزئين الجزء الداخلي مصنوع من المطاط والخارجي من الجلد، ويبلغ محيطها ما بين 68 إلى 90 سنتم ووزنها ما بين 396_450 غرام وتحت ضغط ما بين 600 إلى 700 غ/سم.

- **الملعب وإطار المرمى:** يكون الملعب مستطيل الشكل، حيث يبلغ طوله ما بين 90 إلى 120م، وعرضه ما بين 45 إلى 90م، ويكون إطار المرمى متواجد في منتصف عرض الملعب متكونا من عمودين والمسافة بينهما 7.32م وعارضة أفقية علوها 2.44م.

- **الفريق:** يتكون الفريق من 11 لاعب داخل المستطيل بالإضافة إلى 7 لاعبين في الاحتياط وهذا لإجراء الثلاث تغييرات فقط، ولا يمكن إجراء مباراة بعدد لا يفوق عن 7 لاعبين وهذا كله في المباريات الرسمية، أما المباريات الغير رسمية فعدد التغييرات غير محدود. (cloud bayer,1982,p33)

- **الضربة الحرة:** حيث تنقسم إلى قسمين:

مباشرة وهي التي يجوز فيها إصابة الفريق المخطئ مباشرة، وغير مباشرة وهي التي لا يمكن إحراز هدف بواسطتها إلا إذا لعب الكرة أو لمستها لاعب آخر.

- ضربة الجزاء: تضرب الكرة من علامة الجزاء، وعند ضربها يجب أن يكون اللاعبين خارج منطقة الجزاء.

- رمية التماس: عندما تخرج الكرة بكاملها عن خط التماس.

-ضربة المرمى: عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى فيما عدا الجزء الواقع بين القائمين ويكون آخر من لعبها من الفريق المهاجم.

- الضربة الركنية: عندما تجتاز الكرة بكاملها خط المرمى فيما عدا الجزء الواقع بين القائمين ويكون آخر من لعبها من الفريق المدافع.

- الكرة في اللعب أو خارج اللعب: تكون الكرة خارج اللعب عندما تعبر كلها خط المرمى أو التماس، عندما يوقف الحكم اللعب، وتكون الكرة في الملعب في جميع الأحوال الأخرى من بدء المباراة إلى نهايتها(حسين عبد الجواد، ص177).

04_ ملامح كرة القدم الحديثة:

هناك مقولة قديمة تقول " أن الهجوم أحسن وسيلة للدفاع " إلا أن تلك المقولة هي نصف الحقيقة ما لم يكن ذلك الهجوم قادر على التحول السريع إلى الدفاع، ففريق ممتاز في الهجوم لا يعني طبقا للقول حصوله على امتياز الدفاع، فكرة القدم تصبح لعبة راقية جدا حينما يكون التوازن بين الدفاع والهجوم، ورغم التأكيد الأخير في المباريات على الطرق الدفاعية إلا أن الهجوم وتسجيل الأهداف يظل الجانب الأكثر تشويقا في الملعب، وفي كرة القدم الحديثة أصبحت التشكيلات الدفاعية صعبة جدا حيث أصبح على المهاجم أن يبذل جهدا كبيرا في سبيل التخلص من الرقابة وبجانب تطور خطط اللعب الدفاعية فقد تطورت الخطط الهجومية، فأصبح الواجب الهجومي لا يقتصر على المهاجمين فقط بل علة كل اللاعبين حتى أصبحت بعض الخطط تركز على جعل المهاجمين عناصر لتنفيذ المناورات الهجومية وترك مهمة التهديد

والتسجيل للاعب الوسط ومدافعي الجناح. (ثامر محسن إسماعيل، موفق مجيد مولى، 1999، ص253)

05_ تطور نظم اللعب في كرة القدم:

ولدت كرة القدم الحديثة في بلاد الانجليز، وانتشرت حتى شملت العالم بأسره وكانت الخطط في السابق مبسطة جدا، حيث لا يوجد خط وسط للفريق بل دفاع وهجوم فقط، وطبعا الحارس، كنت الخطة الهجومية الأكبر هي خطة (1_9)، حيث كانت الخطة تعتمد على الهجوم الضارب ب تسعة مهاجمين، مع وجود مدافع واحد فقط، وتعتمد كثيرا على العشوائية، حيث يختلط جميع اللاعبين تقريبا وتكثر التسديدات الطائشة، وتزداد الأهداف المسجلة، شهدت بعد ذلك طريقة اللعب الهجومية تطورا في اسكتلندا حيث اعتمدوا على طريقة (8_2) فكان هناك قلبا دفاع مع ثمانية مهاجمين متحفزين لإحراز الأهداف، لم تلبث الطرق أن تطورت حتى وجدت خط الوسط، وبدأ خط الهجوم يضمحل شيئا فشيئا ففي الثلاثينيات من القرن الماضي وحتى الخمسينيات كانت البادرة الهجومية هي التي تحرك المدربين وتشعل المدرجات، حيث لم تكن الخطط التدريبية ذات اهتمام كبير آن ذاك، ولو عدنا لكأس العالم 1958 م، أو ما يسمى ببطولة بيليه فان الخطة التي حقق بها البرازيل كأس العالم هي(4_2_4)، ولا داعي لتخيل وجود أربعة لاعبين مهاجمين في آن واحد معا في عصرنا الحالي، بعد ذلك بدأ خط الوسط يزداد فنشأت خطة (4_3_3) والتي تعتمد على تواجد ثلاثة لاعبي وسط، غالبا ما يكون أحدهم صانع العاب ممول لخط الهجوم، ثم أتت الخطة الأشهر على يد الانجليز 1966م حيث تراجع بوبي تشارلتون من خط الهجوم في خطة (4_3_3) إلى خط الوسط لتتحول إلى (4_4_2)، كما طور الهولنديون الخطة بقيادة المايسترو كرويف والذي نشأت على يده خطة الكرة الشاملة، لم ينتظر خط الوسط بعد ذلك طويلا حتى ازداد ليصبح

هناك خمسة لاعبين وسط عندما لعبت الأرجنتين وألمانيا بخطة (2_5_3) في 1986 و1990 ووصلتا بفضلهما إلى النهائين ثم لم تلبث خطط الكرة أن تطورت ووصل خط الوسط إلى ستة لاعبين في خطة ليست بالمتأخرة ولكنها جيدة في بعض الأحوال وهي خطة (3_6_1)، بالطبع لا يمكن لأي شخص أن ينكر فضل الطالين أصحاب الخطط التكتيكية المتكاملة، وأسلوب الكاتاناتشيوا العظيم، والذي جعلوا من التكتيك الكروي فنا يدرس في أنحاء العالم، بغض النظر عن إفقاد الكرة بعض متعتها بتواجد الخطط الدفاعية. (بسكري عبد المالك، 2008، ص33)

06_ معايير اختيار طريقة اللعب (نظم اللعب):

فيما يلي نعدد المعايير التي يتم الاعتماد عليها في اختيار طريقة اللعب " نظام اللعب".

- أن تحقق طريقة اللعب (نظام اللعب) المختارة أقصى استفادة ممكنة من مواهب اللاعبين ومميزاتهم البدنية والمهارية والنفسية والذهنية والخطية.

- أن تحقق طريقة اللعب (نظام اللعب) المختارة الاستفادة القصوى من الخصائص الفنية والبدنية للاعبين الفريق في مناطق معينة من الملعب.

- أن تحقق طريقة اللعب (نظام اللعب) المختارة سهولة انتقال الفريق من حالة الهجوم إلى حالة الدفاع والعكس.

- أن تحقق طريقة اللعب (نظام اللعب) المختارة التواء مع المطالب الواقعي من المباراة.

- أن تحقق طريقة اللعب (نظام اللعب) المختارة عددا مناسباً من مجموعات اللعب يمكن من خلاله تنفيذ خطط الهجوم وخطط الدفاع المطلوب تنفيذها في المباريات.

- أن تحقق طريقة اللعب (نظام اللعب) المختارة أفضل تجانس ممكن لمجموعات اللعب يمكن من إنتاج أفضل هجوم وأفضل دفاع. (مفتي إبراهيم، 2014، ص13).

- أن تحقق طريقة اللعب (نظام اللعب) المختارة المرونة الملائمة لتفاعل مجموعات لعب الفريق مع الظروف المتغيرة خلال المباراة، كأن تسمح بتفعيل زيادة الشق الهجومي للفريق أو العكس بزيادة الشق الدفاعي. (مفتي إبراهيم، 2014، ص13).

07_ المشاكل الخطئية التكتيكية في كرة القدم:

حسب الباحث والخبير الفرنسي في كرة القدم (ايريك مومباييت) erick manbert أنه ومهما كانت نوعية الخطة التكتيكية المنتهجة فان هناك ثلاث مشاكل خطئية يعاني منها أي فريق سواء عند امتلاك الكرة أو عدم امتلاكها:

- الثلث الأول من الملعب:

التقدم والاحتفاظ عند امتلاك الكرة يقابله الضغط مع استرجاع الكرة عند عدم امتلاكها.

- الثلث الثاني من الملعب:

صناعة الفرص مع التقدم والاحتفاظ بالكرة عند امتلاكها يقابله استرجاع الكرة عند فقدانها.

- الثلث الثالث من الملعب:

تسجيل الهدف وإنهاء الهجمة عند الامتلاك يقابله حماية المرمى واسترجاع الكرة عند عدم امتلاكها. (مراد محمد مسعود، 2018، ص16).

_ التحضير النفسي والعقلي في كرة القدم:

يعرف التحضير النفسي والعقلي في كرة القدم على أساس أنه مدى ودرجة استعداد اللاعب من النواحي الفكرية والإرادية أثناء التدريب ويوم المباراة، فالجانب النفسي يتمثل في القدرات النفسية وأما العقلي فهو مرتبط بالقدرات العقلية الفكرية (مراد محمد مسعود، 2018 ص18).

والجدول التالي: مثال على بعض القدرات والمميزات النفسية والعقلية في كرة القدم:

القدرات العقلية	القدرات النفسية
الانتباه.	الإرادة.
التركيز.	الشجاعة.
الفكر الكروي الخططي.	المثابرة.
ردة الفعل.	التحكم في الذات.
اتخاذ القرار الخططي.	الثقة بالنفس.

جدول (01): يوضح بعض القدرات والمميزات النفسية والعقلية للاعب كرة القدم.

❖ المراهقة:

01_ مفهوم المراهقة:

"مصطلح يقصد به مرحلة معينة تبدأ بمرحلة الطفولة وتنتهي بإبتداء مرحلة النضج أو الرشد أي أن المراهقة هي المرحلة النهائية والطور الذي يمر به الناشئ." (عصام عبد العزيز، 2009، ص09)

فالمراهقة تمثل مرحلة نمو سريعة وتغيرات في كل جوانب النمو تقريبا الجسدية والعقلية والحياة الانفعالية، كما أنها فترة من الخبرات الجديدة والمسؤوليات الجديدة والعلاقات الجديدة مع الراشدين والرفاق، وعلى نحو عام فان هذه المرحلة تمتد من بداية النضج الجنسي حتى السن الذي يحقق فيه الفرد الاستقلالية عن سلطة الكبار. (رغد شريم، 2009، ص21)

"كما تتميز مرحلة المراهقة بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عموماً." (أحمد سعد جلال، 2008، ص16)

ومن السهل تحديد بداية المراهقة لكن من الصعوبة تحديد نهايتها، ويرجع ذلك إلى أن بداية المراهقة تحدد بالبلوغ الجنسي بينما تحديد نهايتها بالوصول إلى النضج في مظاهر النمو المختلفة. (صلاح الدين العمري، 2001، ص187)

لطبيعة وخصائص الفئة العمرية التي نحن بصدد دراستها يعرج الباحث لذكر أهم مرحلتين من مراحل المراهقة والتي بطبيعة الحال هي قريبة من حيث العمر من الفئة المستهدفة من دراسته وهذه المراحل هي:

1.1_ المراهقة الوسطى:

تبدأ هذه المرحلة من (15_ 18) سنة، في هذه المرحلة نميل إلى تقدير جهود المراهق وإلى حد كبير، وخاصة إذا ما أحسنوا التصرف وقاموا بالواجبات المطلوبة منهم، كما يحاولون التوفيق بين احتياجاتهم ومتطلباتهم وبين احتياجاتهم ومتطلبات غيرهم.

2.1_ المراهقة المتأخرة:

تبدأ من حيث تنتهي المرحلة الوسطى وتستمر إلى غاية بداية مرحلة الرشد، وقد تستمر إلى فترة العشرينات من العمر، (19_21) سنة، وفيها يتكون لدى الفرد المراهق الإحساس الوافي بالهوية الشخصية والارتباط بنظام قيمي والسير نحو تحقيق أهداف حياته. (محمد عبد الرحمان عدس، 2000، ص59)

02_ أسباب اختيار فئة تحت 19 سنة (U19):

تمتاز هذه الفترة باكتمال نمو الأعضاء من جميع النواحي بصفة كلية تقريبا وتصل المهارة إلى مرحلة النضج الكامل (أوتوماتيكية الأداء المهاري).

" تعتبر كذلك هذه المرحلة دورة جديدة للنمو الحركي ويستطيع المراهق اكتساب وتعلم مختلف الحركات وإتقانها وتثبيتها بالإضافة إلى ذلك فان عامل زيادة قوة العضلات الذي يتميز به المراهق في هذه المرحلة يساعده كثيرا على إمكانية ممارسة أنواع عديدة من الأنشطة الرياضية التي تتطلب المزيد من القوة العضلية." (محمد حسن علاوي، 1998، ص 147).

كما أن هذه المرحلة تمثل انفجار في المستوى بالنسبة للأفراد العاديين من ناحية والموهوبين من ناحية أخرى، وبذلك فهي ليست مرحلة تعلم ولكنها مرحلة أداء متميز، حيث نرى تحسنا في المستوى في بداية المرحلة وثباتا واستقرارا حركيا في نهايتها. (بسطويسي أحمد، 1996، ص 185).

ولقد أشار "ماتيف" في هذا الصدد إلى أن النمو الحركي في هذه المرحلة لا يتميز بالاضطراب ولا ينبغي أن نطلق على هذه المرحلة، الأزمة الحركية للمراهق بل على العكس من ذلك يستطيع الفرد في هذه المرحلة أن يمارس العديد من المهارات الحركية ويقوم بتثبيتها. (فرج عنايات محمد، 1998، ص 71).

ويشير بسطويسي أحمد، تعتبر مرحلة تعلم بقدر اعتبارها مرحلة تطوير وتثبيت في المستوى للقدرات والمهارات الحركية، كذلك هي مرحلة أداء متميز خالي من الحركات الشاذة، وتتميز بالدقة والإيقاع الجيد، ومرحلة لإثبات الذات عن طريق إظهار ما لدى المراهق من قدرات فنية ومهارات حركية. (بسطويسي أحمد، 1996، ص 188).

03_ أهمية ممارسة كرة القدم لدى المراهق:

لرياضة كرة القدم أهمية كبيرة عند المراهقين لمل لها من شهرة عالمية وإقبال واهتمام كبيرين من مختلف شرائح المجتمع، وهذا يدل بوضوح أنها تلبي حاجيات المراهق الضرورية وتساعده على النمو الجيد والمتوازن من الايجابيات المميزة لأهمية كرة القدم عند المراهق نجد:

- هي الوسيلة المهمة في تربية روح الجماعة والتعاون واحترام الآخرين، وبصفتها نشاط جماعي فهي تخلصه من السلوك الأناني والعدواني وتدفعه للعمل لصالح الجماعة.

- تشعر اللاعب بالمسؤولية والاعتماد على النفس انطلاقا من القيام بدوره داخل الفريق.

- تساهم مساهمة فعالة في توسيع العلاقات بين أعضاء الفريق، وذلك من خلال احتكاكهم ببعضهم البعض.

- تنمي روح تقبل النقد والاعتراف بالخطأ انطلاقا من احترام قرارات المدرب أو الحكم وحتى آراء الزملاء.

- تساهم في تنمية صفة الإرادة والشجاعة.

- تعود الفرد على النشاط والحيوية وتبعده عن الكسل والخمول.

- تربي اللاعب على الانضباط والنظام.

- تساعد على تنمية الذكاء والتفكير، حيث أن هناك مواقف تجبر اللاعب على استعمال ذكائه للتغلب على الخصم والتفكير في الحل المناسب حسب الوضعية المصادفة.

- تساعده على استغلال وقت فراغه ايجابيا، وتنمي فيه صفة التعاون المهمة في حياة الفرد الاجتماعي (محمد محمود الأفندي، 1985، ص453)

04_ خصائص الفئة العمرية تحت 19 سنة (U19):

1.4_ من الجانب التكويني الوظيفي:

وهذه المرحلة تتميز بالإمكانات الوظيفية الفسيولوجية العالية وزيادة القدرة على التكيف مع المجهود البدني. (فرج عنايات محمد، 1998، ص70)

إن وصول الناشئ إلى مرحلة البلوغ يؤدي إلى زيادة إنتاج هرمون " التستستيرون " الذي يساعد على زيادة وزن الجسم وحجم العضلات والقوة العضلية بمعدلات عالية فتصبح حينئذ هدف التدريب. (مفتي إبراهيم، 1996، ص152)

2.4_ من الجانب الحركي:

يتفق معنى النمو الحركي إلى حد كبير مع المعنى العام للنمو من حيث كونه مجموعة من التغيرات المتتالية التي تسير حسب أسلوب ونظام مترابط خلال حياة الإنسان والعمليات المسؤولة عن هذه التغيرات، ومن مظاهر النمو الحركي عند المراهق أن حركاته تصبح أكثر توافق وانسجاما ويزداد نشاطه وقوته ويزداد زمن الرجوع وهو الزمن الذي يمضي بين المثير والاستجابة. (حامد عبد السلام زهران، 2016 ص339)

3.4_ من الجانب البدني:

نظرا لتميز عملية النمو والتطور من سن الطفولة حتى سن البلوغ بالديناميكية المستمرة، يمر الإنسان خلالها بسلسلة من التغيرات في معدل سرعة وتطور القدرات البدنية ويتحدد أقصى مستوى يمكن الوصول إليه مستقبلا في مدى تطور العناصر

البدنية في كل مرحلة عمرية، وخاصة أن كل مرحلة عمرية مهيأة للتطور السريع لبعض العناصر البدنية (طفرة النمو)، ويمكن الوصول للمستوى المثالي وتحقيق مستويات عالية في كل مرحلة إذا توفر تأثير مناسب لمحتوى التدريب، وقد تنتهي هذه المرحلة دون تأثير مناسب للمحتوى التدريبي (عدم استغلال الفترات الحساسة للنمو)، بصفة عامة يجب اختيار التمرينات والتدريبات التي تتناسب مع كل مرحلة عمرية وكذا استخدام الوسائل التي تسمح لكل مرحلة بتحقيق الهدف المنشود، وقد تكون هناك وسائل أو تمرينات مناسبة لمرحلة سنية ولا تتناسب مرحلة أخرى. (أمر الله البساطي، 2001، ص44)

4.4 من الجانب العقلي:

لا يقتصر النمو في مرحلة المراهقة على التغيرات الجسمية والفسولوجية إنما تتميز هذه الفترة من الناحية النفسية بأنها فترة نضج في القدرات والنمو العقلي عموماً وهنا تظهر فروق فردية بكل واضح، ويقصد بهذه الفروق أن توزيع الذكاء يختلف من شخص لآخر.

وفي هذه المرحلة نستطيع القول أن المراهق يفكر ويستعمل التحاليل للظواهر الاجتماعية التي يمر بها فيزداد نضج العمليات العقلية كالذكر والتفكير إذ ينتقل من طور تفكير الخيال إلى طور الواقعية، كما تزداد قدرته على الانتباه والتركيز من حيث المدى والمدة ويتضح ذلك فيما يلي:

_ الذكاء: وهو القدرة العقلية الفطرية والمعرفية العامة، يلاحظ عنه نمواً مطرداً وتظهر فيه الفروق الفردية حيث يمكن كشف شيء من الدقة في قدرات أفراد هذه المرحلة وبالتالي يمكننا توجيههم تعليمياً حسب استعداداتهم العقلية.

_ الانتباه: تزداد قدرة البالغ على الانتباه سواء في مدته أو مداه، فهو أن يستطيع أن يستوعب مشاكل معقدة أو يستطيع أن يلفت نظره إلى أدنى الأشياء.

_ التذكر: يبني تذكر المراهق على أسس الفهم والميل، فتعتمد عملية التذكر على القدرة على استنتاج العلاقات الجيدة فلا يتذكرون موضوعا إلا إذا فهموه وربطوه بغيره من المواضيع.

التخيل: يتسم خيال المراهق بأنه الوسيلة التي تتجاوز من خلال حواجز الزمان والمكان وله وظائف عدة يحددها المراهق، فهو أداة ترويجية ، كما أنه مسرح للمطامع غير المحققة وهو يرتبط بالتفكير ذلك أن الخيال يعتبر وسيلة من وسائل حل المشاكل بالنسبة للمراهق بل يعتبر وسيلة مهمة لتحقيق الانفعالات. (نوري الحافظ، 1990، ص48).

05_ مميزات فئة تحت 19 سنة (U19):

_ المهاريّة:

نسبة التدريب في الوحدة 30%.

- أداء المهارة تحت الضغط.

- أداء المهارات بصورة آلية و سلسلة.

- أداء المهارة بصورة سريعة ضد المنافس.

- مساندة الزميل.

_ البدنية:

- نسبة التدريب في الوحدة 30%.

- تنمية كل عناصر اللياقة البدنية وأجزائها.

- العمل البدني على شكل مباريات.

- تقنين الأحمال البدنية.

_ الخطط (التكتيكية):

- نسبة التدريب في الوحدة 40%.

- تكتيك الفريق أين يدافع؟ أين يهاجم؟.

- تكتيك الخطوط.

- التكتيك الفردي (دفاع هجومي).

- الانتقال من الهجوم للدفاع و من الدفاع للهجوم.

- اللعب في مجموعات (4 ضد 4) إلى (11 ضد 11).

- تعلم عدة خطط وطرق اللعب.

- تجريب اللعب بأن يلعب في أكثر من مركز.

_ الذهنية والعقلية:

- محاضرات نظرية.

- تصور عقلي وذهني.

- الاسترخاء التخيلي.

_ الفزيولوجية:

- زيادة نمو العضلات و الجدع والصدر والرجلين.
- ارتفاع بمستوى التوافق العضلي والعصبي.
- سرعة اكتساب المهارات الحركية.

_ النفسية:

- الفروق الفردية تظهر بوضوح في الميول والقدرات والاستعدادات.
- تزايد القدرة على إصدار الأحكام والقرارات.
- زيادة القدرة على الانتباه والقدرة على التركيز.

_ الاجتماعية:

- الميل للالعاب التي تحتاج المزيد من الطاقة.
- ولاء كبير للمجموعة.
- يعجب بزملائه المتفوقين في العب.

_ الخصائص الحركية والشخصية:

- تأرجح في الميزاجية.
- نمو انفجاري متنوع.
- نضج في الشخصية مع رؤية لحاجاته وتوقعاته.
- فهم جيد للناحية التكتيكية والتقنية. (خليفة شبلي، 2011، ص9).

المبحث الثاني:

الدراسات السابقة

والمشابهة

❖ الدراسات السابقة والمشابهة:

تمهيد:

الدراسات السابقة هي دراسات تناولت متغير أو أكثر ذو صلة مباشرة بالموضوع الذي يقوم الباحث بدراسته، بحيث تلعب هذه الدراسات دوراً مهماً في منح الباحث فكرة عامة عن موضوع دراسته وكذا العديد من المعلومات الهامة التي تفيده في بناء دراسته سواء من الناحية المنهجية أو النظرية.

وتعتبر الدراسات السابقة ثاني أجزاء الإطار النظري في أي بحث علمي، (وخاصة في البحوث التي تعتمد على طريقة IMRED)، فهي تقوم على إكمال الإطار النظري لهذه الدراسة، ولا يمكن أن ينجح الإطار النظري للبحث العلمي أو أن يكون مثالياً بدونها، وبالتالي فهي تلعب دوراً هاماً للغاية في إثراء البحث العلمي، وتزيد من تنوع مصادره.

1- دراسة كل من نبيل منصوري وعبد الرحمان سيد علي 2017: تحت عنوان: المهارات الخططية وعلاقتها بمستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم، دراسة ميدانية أجريت على أندية ولاية البويرة.

✓ **الهدف:** هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين المهارات الخططية ومستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم.
✓ **المنهج:** اعتمد الباحثون على المنهج الوصفي.
✓ **العينة:** اعتمدوا على عينة من 75 لاعبين 3 أندية، اختيروا بطريقة عشوائية، كما اعتمد الباحثون على مقياس المهارات الخططية ومقياس التفكير الخططي.

✓ **النتائج:** وتوصلت النتائج إلى أنه توجد علاقة موجبة قوية بين المهارات الخططية ومستوى التفكير الخططي، (نبيل منصوري، وآخرون، 2017، ص18_24).

من خلال ما تم عرضه يرى الباحث أن ما جاء في هذه الدراسة يتوافق والى حد كبير مع ما يريد الباحث الوصول إليه، فتشترك هذه الدراسة مع دراسته في كونها تبحث هي الأخرى عن مستوى التفكير الخططي عند لاعبي كرة القدم، بالإضافة إلى أن الدراستين ينتهجان نفس المنهج وهو المنهج الوصفي بالعلاقات الارتباطية رغم اختلاف المتغيرات، ومن هنا يمكن القول أن هذه الدراسة جد مهمة وبنسبة كبيرة لموضع دراسته.

2_ دراسة كل من محمد شوقي كشك، عبد الواحد قادر 2017: تحت عنوان:

تقييم مستوى التفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم الشباب بأندية محافظة السليمانية.

✓ **الهدف:** هدفت الدراسة للتعرف على مستوى التفكير الخططي الهجومي للاعبى كرة القدم الشباب عينة الدراسة، وكذا تقييم مستوى التفكير الخططي الهجومي لديهم.

✓ **المنهج:** استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي.

✓ **العينة:** أما عينة الدراسة فتكونت من 160 لاعب اختيروا بطريقة عمدية.

واستعمل الباحثون مقياس التفكير الخططي الهجومي ل حسين علي محمد (2006).

✓ **أهم النتائج:** وتوصل الباحثون إلى:

- هناك تباين في الدرجات التي حصل عليها لاعبي كرة القدم الشباب لأندية السليمانية في مقياس التفكير الخططي.

- هناك أفضلية لبعض لاعبي أندية السليمانية في التفكير الخططي الهجومي ولكنها لم تتعدى درجات المتوسط الفرضي للمقياس. وفي ظل ذلك يوصي الباحثون ب:

- ضرورة القيام بالمقياس الدوري لمستوى التفكير الخططي الهجومي للاعبين الشباب لتقييم مستوى إعدادهم الخططي وإظهار نقاط القوة والضعف لديهم.

- ضرورة اهتمام المدربين باستخدام أساليب متطورة لتحسين مستوى العمليات العقلية كأحد متطلبات الأداء الفعال للاعبين أثناء منافسات بطولة دوري الشباب بكرة القدم.

من خلال ما تم عرضه يرى الباحث أن ما جاء في هذه الدراسة يتوافق وما يريد

الباحث الوصول إليه في دراسته خاصة وأن هذه الدراسة اعتمدت على نفس

المقياس (مقياس التفكير الخططي الهجومي)، كما أن هذه الدراسة تبحث في

الفروق بين مستويات التفكير الخططي الهجومي وهذا ما يختلف عن دراستنا،

ومن هنا يمكن القول أن ما يمكن الاستفادة منه في هذه الدراسة بدرجة كبيرة هو مقياس التفكير الخططي الهجومي.

3_ دراسة عبد الرحمان علاء الوتد 2011 تحت عنوان:

التفكير الخططي (التكتيكي) لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالصفة الغربية

✓ **الهدف:** هدفت هذه الدراسة، للتعرف على مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالصفة الغربية، بالإضافة للتعرف على مستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين بين المواقف الهجومية والدفاعية.

✓ **العينة:** وكانت عينة البحث تتكون من (48) لاعب تم اختيارهم من أربعة أندية من دوري المحترفين بالصفة الغربية (هلال القدس، ثقافي طولكرم، مركز طولكرم).

✓ **المنهج:** استخدم الباحث المنهج الوصفي، كما اعتمد على مقياس مستوى التفكير الخططي وتكون من 10 موافق هجومية، و 10 موافق دفاعية.

✓ **أهم النتائج:** أن مستوى التفكير الخططي الهجومي العام عند لاعبي كرة القدم المحترفين كان بمستوى متوسط.

وتوصل الباحث إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) في مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي أندية المحترفين بالصفة الغربية لكرة القدم بين المواقف الهجومية والدفاعية، بالإضافة إلى عدم وجود فروق في مستوى التفكير الخططي تعزى لمتغيرات الدراسة، سنوات الخبرة، ومراكز اللعب، (عبد الرحمان الوتد، 2011).

ومن خلال ما تم عرضه يرى الباحث أن ما جاء في هذه الدراسة يشترك مع دراسته في متغير مستوى التفكير الخططي والذي هو من صميم دراسته، رغم

الاختلاف في طريقة قياس مستوى التفكير الخططي في هذه الدراسة، ومن هنا يمكن القول أنه يمكن الاستفادة من هذه الدراسة كدعامة للإطار النظري والمنهجي وكذا التعليق على نتائج الدراسة.

4_ دراسة محمد علي حسين، حسين مكي 2007 تحت عنوان:

دراسة مقارنة للتفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة بكرة القدم.

✓ **الهدف:** هدفت الدراسة إلى التعرف على الفروق بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين مراكز اللعب المختلفة (دفاع، وسط، هجوم) بكرة القدم.

التعرف على مستوى التفكير الخططي الهجومي لعينة الدراسة، ووضع درجات معيارية لعينة الدراسة لاعبي المراكز المختلفة بكرة القدم في اختبار التفكير الخططي.

✓ **المنهج:** واستخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب النسبي المقارن.
✓ **العينة:** وتكونت عينة الدراسة من 70 لاعب من لاعبي الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق، للموسم (2006/2007)، وتم استخدام مقياس التفكير الخططي في الثلث الهجومي كأداة لجمع البيانات.
✓ **أهم النتائج:** وتوصل الباحثون إلى:

_ يوجد اختلاف بمستوى التفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة (دفاع، وسط، هجوم).

_ لاعبو مركز الهجوم كانوا أفضل من لاعبي مركزي (الدفاع، والوسط) باختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي في كرة القدم.

_ لاعبوا كرة القدم حسب مراكزهم المختلفة (الدفاع، الوسط، الهجوم) بصورة عامة يتمتعون بمستوى تفكير خططي هجومي ايجابي قد يعطيهم الدافع للأداء والعطاء في الملعب.

_ تم التوصل لدرجات ومستويات معيارية لعينة الدراسة بمراكز اللعب المختلفة في اختبار التفكير الخططي الهجومي. (حسين مكي، محمد علي حسين، 2007، ص198).

من خلال ما تم عرضه يرى الباحث أن ما جاء في هذه الدراسة يشترك مع دراسته في متغير مستوى التفكير الخططي والذي هو من صميم دراسته، لكن يختلفان في الأسلوب (مقارنة، علاقة)، فهذه الدراسة اهتمت بالتركيز أكثر على الفروق بين مستويات التفكير الخططي في الثلث الهجومي، يعزى لمتغير (الدفاع، والوسط، الهجوم)، أما عن ما يمكن الاستفادة منه في هذه الدراسة هو أن مقياس التفكير الخططي الهجومي يمكن تطبيقه على جميع اللاعبين باختلاف مناصبهم وهو ما سيتناوله الباحث في دراسته.

5_ دراسة كل من الراوي، طويل، مكي محمود 2006 تحت عنوان:

بناء مقياس التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبين أندية الدرجة الممتازة بكرة القدم.

✓ **الهدف:** هدف البحث إلى بناء مقياس التفكير الخططي الهجومي للاعبين

أندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق.

✓ **المنهج:** وتم إجراء البحث باستخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي.

✓ **العينة:** وتكونت عينة البحث من 180 لاعب بعد استبعاد حراس المرمى

من كل فريق، كم استخدم مقياس المواقف الخططية في الثلث الهجومي من

ملعب كرة القدم الذي أعده الباحثان.

✓ أهم النتائج: وتم التوصل لبناء مقياس التصرف الخططي في الثلث الهجومي للاعبين الدرجة الممتازة بكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق. _ تم وضع درجات ومستويات معيارية لأداء عينة البحث بمقياس التصرف الخططي الهجومي.

وأوصى الباحثون ب:

- إمكانية استخدام مقياس التصرف الخططي (المواقف الخططية الهجومية) من قبل مدربي كرة القدم لمعرفة درجات ومستويات لاعبيهم الخططية، وذلك باستعانتهم بالمستويات والدرجات المعيارية التي وضعها الباحثان.

- التأكيد على ضرورة تطوير خبرة لاعبي كرة القدم بالتدريب النظري والعملية، فالمعارف والمعلومات التي يكتسبها اللاعب والشرح والتحليل للمواقف الخططية واستيعابها نظرياً وتطبيقياً تساهم في اكتساب اللاعبين خبرات ومعارف خططية جديدة تؤهلهم للعب بنجاح.

- الاستفادة من المقياس كبرنامج تدريبي لتطوير التفكير والمعرفة الخططية والتصرف الخططي الهجومي للاعبين كرة القدم، (الراوي، طيبيل، 2006، ص 233).

من خلال ما تم عرضه في هذه الدراسة يمكن القول أن الباحث استفاد منها خاصة في مجال بناء مقياس التفكير الخططي الهجومي (التصرف الخططي).

6_ دراسة عمرو محمد عبد المجيد لبيب، 2006 تحت عنوان:

التفكير الخططي وعلاقته بوسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم.

✓ الهدف: هدفت هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين التفكير الخططي الدفاعي ووسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية الفردية والجماعية، والتعرف على الفروق بين اللاعبين الدوليين وغير الدوليين في وسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية

الفردية والجماعية، وكذا التعرف على الفروق بين اللاعبين الدوليين والغير دوليين في التفكير الخططي الدفاعي.

✓ المنهج: واستخدم الباحث المنهج الوصفي.

✓ العينة: واعتمد على عينة مكونة من لاعبي 6 أندية من أندية الدوري الممتاز، والبالغ عددهم 55 لاعب.

كما اعتمد على مقياس التفكير الخططي الدفاعي (لطارق عبد المنعم 2004)، والمقابلة الشخصية، وتحليل المباريات عن طريق جهاز العرض، لجمع البيانات حول الدراسة.

✓ أهم النتائج: وتوصل الباحث إلى:

_ هناك تجانس بين وسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية المختارة.

_ هناك تجانس بين مواقف اللعب التي تقيس التفكير الخططي الدفاعي.

_ لا توجد علاقة بين مواقف التفكير الخططي الدفاعية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية باستثناء مواقف الدفاع الضاغظ فهو دال إحصائيا مع الضغظ على المنافس بنسبة: 0,588 وأيضا دال إحصائيا مع الدرجة المعيارية الكلية بنسبة: 0,326 حيث أن قيمة "ر" الجدولية بلغت 0,315.

_ إن معاملات الالتواء لمواقف التفكير الخططي الدفاعي لكل من تعطيل الهجوم، الدفاع الضاغظ، الاتزان في الدفاع، التغطية، يؤكد أن هناك تجانس بين المواقف لقياس التفكير الخططي الدفاعي، (عمروا عبد المجيد لبيب، 2006).

من خلال ما تم عرضه يرى الباحث أن ما جاء في هذه الدراسة يشترك مع دراسته في متغير التفكير الخططي والذي هو من صميم دراسته، بالإضافة إلى أن الدراستين ينتهجان نفس المنهج وهو المنهج الوصفي بالعلاقات الارتباطية

لكن تختلف عنها في متغير وسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية، وبالتعمق أكثر في هذه الدراسة نجد أن صاحبها تطرق إلى الفروق بين اللاعبين في مواقف التفكير الخططي الدفاعي بالرغم مما أشار إليه في عنوان الدراسة (علاقة)، وهذا ما يراه الباحث على أنه يتعارض مع الطرق المنهجية، أما عما يمكن الاستفادة منه في هذه الدراسة أن مقياس التفكير الخططي يمكن استخدامه في الشق الهجومي والشق الدفاعي وذلك بحسب مواقف اللعب.

7_ دراسة بن لكحل منصور 2005 تحت عنوان:

تقويم مستوى التفكير الخططي في الهجوم لدى لاعبي كرة القدم، بحث مسحي على لاعبي كرة القدم أواسط.

✓ **الهدف:** هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مستوى التفكير الخططي عند لاعبي كرة القدم الناشئين بناء على تحركاته ومدى تطبيقه لوسائل تنفيذ خطط اللعب التي يتعرض لها خلال المباراة والتي تستدعي اتخاذ القرارات وإيجاد الحلول.

✓ **المنهج:** واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة الدراسة.

✓ **العينة:** وقد اشتملت عينة الدراسة على 105 لاعب من 8 أندية من الغرب الجزائري: و داد تلمسان، مولودية وهران، سريع غليزان، مولودية سعيدة، شبيبة تيارت، و داد مستغانم، ترجي مستغانم، و داد تسمسليت.

كما استخدم الباحث استمارة لقياس مستوى التفكير الخططي، قسم خاص بالتحركات الفعالة، وقسم خاص باستخدام الأمثل لوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية.

✓ **أهم النتائج:** وتوصل الباحث ل:

- _ انخفاض مستوى التفكير الخططي أثناء التحركات في الهجوم.
- _ انخفاض مستوى التفكير الخططي أثناء تنفيذ خطط اللعب الهجومية.
- _ انخفاض مستوى التفكير الخططي للاعبين الناشئين دون 18 سنة، (بن لكحل منصور، 2005).

من خلال ما تم عرضه يرى الباحث أن ما جاء في هذه الدراسة يشترك مع دراسته في متغير مستوى التفكير الخططي والذي هو من صميم دراسته، أما عن ما يمكن الاستفادة منه في هذه الدراسة، فيرى الباحث أن هذه الدراسة أجريت في بيئة جزائرية وبالتالي يمكن الحكم الأولي على مدى صلاحية مثل هذه المواضيع للبيئة الجزائرية، كما أن هذه الدراسة تسعى لمعرفة مستوى التفكير الخططي الهجومي عند اللاعبين دون 18 سنة، وهو ما يتناسب مع الفئة العمرية لدراسته وبالتالي يستفاد أيضا منها في تفسير النتائج.

8_ دراسة محمود سعد الدين عبد القادر 2003 تحت عنوان:

التفكير الخططي وعلاقته بوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية للاعبين كرة القدم.

- ✓ **الهدف:** تهدف هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين التفكير الخططي ووسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية، وكذا التعرف على الفروق بين اللاعبين الدوليين وغير الدوليين في التفكير الخططي، والتعرف على الفروق بين المستويات العالية والمتوسطة والمنخفضة في مواقف اختبار التفكير الخططي وفقا لدرجات التنفيذ الفعلي.
- ✓ **المنهج:** واستخدم الباحث المنهج الوصفي.
- ✓ **العينة:** وكانت عينة الدراسة متكونة من 38 لاعب من أندية الدوري الممتاز، اختيروا بالطريقة العمدية.

واعتمد الباحث في جمع البيانات على: اختبار التفكير الخططي (التشيكى)، و اختبار قياس التفكير الخططي (40 موقف هجومي) من تعديل الباحث، كما قام بتحديد وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية.

✓ أهم النتائج: وتوصل الباحث إلى:

_ وجود علاقة دالة إحصائياً بين درجات اللاعبين في وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية للتفكير الخططي.

_ هناك فروق دالة إحصائياً بين اللاعبين الدوليين والغير دوليين في مواقف التفكير الخططي لصالح اللاعبين الدوليين.

_ هناك فروق دالة إحصائياً بين لاعبي (المستوى العالي، المتوسط، المنخفض) في مستوى التفكير الخططي.

_ هناك فروق دالة إحصائياً بين اللاعبين ذو المستوى العالي والمتوسط والمنخفض في المجموع الكلي للتفكير الخططي لصالح اللاعبين ذوي المستوى العالي.

_ هناك فروق غير دالة إحصائياً بين اللاعبين الدوليين وغير الدوليين في تنفيذ وسائل الخطط الهجومية، (سعد الدين عبد القادر، 2003).

من خلال ما تم عرضه يرى الباحث أن ما جاء في هذه الدراسة يشترك مع دراسته في متغير التفكير الخططي والذي هو من صميم دراسته كما تناولت وسائل تنفيذ الخطط الهجومية والتي من ضمنها بعض المهارات الأساسية التي اختارها الباحث في دراسته، ولكنها اختلفت وفي دراسة الفروق بين اللاعبين، أما عن ما يمكن أن يستفاد منها في اختبار التفكير الخططي بالإضافة إلى المساعدة على اختيار المهارات الأساسية المناسبة للمواقف الهجومية.

9_ دراسة رضا إبراهيم حسين سليمان 1998 تحت عنوان:

فعالية أداء بعض المهارات الهجومية وعلاقتها بالتفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم الناشئين تحت 19 سنة.

✓ **الهدف:** هدفت هذه الدراسة إلى إيجاد العلاقة بين فاعلية أداء بعض المهارات الهجومية للمهارات (التمرير، التصويب، الجري بالكرة، المراوغة) والتفكير الخططي للاعب، وكذا التعرف على مستوى التفكير الخططي لدى ناشئي كرة القدم تحت 19 سنة، والتعرف على إمكانية قياس فاعلية الأداء المهاري لبعض المهارات الهجومية أثناء المباريات.

✓ **المنهج:** حيث اعتمد الباحث على المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي.

✓ **العينة:** وكانت عينة الدراسة متكونة من 285 لاعب (95) لاعب من كل مستوى من المستويات الثلاثة بالدوري.

أما عن أساليب جمع البيانات فلقد اعتمد على:

_ اختبار المواقف الخططية لمقياس التفكير الخططي.

_ مقياس فعالية الأداء المهاري المناسب للمهارات.

✓ **أهم النتائج:** التي توصل إليها الباحث:

_ وجود علاقة ارتباطيه طردية ذات دلالة إحصائية بين متغيرات البحث، التفكير الخططي وفعالية الأداء المهاري.

_ وجود فروق دالة إحصائية في التفكير الخططي لصالح لاعبي فرق المستوى الأول، عن لاعبي المستوى الثاني والثالث، كما توجد فروق دالة إحصائية في التفكير الخططي لصالح لاعبي المستوى الثاني عن لاعبي المستوى الثالث.

_ وجود فروق دالة إحصائية في فعالية الأداء المهاري للمهارات الأربعة (التمرير، التصويب، الجري بالكرة، المراوغة، بين لاعبي المستويات الثلاثة ولصالح لاعبي المستوى الأول، (رضا إبراهيم سليمان، 1998).

من خلال ما تم عرضه يرى الباحث أن ما جاء في هذه الدراسة يشترك مع دراسته في متغير التفكير الخططي والذي هو من صميم دراسته كما تتشارك وبصفة غير مباشرة مع متغير بعض المهارات الهجومية والتي من ضمنها بعض المهارات الأساسية التي سيتطرق إليها الباحث في دراسته، في حين تختلف عن دراسته في أنها تناولت الفروق بين اللاعبين في مستوى التفكير الخططي وكذا بعض المهارات الهجومية، أما عن ما يمكن الاستفادة منه في هذه الدراسة تدعيم نتائج الدراسة خاصة وأن هذه الدراسة تتفق مع دراسة الباحث في بعض المهارات الأساسية، وكذا الفئة العمرية U19.

❖ الدراسات المشابهة في فعاليات أخرى:

10_ دراسة ناصيف محمود حسن 2006 تحت عنوان:

التفكير الخططي لدى لاعبي كرة اليد في الأردن.

- ✓ **الهدف:** هدفت الدراسة للتعرف على مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة اليد في الأردن، بالإضافة للتعرف إلى اختلاف التفكير الخططي تبعاً لاختلاف متغيرات الدراسة (سنوات الخبرة، العمر، مستوى اللاعب).
- ✓ **المنهج:** اعتمد الباحث على المنهج الوصفي.
- ✓ **العينة:** تكونت عينة البحث من (70) لاعبا من لاعبي كرة اليد من أندية الدرجة الأولى والمنتخب الوطني واللاعبون الشباب في الأردن، واستخدم الباحث لقياس مستوى التفكير الخططي (20) موقف خططا هجوميا.

✓ أهم النتائج: وأظهرت نتائج الدراسة إن مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة اليد جاء بدرجة متوسطة، كما أشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التفكير الخططي تعزى لمتغيرات (سنوات الخبرة، العمر، مستوى اللاعب)، (ناصيف محمود حسن، 2006).

❖ التعليق على الدراسات السابقة:

من خلال الدراسات السابقة والمثابفة التي تم عرضها وباختلاف متغيراتها وأماكن إجرائها، ساهمة مساهمة فعالة في إثراء موضوع الدراسة التي نحن بصدد انجازها، فلقد استفاد الباحث من هذه الدراسات انطلاقاً من صياغة موضوع الدراسة وضبط المتغيرات، وتحديد الأهداف والفروض الخاصة بالدراسة، وكذا تحديد نوع وحجم العينة، واختيار المنهج المناسب وضبط الأدوات والأجهزة المناسبة لإجراء الدراسة، والتعرف على أهم الأساليب الإحصائية المناسبة لتحليل البيانات، وفي الأخير تعد هذه الدراسات كدعامة لإثراء مناقشة الفرضيات وتدعيمها.

وسيعرض الباحث أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة ودراستنا الحالية:

_ من حيث الموضوع: هناك تشابه كبير مع معظم الدراسات حيث أن أغلب الدراسات تناولت متغير(التفكير الخططي) لدى لاعبي كرة القدم، كما أن أغلب الدراسات تناولت الفئات العمرية بأعمار(من 16_21 سنة)، وهي الفئة العمرية الأقرب لدراستنا.

_ من حيث الفترة الزمنية: كانت أغلب الدراسات السابقة والمثابفة محصورة في الفترة بين(2003_ 2017)، ماعدا دراسة واحدة أجريت سنة 1998.

_ من حيث الهدف: جل الدراسات هدفت لمعرفة مستوى التفكير الخططي الهجومي العام أو (مستوى التفكير الخططي) لدى لاعبي كرة القدم، وكما هدفت بعض

الدراسات لمعرفة العلاقة بين التفكير الخططي ووسائل تنفيذ الخطط، أو فعالية الأداء المهاري من خلال اختيار مجموعة من المهارات الأساسية في كرة القدم.

_ **من حيث المنهج:** أغلب الدراسات التي تطرق إليها الباحث استخدمت المنهج الوصفي، واختلفت هذه الدراسات في تحديد نوع الأسلوب المستخدم بين الأسلوب التحليلي، والأسلوب المقارن، والأسلوب الارتباطي.

_ **من حيث العينة:** اختلف حجم العينة باختلاف المجتمع الأصلي والمتاح للدراسات السابقة، حيث تراوح حجم العينة في هذه الدراسات من (38 إلى 180) لاعب.

_ **من حيث أدوات الدراسة:** جل الدراسات التي تم عرضها اعتمدت على مقياس التفكير الخططي الهجومي ل الراوي وطبيل 2006، بالإضافة إلى بعض المقاييس الأخرى كمقياس فعالية الأداء، وبرنامج تحليل المباريات.

الجانب التطبيقي

المبحث الأول:

الإجراءات الميدانية للدراسة.

تمهيد:

إن لكل دراسة أهمية ودقة تتعدى الخلفية النظرية المعرفية، لذلك وجب تدعيمها ميدانيا من أجل التحقق من الفرضيات، وهو ما يتطلب من الباحث الدقة في اختيار المنهج العلمي المناسب لموضوع دراسته، وكذا اختيار الأدوات المناسبة لجمع البيانات، وحسن استخدام الوسائل الإحصائية وتوظيفها توظيفا مناسب من أجل الوصول إلى نتائج ذات دلالة علمية تساهم في تسليط الضوء على الإشكالية المطروحة وتعطي حلول علمية وعملية.

وسنتطرق في هذا المبحث إلى تحديد مجالات الدراسة والمتمثلة في (المجال الزماني، والمجال المكاني) وكذا الدراسة الاستطلاعية، ومجتمع وعينة الدراسة، إضافة إلى هذا سنقوم بتحديد الأسلوب والمنهج الذي يتوافق مع طبيعة موضوعنا، دون أن ننسى تحديد الأدوات المناسبة لجمع البيانات والمعلومات الميدانية وكل هذا للوصول إلى نتائج علمية صحيحة وسليمة وموضوعية.

01_ الدراسة الاستطلاعية:

الدراسة الاستطلاعية هي: "عملية كشف المعوقات التي قد تواجه الباحث أثناء القيام بالتجربة الرئيسية وإعداد مسبق لمتطلبات التجربة من حيث، الوقت، الكلفة، الكوادر المساعدة، صلاحية الأجهزة والأدوات، وغيرها" (مروان عبد المجيد إبراهيم، 1999، ص90).

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية وهي "تجربة مصغرة للتجربة الحقيقية" (وجيه محبوب، 2002، ص84)، يوم 25 جانفي 2018، على عينة من لاعبي كرة القدم عددهم (12) لاعب خارج عينة الدراسة، وتتوفر فيهم نفس خصائص ومواصفات عينة الدراسة، وقد تم تطبيق مقياس التفكير الخططي الهجومي عليهم وكذا إجراء الاختبارات الخاصة بالمهارات قيد الدراسة (دحرجة، تمرير، تهديف)، وفي يوم 4 فيفري 2018 أعيدت نفس التجربة وعلى نفس العينة وتحت نفس الظروف.

1.1_ إذ كان الغرض من هذه الدراسة الاستطلاعية ما يأتي:

- معرفة مدى ملائمة مقياس التفكير الخططي والاختبارات المهارية لعينة الدراسة.
- معرفة الصعوبات والمشكلات التي قد تواجه الباحث عند تنفيذ الدراسة الرئيسية.
- معرفة الوقت المستغرق للدراسة، واختبار صلاحية الأدوات والأجهزة المناسبة للقيام بالاختبارات المهارية.
- ضبط مكان إجراء الدراسة والفريق المساعد وكيفية توزيع ورشات العمل.

2.1_ النتائج المحققة من الدراسة الاستطلاعية:

- تم التعرف على مدى ملائمة المقياس والاختبارات المهارية المرشحة للعينة الدراسة بصورة طبيعية.

- تم التعرف على أهم المشكلات والصعوبات التي قد تصادف الباحث، أثناء التطبيق الفعلي للدراسة ووضع الحلول المناسبة لها.

- تم التعرف على صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة، وضبط عمل الورشات من أجل إنجاز الدراسة الأساسية.

02_ منهج الدراسة:

يتميز البحث العلمي بتعدد مناهجه، حيث أنه ليس بالإمكان انجاز بحث ما دون اعتماد منهج واضح ومناسب يبني عليه الباحث انطلاقته ليكون المرشد الذي يوجهه، وذلك حتى تتسم دراسته بالدقة والموضوعية، ويعرف المنهج بأنه " فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار للكشف عن حقيقة مجهولة أو للبرهنة على حقيقة لا يعرفها الآخرون" (بوداود عبد اليمين، 2010، ص26).

وفي دراستنا هذه ولطبيعة المشكلة المطروحة، ونوع الدراسة فإن الباحث اعتمد على المنهج الوصفي الارتباطي.

"والذي يهدف إلى دراسة ظاهرة موجودة في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيرا كيفيا عن طريق وصف هذه الظاهرة مع تبيان خصائصها، أو تعبيرا كميا فيعطينا وصفا رقميا مع بيان مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجة ارتباطها مع غيرها من الظواهر". (إبراهيم الدعيلج، 2010، ص75).

03_ مجتمع الدراسة:

نعني بمجتمع البحث "جميع المفردات الظاهرة التي يقوم الباحث بدراستها، أو جميع الأفراد والأشخاص أو الأشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث". (محسن علي السعداوي، وآخرون، 2013، ص30).

وفي دراستنا هذه تكون مجتمع الدراسة من لاعبي أندية بسكرة تحت 19 سنة (U19) والبالغ عدد أنديةهم 30 نادي، أما عن العدد الكلي للاعبين فبلغ 632 لاعب. (أنظر الملحق رقم: 01)



شكل (03) دائرة بيانية تمثل تموقع عينة الدراسة من المجتمع الأصلي.

04_ عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من لاعبي بعض أندية بسكرة: (اتحاد بسكرة، أولاد جلال اتحاد طولقة) تحت 19 سنة (U19) والبالغ عددهم 42 لاعب، وقد تم اختيارهم بطريقة قصدية مع استبعاد حراس المرمى من كل فريق (أنظر الملحق رقم: 02)

05_ أدوات الدراسة:

1.5_ مقياس التفكير الخططي: اعتمد الباحث على مقياس التفكير الخططي الهجومي ل (الراوي، وطبيل 2006)، ويتألف هذا المقياس من 47 موقف، منها 33 موقفا خططيا هجوميا و14 موقفا خططيا للحالات الثابتة، (أنظر الملحق رقم: 03) وفكرة الاختبار تقوم على أساس تفكير اللاعب المهاجم كيف يلاحظ الملعب جيدا ليدرك موقف وتمركز زملائه والمنافسين فوق أرضية الملعب، وعندئذ يفكر كيف يتصرف بالكرة، إما أن يتقدم نحو المرمى، أم يمرر لزميله المتمركز جيدا، أو يقوم بالتصويب على المرمى، وتتم الإجابة على هذا المقياس من خلال أربعة بدائل

تحمل أوزان من (1_4) إذ يقوم اللاعب باختيار بديل من البدائل الذي يراه مناسب له، ويتم تصحيح المقياس بواسطة مفتاح تصحيح، (انظر الملحق: 04) حسب درجة البديل الذي يختاره اللاعب في كل موقف.

_ ومن أجل تفسير نتائج الدراسة وتحديد مستوى التفكير الخططي الهجومي لدى اللاعبين عبر العديد من الدراسات كدراسة (بن لكحل) تم الاعتماد على المعيار التالي:

_ من 80% فأكثر يكون مستوى التفكير الخططي مرتفعا جدا.

_ من 70%-79.9% يكون مستوى التفكير الخططي مرتفع.

_ من 60%-69.9% يكون مستوى التفكير الخططي متوسط.

_ من 50-59.9 يكون مستوى التفكير الخططي متدني.

_ أقل من 50% يكون مستوى التفكير الخططي متدني جدا.

2.5 الاختبارات المهارية: كما اعتمد الباحث على مجموعة من الاختبارات التي تتناسب المهارات قيد الدراسة حسب كل مهارة، وذلك بعد استشارة مجموعة من المحكمين، (انظر ملحق: 05) لتكون في الأخير المهارات المصادق عليها كما هي موضحة في الجدول أدناه:

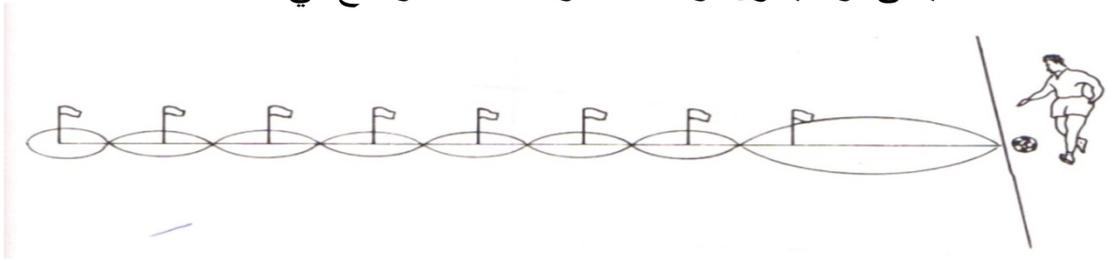
المهارة.	الاختبار المناسب.
الدرجة.	درجة الكرة بين شواخص. (مفتي إبراهيم، 1994، ص261).
التمرير.	اختبار المناولة على هدف موسوم. (ضياء الدين جواد، 2017 ص91).
التهديف.	التهديف على المرمى مقسم إلى مناطق محددة. (اسعد موفق، 2009، ص46).

جدول (02): يمثل الاختبارات المرشحة للمهارات قيد الدراسة.

1_ اختبار الدرجة بين شواخص:

- ✓ الهدف من الاختبار: قياس القدرة على الدرجة.
- ✓ الأدوات المستخدمة: كرة قدم، ساعة توقيت، 10 شواخص، الملعب، تحديد منطقة الاختبار كما هو موضح في الشكل بحيث تكون المسافة بين شاخص وآخر 1 متر.

- ✓ مواصفات الأداء: يقف اللاعب المختبر ومعه كرة القدم خلف خط البداية، عندما تعطى إشارة البدء يقوم بالجري بين الشاخص ويمكنه استخدام القدم اليمنى أو اليسرى أو كلاهما وبالالاتجاه الموضح في الشكل:



_ شكل (04): يوضح اختبار الدرجة بالكرة.

- ✓ عدد المحاولات المطلوبة: تعطى اللاعب محاولة واحدة فقط ويمكن إعطاء محاولة أخرى إذا ما وقع خطأ غير مقصود من قبل اللاعب كاجتياز شاخصين معا أو إسقاط أحد الشواخص.
- ✓ القياس: يحتسب الزمن المستغرق ذهابا وإيابا ويسجل الزمن.

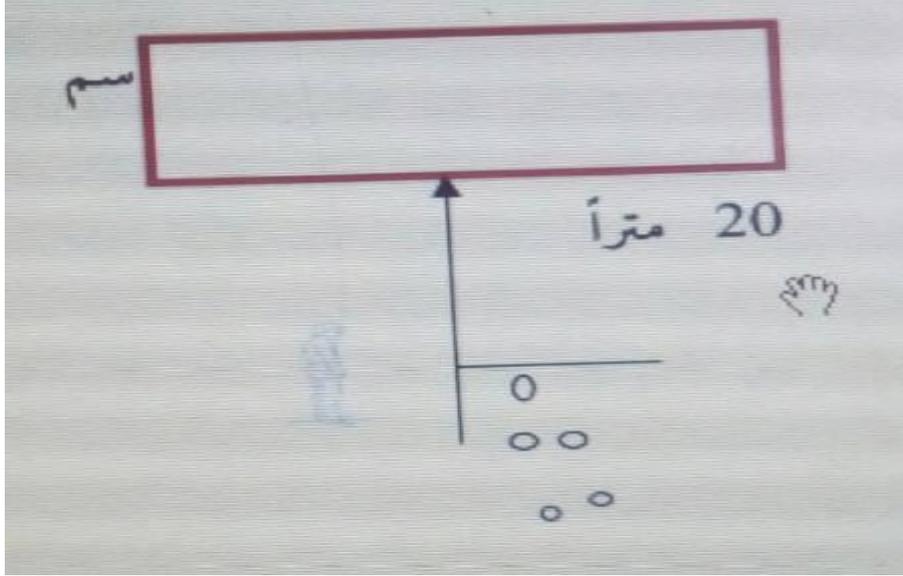
2_ اختبار التمرير (المناولة):

- ✓ الهدف من الاختبار: قياس دقة المناولة.

_ الأدوات المستخدمة: ملعب كرة القدم، كرات عدد 5، هدف صغير أبعاد

(110سم / 63).

_ مواصفات الأداء: يرسم خط بطول (1 م) لخط بداية على مسافة (20م) على الهدف الصغير الموسوم، وتوضع الكرة الثابتة على خط البداية كما هو موضح في الشكل الآتي:



_ شكل (05): يوضح اختبار دقة المناولة (التمرير).

_ وصف الاختبار: يقف اللاعب خلف خط البداية مواجهاً الهدف الصغير ويبدأ عند إعطاء الإشارة بمناولة الكرة نحو الهدف وتعطى للاعب (5) محاولات متتالية.

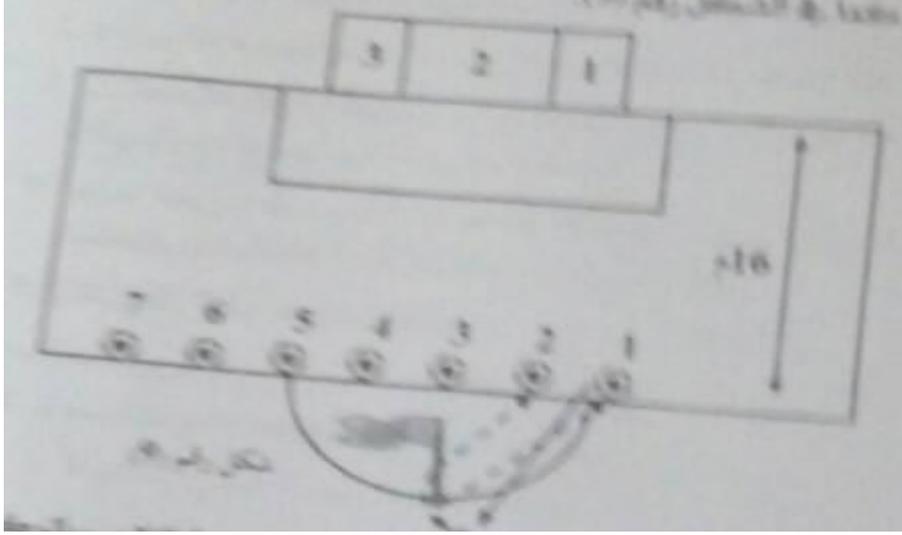
_ التسجيل: تحتسب الدرجة بمجموع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من مناولة الكرات الخمس وعلى النحو التالي:

- ✓ درجتان لكل محاولة صحيحة تدخل إلى الهدف الصغير.
- ✓ درجة واحدة إذا لمسه الكرة القائم أو العارضة ولم تدخل الهدف
- ✓ صفر في حالة خروج الكرة عن الهدف المحدد 110سم.

3_ اختبار دقة التهديف:

✓ الهدف من الاختبار: قياس دقة التهديف.

✓ الأدوات المستخدمة: 7 كرات قدم، شاخص، مرمى مقسم إلى مناطق محددة كما في الشكل:



_ شكل(06): يوضح اختبار دقة التهديف.

✓ طريقة الأداء: توزع(7). كرات في منطقة الجزاء، ويبدأ اللاعب بالركض من خلف الشاخص الموجود على قوس الجزاء باتجاه الكرة الأولى، فيهدف ويعود للدوان حول الشاخص، ثم يتجه للكرة الثانية، وهكذا مع الكرات كلها، ويكون التهديف أعلى من مستوى الأرض وللاعب الحرية في اختيار أي قدم، على أن يتم الأداء من وضع الركض.

✓ طريقة التسجيل: تحسب الدرجة بمجموع الدرجات التي يحصل عليها اللاعب من تهديف الكرات السبعة وعلى النحو التالي:

_ يمنح اللاعب (3) درجات إذا دخلت الكرة في المنطقتين المحددتين (1، 2).

_ يمنح اللاعب (1) درجة إذا دخلت الكرة في المنطقة (3).

_ يمنح اللاعب 0 درجة إذا خرجت الكرة عن المرمى.

_ في حالة ارتطام الكرة بالعارضة أو الحاجز تحتسب درجة واحدة لتلك المنطقة المحددة التي ارتطمت بها.

6_ الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة:

6_1 الصدق:

ويعرف الصدق بأنه الصحة التي تقترب منها بنجاح تام لقياس ما تريد قياسه، ويقصد بالصدق أن يقيس الاختبار فعلا القدرة أو السمة أو الاتجاه أو الاستعداد الذي وضع الاختبار لقياسه، أي يقيس فعلا ما يقصد أن يقيسه.

"وتعد درجة الصدق هي العامل الأكثر أهمية بالنسبة لمحكات جودة الاختبارات والمقاييس" (حسين شفيق شواني، مجيد أسد، 2018، ص81).

اعتمد الباحث على الصدق الظاهري من خلال عرض كل من مقياس التفكير الخططي الهجومي والاختبارات المهارية على مجموعة من المحكمين قصد تحكيمها وإبداء آرائهم حول صلاحية هذه المقياس لقياس التفكير الخططي في الهجوم وكذا التأكد من صلاحية الاختبارات المهارية المختارة على عينة الدراسة.

وبعد الاطلاع على إجابات المحكمين حول صلاحية المقياس والاختبارات، تبين أن هناك اتفاق تام على صلاحية هذه المقاييس لإجراء الدراسة.

كما قام الباحث بحساب الصدق الذاتي لأدوات الدراسة من خلال الجذر التربيعي لمعامل الثبات، والجدول (03) يوضح ذلك:

6_2 الثبات:

إن ثبات الاختبار يعني أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على نفس الأفراد وفي نفس الظروف.

"ويقصد بالثبات دقة القياس، ومن معاني الثبات في القياس الاتساق فعندما نقول بأن الاختبار ثابت فهذا يعني أن الاختبار يقيس السمة أو السلوك الذي يقيسه باتساق". (يوسف لازم كماش، رائد مشنت، 2013، ص160).

اعتمد الباحث في قياس الثبات لمقياس التفكير الخططي الهجومي على طريقة الاختبار وإعادة الاختبار (test_R test) حيث قام الباحث بتوزيع مقياس التفكير الخططي الهجومي على عينة من (9) لاعبين خارج عينة الدراسة، ثم أعيد توزيعه مرة أخرى بعد عشرة أيام على نفس العينة وتحت نفس الظروف، ثم تم حساب معامل الارتباط بينها وقد بلغ معامل الثبات: (0,799).

أما عن ثبات الاختبارات المهارية فقد قام الباحث أيضا بتطبيق هذه الاختبارات على نفس العينة السابقة (09) لاعبين ثم إعادة تطبيقها مرة أخرى، وحساب معامل الارتباط والجدول التالي يوضح معاملات الثبات الخاصة بكل مهارة: (أنظر الملحق:06)

أدوات الدراسة.	معامل الثبات.	صدق المحتوى.	حجم العينة.
مقياس التفكير الخططي.	0,799**	0.893	.09
مهارة الدحرجة.	0,761*	0.872	.09
مهارة التمرير.	0,744*	0.862	.09
مهارة التهديف.	0,750*	0,866	.09

جدول(03): يوضح معاملات الصدق والثبات لأدوات الدراسة.

07_ الدراسة الأساسية:

تم البدا في الدراسة الأساسية على مدار السنة الجامعية 2018_ 2019. وذلك بعد إعادة ضبط عنوان الدراسة بالاتفاق مع المشرف، بعدها قام الباحث بالبحث والاطلاع على أهم المصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع دراسته، كما قام كذلك

بالبحث عن أهم الدراسات السابقة والمشابه للموضوع، قصد الإحاطة أكثر بموضوع وإشكالية الدراسة وانجاز الخلفية النظرية، كما تم التواصل مع بعض الباحثين من خارج الوطن قصد الحصول على مقياس التفكير الخططي الهجومي (علي حسين طويل، مفتي إبراهيم).

وفي بداية السنة الجامعية 2019، قام الباحث بإجراء معاملات الصدق والثبات لأدوات الدراسة من أجل الوقوف على مدى صلاحية وملائمة تطبيق هذه المقاييس.

وفي يوم 2019/11/20. تم أخذ الوثائق الخاصة بتسهيل المهمة من نيابة المعهد المكلف بما بعد التدرج والعلاقات الخارجية (أنظر الملحق : 07)، قصد التوجه لأجراء الدراسة الأساسية من أجل التطبيق الفعلي لأدوات الدراسة على العينة المختارة وقد تم ذلك من أواخر شهر نوفمبر 2019، إلى أواخر شهر ديسمبر 2019، بعد ذلك بدأ الباحث في تفريغ البيانات قصد تحليلها ومناقشتها.

08_ مجالات الدراسة:

- المجال الزمني: من بداية الدراسة الاستطلاعية 2018، إلى السنة الجامعية 2019_2020.

- المجال المكاني: ملاعب أندية بسكرة.

- المجال البشري: لاعبي أندية بسكرة أقل من 19 سنة.(U19)

09_ الأساليب الإحصائية:

استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (IBM.spssV23)، لمعالجة البيانات وتم استخدامها في المواضيع التالية: الوسط الحسابي، المتوسط الحسابي، الانحراف

المعياري، معامل الارتباط، وقد تم حساب النسب المؤوية لعبارات مقياس التفكير الخططي الهجومي بالعلاقة الثلاثية.

خلاصة:

من خلال ما تم عرضه في هذا المبحث نكون قد أوضحنا أهم الإجراءات الميدانية التي قام بها الباحث، انطلاقاً من الدراسة الاستطلاعية والمنهج الذي اعتمده في الدراسة وهو المنهج الوصفي.

كما تضمن هذا المبحث مجتمع وعينة الدراسة، بالإضافة إلى أدوات الدراسة التي شملت مقياس التفكير الخططي والاختبارات المهارية المعتمدة وخصائصها السيكومترية (صدق، وثبات)، وحدود الدراسة ومجالاتها (الزماني والمكاني)، كل هذا من أجل وضع الدراسة في منهجها السليم.

وسنتناول في المبحث الموالي عرض وتحليل ما تم التوصل إليه من نتائج.

المبحث الثاني:

عرض وتحليل نتائج

الدراسة.

تمهيد:

إن المنهجية التي تسير بموجبها أغلب البحوث العلمية تستدعي من الباحث ضرورة عرض وتحليل النتائج التي توصل إليها خلال دراسته، وهذا من أجل إزالة الغموض وإعطاء دلالات علمية وفعلية عن النتائج المسجلة سواء في جداول أو أشكال ومخططات بيانية، وهذا طبعا بعد التطبيق الفعلي لأدوات الدراسة.

وفي هذا الفصل سيتطرق الباحث إلى عرض وتحليل النتائج التي توصل إليها في دراسته من خلال عمليات المعالجة الإحصائية وذلك بعد تبويبها وتفريغها في برنامج Spss.V23. ثم عرضها في جداول وأشكال مناسبة.

01_ عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الأولى القائلة:

_ مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم عند لاعبي كرة القدم عينة الدراسة متوسط.

لإيجاد مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم عند لاعبي كرة القدم عينة الدراسة، قام الباحث بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات اللاعبين على مقياس التفكير الخططي الهجومي كما هو موضح في الجدول التالي:

- جدول(04): يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات إجابات اللاعبين على مقياس التفكير الخططي الهجومي.

المتوسط الحسابي.	الانحراف المعياري.	النسبة المئوية.	المستوى.
113.26	5.24	% 60.24	متوسط.

المصدر: من انجاز الباحث بالاعتماد على مخرجات Spss.v23

من خلال نتائج الجدول(04) نلاحظ أن المتوسط الحسابي لمقياس للتفكير الخططي في الهجوم بلغ(113.26) بانحراف معياري(5.24)، أما النسبة المئوية للمقياس فكانت (%60.24) وبالرجوع لتفسير نتائج النسب المئوية، ولتحديد مستويات التفكير الخططي الهجومي نجد أن هذه النسبة (%60.24) تقع بين النسب(60% و 69.9%)، ومنه فان مستوى التفكير الخططي الهجومي العام لدى اللاعبين (متوسط).

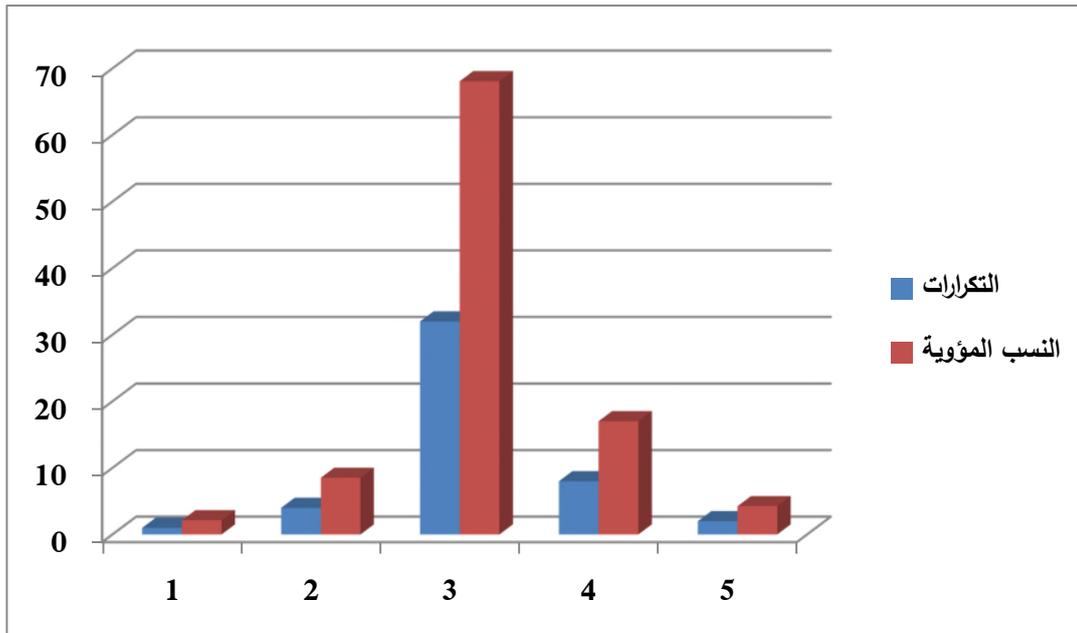
والجدول (05) و المخطط البياني (07) يوضحان أكثر هذه النسب:

- جدول (05): يوضح مستويات التفكير الخططي والتكرارات والنسب المئوية الكلية لدرجات إجابات اللاعبين على مقياس التفكير الخططي الهجومي.

مستويات التفكير الخططي	مرتفع جدا.	مرتفع.	متوسط.	متدني.	متدني جدا.
التكرارات	1	4	32	8	2
النسب المئوية.	2.13%	8.52%	68.08%	17.02%	4.25%

المصدر: من انجاز الباحث بالاعتماد على مخرجات spssv23.

- مخطط بياني رقم (07): يوضح المستويات الخاصة بالتفكير الخططي الهجومي ونسبها المئوية:



المصدر: من انجاز الباحث.

من خلال نتائج الجدول (05) والمخطط البياني (07) يتضح أن مستويات التفكير الخططي الهجومي كانت متباينة، حيث سجل أكبر تكرار للمستوى (المتوسط) ب: (32) تكرار ونسبة مئوية قدرها (68.08%)، يليه المستوى (المتدني) ب: (8) تكرارات ونسبة مئوية قدرها (17.02%)، ثم المستوى (المرتفع) ب: (4) تكرارات

ونسبة مئوية قدرها (8.52%)، ثم المستوى (متدني جدا) بتكرارين (2) ونسبة قدرها (4.25%)، وفي الأخير المستوى (مرتفع جدا) بتكرار واحد (1) ونسبة مئوية قدرها (2.13%).

02_ عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الثانية القائلة:

_ هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة في كرة القدم.

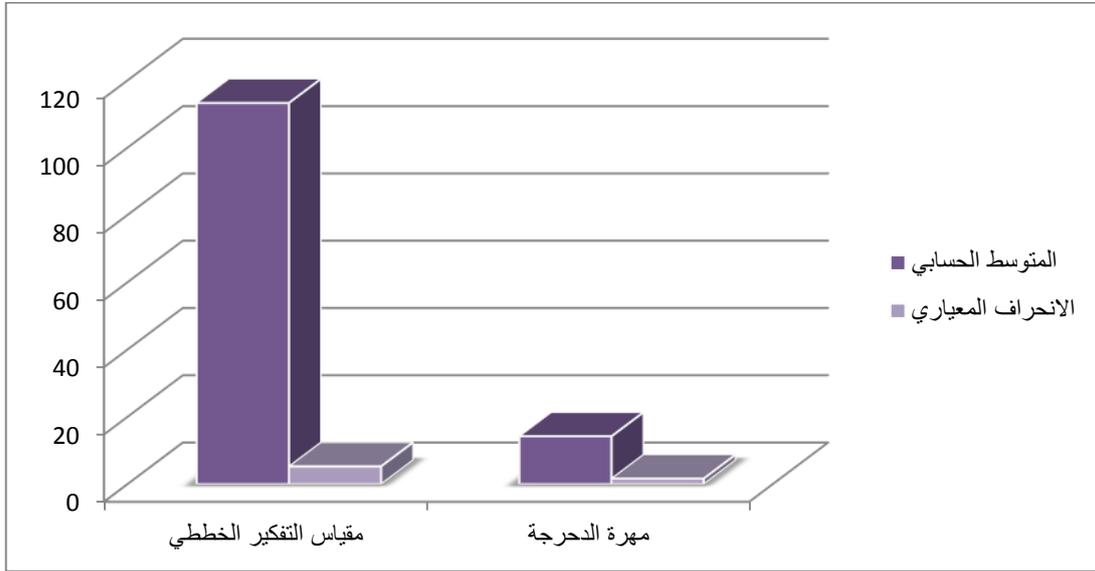
لإيجاد العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة قام الباحث باستخدام معامل الارتباط البسيط لبيرسون، وذلك حسب طبيعة توزيع البيانات والجدول التالي يوضح ذلك:

- جدول رقم (06): يبين طبيعة العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة في كرة القدم.

مستوى التفكير الخططي في الهجوم.	مهارة الدرجة			قيمة بيرسون	احتمالية اختبار بيرسون	دلالة الاختبار
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	احتمالية اختبار شابيرو			
المتوسط الحسابي	113.26	5.24	0.13	-0.96	0.013	دال
الانحراف المعياري	14.18	1.62	0.24			
احتمالية اختبار شابيرو						

المصدر: من انجاز الباحث بالاعتماد على مخرجات برنامج Spss.V23

- مخطط بياني رقم (08): يبين قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة في كرة القدم.



المصدر: من انجاز الباحث.

من خلال نتائج الجدول (06) والمخطط البياني (08)، نلاحظ أن المتوسط الحسابي لمستوى التفكير الخططي في الهجوم عند لاعبي كرة القدم بلغ (113.26) بانحراف معياري قدره (5.24)، أما المتوسط الحسابي لمهارة الدرجة بالكرة فكان (14.18) وبانحراف معياري قدره (1.62)، كما نلاحظ أن احتمالية اختبار بيرسون والبالغة (0.013) أقل من نسبة الخطأ (0.05) وهذا ما يدل على وجود ارتباط معنوي عكسي بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة في كرة القدم والإشارة السالبة لقيمة بيرسون المحتسبة (-0.96) تدل على ذلك.

3_ عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الثالثة القائلة:

_ هناك علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التمرير (المناولة) في كرة القدم.

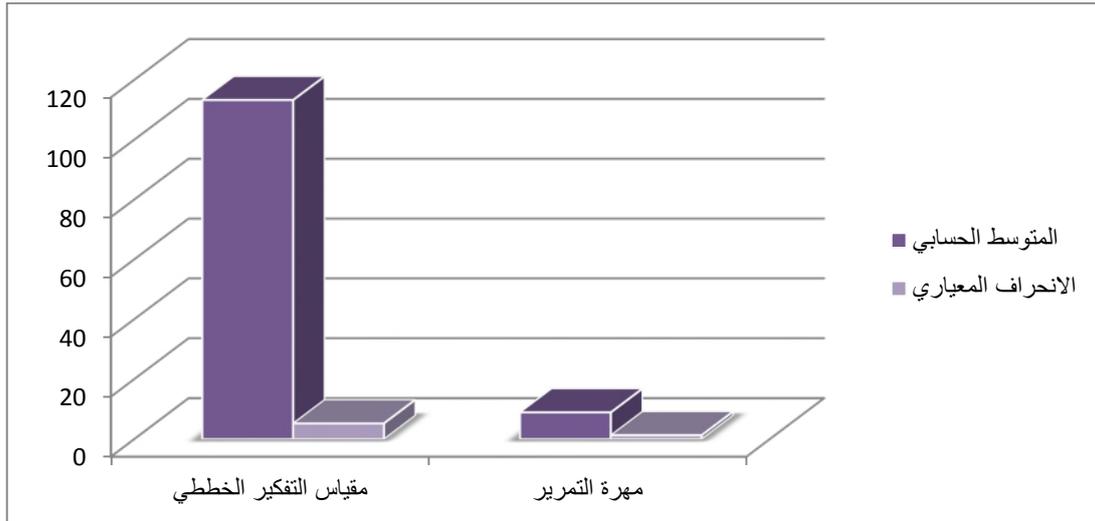
لإيجاد العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التمرير في كرة القدم تم استخدام معامل الارتباط البسيط لبيرسون وذلك حسب طبيعة توزيع البيانات:

- جدول رقم(07): يبين طبيعة العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التمرير في كرة القدم.

دلالة الاختبار	احتمالية اختبار بيرسون	قيمة بيرسون المحتسبة	مهارة التمرير.			مستوى التفكير الخططي في الهجوم.		
			احتمالية اختبار شابيرو	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	احتمالية اختبار شابيرو	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
دال	0.01	0.86	0.23	1.30	8.90	0.13	5.24	113.26

المصدر: من انجاز الباحث بالاعتماد على مخرجات برنامج Spss.V23

- مخطط بياني رقم (09): يبين قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التمرير في كرة القدم.



المصدر: من انجاز الباحث.

من خلال نتائج الجدول (07) والمخطط البياني (09)، نلاحظ أن المتوسط الحسابي لمستوى التفكير الخططي في الهجوم عند لاعبي كرة القدم بلغ (113.26) بانحراف معياري قدره (5.24)، أما المتوسط الحسابي لمهارة التمرير (المناولة) بالكرة فكان (8.90) وبانحراف معياري قدره (1.30)، كما نلاحظ أن احتمالية اختبار بيرسون والبالغة (0.01) وهي أقل من نسبة الخطأ (0.05) وهذا ما يدل على وجود ارتباط معنوي طردي قيمته (0.86) بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة المناولة (التمرير) في كرة القدم.

4_ عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الرابعة القائلة:

_ هناك علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم.

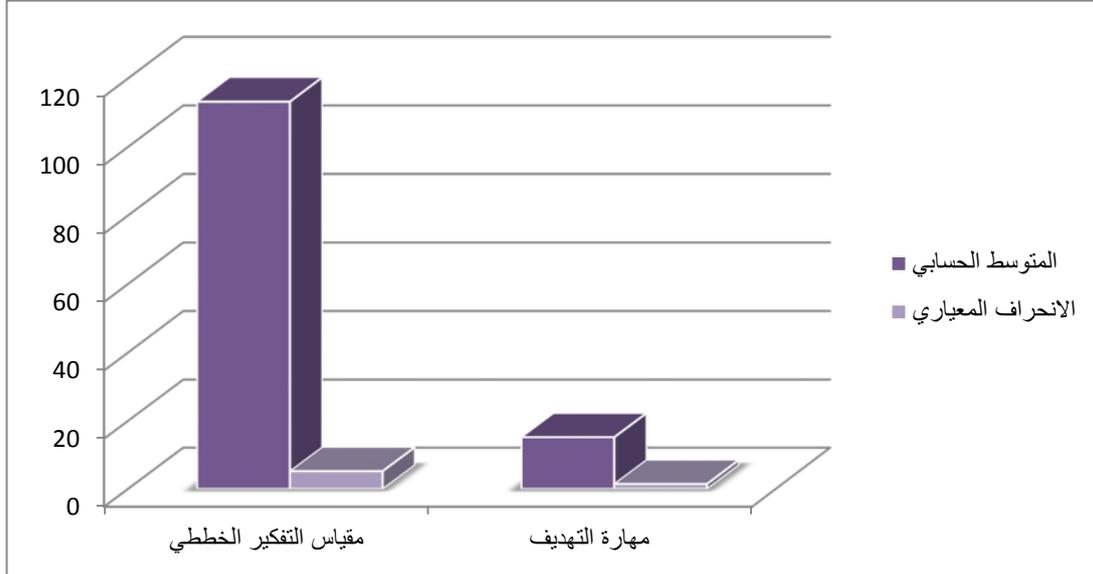
لإيجاد العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم، تم استخدام معامل الارتباط البسيط لبيرسون وذلك حسب طبيعة توزيع البيانات:

- جدول رقم (08): يبين طبيعة العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم

دلالة الاختبار	احتمالية اختبار بيرسون	قيمة بيرسون المحسوبة	مهارة التهديف.			مستوى التفكير الخططي في الهجوم.		
			احتمالية اختبار شابيرو	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	احتمالية اختبار شابيرو	المتوسط الحسابي
دال	0.008	0.89	0.56	1.49	15.24	0.13	5.24	113.26

المصدر: من انجاز الباحث بالاعتماد على مخرجات برنامج Spss.V23.

- مخطط بياني رقم (10): يبين قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم.



المصدر: من انجاز الباحث.

من خلال نتائج الجدول (08) والمخطط البياني (10)، نلاحظ أن المتوسط الحسابي لمستوى التفكير الخططي في الهجوم عند لاعبي كرة القدم بلغ (133.26) بانحراف معياري قدره (5.24)، أما المتوسط الحسابي لمهارة التهديف بالكرة فكان (15.24) وبانحراف معياري قدره (1.49)، كما نلاحظ أن احتمالية اختبار بيرسون والبالغة (0.008) وهي أقل من نسبة الخطأ (0.05) وهذا ما يدل على وجود ارتباط معنوي طردي قيمته (0.89) بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم.

خلاصة:

في هذا المبحث قام الباحث بعرض نتائج الدراسة والتي أسفرت عنها المعالجة الإحصائية حسب ترتيب الفرضيات، ثم قام الباحث بتحليل هذه النتائج في ضوء الفرضيات، أما في الفصل الموالي فسيتطرق الباحث لمناقشة وتفسير فرضيات الدراسة مستعيناً بذلك على الإطار النظري ونتائج الدراسات السابقة.

المبحث الثالث:

تفسير ومناقشة نتائج

الدراسة.

تمهيد:

بعد عرض وتحليل النتائج التي توصل إليها الباحث في المبحث السابق، سيتطرق في هذا المبحث للتفسير ومناقشة النتائج التي توصل إليها وذلك بالاعتماد على الإطار النظري والدراسات السابقة، وكذا محاولة ربط النتائج بالدراسات والأبحاث السابقة من خلال عرض أوجه التشابه والاختلاف بين نتائج هذه الدراسة والدراسات السابقة.

❖ 1_ مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الجزئية الأولى:

في الفرضية الجزئية الأولى افترضنا أن مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم عند لاعبي كرة القدم تحت 19 سنة لولاية بسكرة (مستوى متوسط).

ومن خلال نتائج المعالجة الإحصائية للدراسة تبين أن مستوى التفكير الخططي لدى لاعبي أندية بسكرة تحت 19 سنة بلغ المستوى المتوسط بنسبة (60.24%) وهذا يدل على تحقق الفرضية الأولى.

ويرى الباحث أن هذه النتيجة منطقية باعتبار أن هذه المرحلة العمرية U19 تعد مرحلة انتقالية من مرحلة الناشئين والتي يعمل فيها المدرب على تنمية وتدريب اللاعب على اكتساب الخبرات والمعلومات الخططية لتكوين فكر خططي واضح ومرحلة الاحتراف (المستوى العالي)، والتي يجب أن يكون اللاعب فيها محسن للتفكير والتصرف الخططي في مختلف الوضعيات التي تصادفه أثناء اللعب أو بعبارة أخرى يمكن القول أن اللاعب وصل لآلية في الأداء الخططي.

كما أن لاعبي الفرق المختارة (عينة الدراسة) يعتبرون خزان للأندية الأولى باعتبار أن هذه الفرق من أفضل الفرق في ولاية بسكرة.

ويتفق هذا مع ما ذكرنا في الجانب النظري من الدراسة حول ضرورة اكتساب اللاعب للخبرات والمعلومات الخططية لتنمية التفكير الخططي لديه حيث " تعتبر الخبرات السابقة من معارف ومعلومات وقدرات خططية التي اكتسبها اللاعب الرياضي أثناء عمليات التعلم الحركي وأثناء إشراكه في المنافسات الرياضية لتطبيق ما تعلمه واكتسبه من أهم العوامل التي تعمل على التوجيه الصحيح للتفكير الخططي للاعب" (محمد حسن علاوي، 2002، ص89)، ويضيف وفي نفس السياق

نفس الكاتب حسن علاوي نقلا عن "شوتكا" في استخدام التدرج التعليمي الذي يضمن للفرد (اللاعب) اكتساب المعارف والمعلومات الخططية والقدرة على الأداء الأولي لخطط اللعب وذلك عبر أربع (4) مراحل (يمكن الرجوع للجانب النظري من الدراسة، التفكير الخططي في الهجوم).

ويعزز الباحث تفسيره لهذه النتيجة حيث يتفق مع ما أشار إليه محمد شوقي كشك وآخرون 2017، في دراستهم، في أن اكتساب لاعب كرة القدم للمعلومات والمعارف المتعلقة بطبيعة النشاط وزيادة القدرة على التفكير بقدر كاف يمكن اللاعب من حسن التصرف واتخاذ القرار المناسب في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة (محمد شوقي وآخرون، 2017، ص 87)، كما أن أهم ما أوصت به دراسة كل من نبيل منصوري وآخرون 2017، وكذا دراسة كل من الراوي، طبيل، مكي محمود 2006 هو "التأكيد على ضرورة تطوير خبرة لاعبي كرة القدم بالتدريب النظري والعملي، فالمعارف والمعلومات التي يكتسبها اللاعب والشرح والتحليل للمواقف الخططية واستيعابها نظريا وتطبيقيا تساهم في اكتساب اللاعبين خبرات ومعارف خططية جديدة تؤهلهم للعب بنجاح" (الراوي، طبيل، مكي محمود، 2006، ص 233)

ويضيف الباحث فضلا عن أن الإعداد الخططي في الهجوم والذي يهدف بلا شك إلى تحقيق الفوز بالمباريات فإن امتلاك اللاعبين لمستوى تفكير خططي عالي في الهجوم يمكنهم أيضا من حل وأداء واجباتهم الخططية فوق الميدان بكل سهولة ويسر، كما يساهم وبدرجة كبيرة في تحقيق الفوز في المباريات، ومن ناحية أخرى يساعد المدربين على تحديد مستويات التفكير والتصرف الخططي في الهجوم عند لاعبيهم ومحاولة تطويره من خلال وضع البرامج التدريبية المناسبة لذلك، ويتفق هذا مع ما ذكرنا في الجانب النظري " من أجل أن يستطيع الرياضي حل الواجبات

التكتيكية ومن أجل أن يكون تفكيره الخططي على مستوى عالي من التطور يجب العمل على.....، في كل الأحوال هنالك نواحي يجب أن تبين للاعبين من أجل تحسين تفكيرهم الخططي وتنفيذه في المباريات، على المدرب أن يشجع عملية النقد الايجابي للاعبين وتشجيعهم عليه لأن في النهاية هو لمصلحة الفريق. (أحمد عريبي عوده، 2015، ص123)

وتتفق نتائج هذه الدراسة أيضا مع دراسة كل من عبد الرحمان علاء الوتد 2011، حيث توصل إلى أن مستوى التفكير الخططي الهجومي العام لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالضفة الغربية جاء بمستوى متوسط، كما اتفقت مع نتائج دراسة ناصيف محمود حسن، 2006، والذي توصل هو الآخر إلى أن مستوى التفكير الخططي عند لاعبي كرة اليد كان متوسط.

وتختلف نتائج هذه الدراسة عما توصل إليه بن لكحل منصور في دراسته حيث توصل إلى انخفاض مستوى التفكير الخططي أثناء التحركات في الهجوم، انخفاض مستوى التفكير الخططي أثناء تنفيذ خطط اللعب الهجومية، انخفاض مستوى التفكير الخططي للاعبين الناشئين دون 18 سنة.

وبناء على ماسبق يرى الباحث أن الفرضية الجزئية الأولى القائلة بأن مستوى التفكير الخططي العام في الهجوم عند لاعبي كرة القدم تحت 19 سنة لأندية بسكرة (مستوى متوسط) قد تحققت .

❖ 2_ مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثانية:

في الفرضية الجزئية الثانية افترضنا أن هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة في كرة القدم.

من خلال نتائج المعالجة الإحصائية للدراسة تبين أنه هناك علاقة ارتباط معنوي عكسي بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة في كرة القدم بقيمة قدرها (-0.96).

ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى امتلاك اللاعبين للمعرفة والتفكير الخططي الهجومي الذي يمكنهم من أداء الدرجة بصفة آلية، وهذا لا يكون إلا بفكر ومستوى خططي ناضج، فاستخدام الدرجة يعد وسيلة للوصول إلى غاية معينة يبتغيها اللاعب، وهنا على اللاعب أن يفكر وبطريقة فعالة في عمل درجة تمكنه من التقدم والبحث عن ثغرات ومساحات خالية تسمح له بأداء تمريرات أو تسديدات وهذا ما يتفق مع ما ذكره يوسف لازم كماش" وفي التكتيك الحديث بكرة القدم الذي يؤكد على زيادة عدد المدافعين فإن الأمر يتطلب أن يتمتع اللاعب بإمكانات عالية ومتقنة للدرجة بالكرة والسيطرة عليها للتخلص من مدافعي الفريق المنافس والاختراق السريع نحو مرمى الفريق الخصم، فضلا عن مقدرة اللاعب الفنية ومعرفته الخططية في اختيار الوقت المناسب للقيام بالدرجة والتي لها الدور الكبير في استخدام مواقع اللعب التي تتطلب الدرجة في المساحات الخالية من الملعب، وفي كل الأحوال فإنه يجب أن تخدم الدرجة بالكرة خطط اللعب الهجومية "(يوسف كماش، 2016، ص70).

وفي هذا الصدد يؤكد الباحث على أنه كلما كان مستوى التفكير الخططي في الهجوم عند اللاعبين عالي، كلما كان أدائهم لمهارة الدرجة بصورة آلية، وبالتالي الاختصار في زمن الأداء وهو ما يفسر النتيجة السلبية لهذه العلاقة أي أنه كلما كان أداء مهارة الدرجة بسرعة كلما نقص زمن الأداء.

وبالرجوع للجانب النظري فينتفح الباحث مع العديد من الباحثين والمدرسين الذين أشاروا على أن هناك علاقة بين خطط اللعب والمهارات الأساسية في كرة القدم بصفة عامة فعن مفتي إبراهيم " أن المهارات الأساسية في كرة القدم هي عماد الأداء وبدون إجادتها بدرجة عالية تصبح مهمة تنفيذ الخطط صعبة، فهي الوسيلة الوحيدة لتعامل اللاعب مع الكرة، إذ هناك علاقة ارتباطية إيجابية بين إجادة المهارات الأساسية وارتفاع مستوى الأداء الخططي وان إتقان أداء المهارات الأساسية يجعل اللاعب يصل إلى تنفيذها بصورة أليه دون تفكير في جزئيات المهارة.(مفتي إبراهيم، 1999، ص38). (كما يمكن الرجوع للجانب النظري، المهارات الأساسية عنصر العلاقة بين التكتيك والتكتيك(الخطط).

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة رضا إبراهيم حسين سليمان 1998، والذي توصل إلى وجود علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة إحصائية بين متغيرات البحث التفكير الخططي وفعالية الأداء المهاري، منها(الجري بالكرة).

وتختلف نتائج هذه الدراسة عما توصل إليه عمرو محمد عبد المجيد لبيب، 2006، في دراسته عن عدم وجود علاقة بين مواقف التفكير الخططي الدفاعية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية، والذي بدوره تناول المهارات الدفاعية المختلفة والتي تطرقنا في الجانب النظري إلى خطورة أدائها في الدفاع....." ويفضل الابتعاد عن هذه المهارة (الدحرجة) في حالة الدفاع إلا إذا تأكد اللاعب من نجاحها بنسبة كبيرة...." (يوسف لازم كماش، 2016، ص70). ولهذا يفسر الباحث عدم وجود علاقة ارتباطية بينها وبين مواقف التفكير الخططي الدفاعي، أي أن أغلب لاعبي الدفاع يعملون على تجنب أداء مهارة الدحرجة في منطقة الدفاع.

وكتعقيب على هذا الاختلاف يرى الباحث أن مهارة الدرجة من المهارات المهمة والتي يحتاج إليها اللاعب في الهجوم أكثر منها في الدفاع، وهذا ما يؤكد العلاقة الارتباطية التي توصل إليها الباحث بين كل من مهارة الدرجة ومستوى التفكير الخططي في الهجوم.

وبناء على ما سبق يرى الباحث أن الفرضية الجزئية الثانية القائلة أن هناك علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة الدرجة في كرة القدم قد تحققت.

❖ 3_ مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الجزئية الثالثة:

في الفرضية الجزئية الثالثة افترضنا أن هناك علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التمرير (المناولة) في كرة القدم.

من خلال نتائج المعالجة الإحصائية للدراسة تبين أنه هناك علاقة ارتباط معنوي طردي بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التمرير (المناولة) في كرة القدم بقيمة (0.86).

ويعزو الباحث هذه النتيجة لأهمية مهارة التمرير (المناولة) في كرة القدم خاصة في الهجوم وأثناء تنفيذ خطط اللعب، وكما ذكرنا في الجانب النظري "يعتبر التمرير (المناولة) من أكثر المهارات الأساسية استخداما في كرة القدم حيث تستخدم هذه المهارة وبكثرة في المباريات، والفريق الذي يجيد هذه المهارة يستطيع وبدرجة كبيرة من أداء واجباته الدفاعية والهجومية في الملعب وبشكل سليم". (مشعل عدي النمري، 2013، ص222).

ويتفق الباحث مع أشار إليه مفتي إبراهيم أيضا "والتمرير في حد ذاته وسيلة لإخفاء تحركات معينة في منطقة أخرى غير منطقة الكرة فعندما يتبادل اللاعبون التمرير فان محور اهتمام الفريق المنافس ينتقل مع الكرة من لاعب إلى آخر وعلى هذا يعتبر التمرير عصب اللعب الهجومي، ويمكن تشبيه التمرير بالخيط غير المرئي الذي يربط بين أفراد الفريق الواحد عند الهجوم". (مفتي إبراهيم، 1994، ص 133).

ومن خلال ما تم عرضه وكتعقيب على ما ذكرنا سابقا أن التفكير الخططي في الهجوم عند لاعب كرة القدم مرهون بتفكيره في كيفية إيجاد الحلول أثناء التحرك في الملعب والصورة التالية توضح ذلك:



المصدر: من صفحة مؤسسة الجمال للتسويق الرياضي بتاريخ: (18_07_2020)

ويضيف الباحث أن هذه النتيجة والتي تشير إلى العلاقة بين كل من مستوى التفكير الخططي عند اللاعب ومهارة التمرير (المناولة) تعد طبيعية باعتبار أن التمرير من أهم المهارات في تنفيذ الخطط الهجومية، وهذا ما يؤكد أحمد عطية "يعتبر التمرير للأمام هو مفتاح التمرير الخططي فهو يكسب المهاجمين مساحة للتحرك للأمام بالإضافة إلى أنه يساعد على التخلص من الكثير من المدافعين".

(أحمد عطية فتحي، 2014، ص59). ويضيف إبراهيم شعلان، ومحمد العفيفي "والتمرير من العوامل التي تساعد على السيطرة على مجريات اللعب كذلك تساعد على تنفيذ الخطط الهجومية المختلفة، وكذلك الدفاعية رغم أن الكثير من العلماء لا يؤيدون الاعتماد عليها بكثرة في الدفاع إلا إذا كانت التمريرة مضمونة بنسبة كبيرة كما أن التمرير يكسب اللاعب الثقة بالنفس وتزرع ثقة الفريق المنافس في نفسه". (شعلان إبراهيم، محمد العفيفي، 2001، ص25).

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة رضا إبراهيم حسين سليمان 1998، والذي توصل إلى وجود علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة إحصائية بين متغيرات البحث، التفكير الخططي وفعالية الأداء المهاري، والتي من ضمنها التمرير (المناولة)، وكذا دراسة محمود سعد الدين عبد القادر 2003، والذي توصل هو الآخر لوجود علاقة دالة إحصائية بين درجات اللاعبين في وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية للتفكير الخططي.

وتختلف نتائج هذه الدراسة عن نتائج دراسة عمروا محمد عبد المجيد لبيب، 2006 عن عدم وجود علاقة بين مواقف التفكير الخططي الدفاعية ووسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية.

وبناء على ماسبق يرى الباحث أن الفرضية الجزئية الثالثة القائلة هناك علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التمرير (المناولة) في كرة القدم قد تحققت.

❖ 4_ مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الجزئية الرابعة:

في الفرضية الجزئية الرابعة افترضنا أن هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائياً بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم.

من خلال نتائج المعالجة الإحصائية للدراسة تبين أنه هناك علاقة ارتباط معنوي طردي بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف في كرة القدم بقيمة (0.89).

ويعزوا الباحث هذه النتيجة إلى أهمية مهارة التهديف باعتبار أنها مهارة حاسمة ويجب على اللاعب أن يمتلك قدرات فكرية وخططية تمكنه من أداء هذه المهارة في الوقت المناسب وفي المكان المناسب.

وعلى هذا الأساس يعزز الباحث تفسيره لهذه النتيجة من خلال أدبيات الإطار النظري حيث: "يعد التهديف من أهم مهارات كرة القدم وعن طريقه تحسم نتائج المباريات سواء أكانت من الكرات الثابتة أم المتحركة، فهو أهم أجزاء اللعب الهجومي، وأحد أساسيات اللعبة على الإطلاق". (صالح راضي أميش، 2000، ص20)

ويضيف موفق أسعد "يعد التهديف من المهارات الأساسية في كرة القدم، وعن طريقه يمكن حسم نتائج المنافسات لان كل ما يقوم به اللاعبون يتجه صوب هدف واحد وهو خلق فرص مناسبة وحقيقية للتهديف، إذ يعد التهديف أيضاً إحدى وسائل الهجوم الفردي الذي يتسلح به اللاعب لتحقيق هدف في مرمى الفريق الآخر". (موفق أسعد محمود 2014، ص105)

ومن خلال ما تم عرضه وكتعقيب على ما ذكرنا سابقاً فيرى الباحث أن هذه العلاقة بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديف عند لاعبي كرة

القدم تعد طبيعية باعتبار أنه كلما كان اللاعب يمتلك مستوى تفكير خططي عالي في الهجوم كلما مكنه ذلك من أداء مهارة التهديف في الوقت المناسب والمكان المناسب، وهذا بالتأكيد بعد الخبرة التي اكتسبها اللاعب خلال مساره التدريبي، وهذا ما أشار إليه كل من **فرات جبار وخورشيد الزهاوي...** "واللاعب الممتاز هو الذي يكون تصرفه ايجابيا داخل منطقة جزاء المنافس أو بالقرب منها، أي يحاول دائما البحث عن الفرصة المناسبة للتهديف على المرمى في حدود هذه المنطقة. وكلما ازدادت خبرة اللاعب كلما استطاع أن يصوب إلى المرمى في المكان المناسب وبالقوة المناسبة فالمواقف في كرة القدم تتطلب السيطرة عليها حتى يكون التصرف أدق واسلم فاللعبة السريع دون مراعاة الدقة يؤدي إلى فقدان الكرة." (فرات جبار، خورشيد الزهاوي، 2011، ص 207).

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من **دراسة محمود سعد الدين عبد القادر 2003**، الذي توصل هو الآخر لوجود علاقة دالة إحصائية بين درجات اللاعبين في وسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية للتفكير الخططي ودراسة **رضا إبراهيم حسين سليمان 1998**، والذي توصل إلى وجود علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة إحصائية بين متغيرات البحث، التفكير الخططي وفعالية الأداء المهاري، والتي من ضمنها التهديف.

وتختلف نتائج هذه الدراسة عن دراسة **كلمن بن لكحل منصور 2005** والذي توصل إلى أن معظم الإجابات الخاصة باختبار المواقف الخططية لقياس التفكير الخططي الخاص بوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية كانت محصورة بين الضعيف ودون المتوسط.

وبناء على ما سبق يرى الباحث أن الفرضية الجزئية الرابعة القائلة هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم ومهارة التهديد في كرة القدم قد تحققت.

خلاصة:

من خلال مناقشة وتفسير نتائج الدراسة وربطها مع ما تم التطرق إليه في الإطار النظري ومقارنته مع مختلف الدراسات والأبحاث السابقة ذات الصلة بالموضوع نلاحظ تحقق جل الفرضيات الجزئية، حيث توصل الباحث لوجود علاقة دالة إحصائية بين مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبعض المهارات الأساسية (دحرجة، تمرير، تهديف) في كرة القدم، وبالتالي يمكن القول بأن الفرضية العامة قد تحققت.

❖ 5_ الاستنتاجات:

استنادا إلى ما أسفرت عنه نتائج الدراسة، ومن خلال عرض ومناقشة فرضيات الدراسة يمكن استخلاص النتائج العامة التالية:

_ مستوى التفكير الخططي في الهجوم عند لاعبي كرة القدم تحت 19 سنة (U19) لأندية بسكرة كان في المستوى المتوسط.

_ هناك علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين كل من مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبين مهارة الدحرجة بالكرة عند لاعبي كرة القدم لأندية بسكرة تحت 19 سنة.

_ هناك علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين كل من مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبين مهارة التمرير (المناولة) بالكرة عند لاعبي كرة القدم لأندية بسكرة تحت 19 سنة.

_ هناك علاقة ارتباط دالة إحصائيا بين كل من مستوى التفكير الخططي في الهجوم وبين مهارة التهديف بالكرة عند لاعبي كرة القدم لأندية بسكرة تحت 19 سنة.

❖ 6_ التوصيات:

_ تنمية وتطوير النزعة الهجومية لدى اللاعبين للمساعدة في ابتكار الحلول وحسن التصرف والتفكير في اتخاذ القرارات السريعة والناجحة للمواقف الهجومية، من أجل تحقيق الفوز في منافسات كرة القدم.

_ ضرورة اهتمام المدربين أكثر بمعرفة مستويات لاعبيهم المهارية والخططية والعمل على الربط بين الإعداد المهاري والخططي لتكوين فكر خططي لدى اللاعبين.

- _ الاهتمام بتنمية المعلومات والمعارف الخططية والقدرة على تحليل المباريات ومواقف اللعب لدى اللاعبين خاصة عند الناشئين.
- _ إمكانية استخدام المواقف الخططية الهجومية في المقياس عمليا، من خلال التطبيق الفعلي لها على الميدان.
- _ عقد ملتقيات وأيام دراسية للتعريف أكثر بأهمية قياس مستوى التفكير الخططي لدى اللاعبين.
- _ إجراء دراسات وبحوث مشابهة في مناطق مختلفة من الملعب (وسط، دفاع).

الخاتمة.

خاتمة:

في ختام دراستنا نؤكد على أن موضوع التفكير الخططي قد أخذ نصيب من الدراسات والبحوث العلمية في عدة مجالات وعدة فعاليات ومنافسات رياضية.

ومن خلال احتكاك الباحث مع بعض المدربين ومن خلال الدراسة الاستطلاعية التي قام بها، لاحظ أن هذا الموضوع أكاديمي أكثر منه منهجي وميداني، لذلك كان على الباحث التعريف أكثر بهذا الموضوع من خلال ربطه بمتغير آخر (المهارات الأساسية في كرة القدم)، فكان عنوان الدراسة: مستوى التفكير الخططي في الهجوم وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة القدم، وبعد التطبيق الفعلي للدراسة ميدانيا توصل الباحث لوجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين كل من مستوى التفكير الخططي في الهجوم والمهارات الأساسية في كرة القدم.

وفي الختام يمكن القول بأن اللاعب الذي يحسن التفكير في المواقف الخططية يحسن التصرف بأداء المهارة المناسبة وفي الوقت والمكان المناسب، وفي كرة القدم الحديثة يتفوق الذكاء، واللاعب الذكي من يحسن التفكير في المواقف الخططية التي تصادفة.

قائمة المراجع.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1_ أحمد أمين فوزي: سيكولوجية التعلم للمهارات الحركية الرياضية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2013.
- 2_ أحمد سعد جلال، الاختبارات والمقاييس النفسية، الدار الدولية للاستثمارات والثقافة، مصر 2008.
- 3_ أحمد عربي عوده: المدرب وعملية الإعداد النفسي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2015.
- 4_ أحمد عطية فتحي: أحدث التدريبات التطبيقية على المهارات الأساسية في كرة القدم، جامعة أسيوط، مصر، 2014.
- 5_ أحمد فاهم نغيش الزالمي: الاختيارات الخاصة بلاعبي كرة القدم وكرة الصالات للناشئين، مكتبة دجلة، جامعة القادسية العراق، ط1.
- 6_ أسامة كامل راتب: علم النفس الرياضة (المفاهيم - التطبيقات) ط2، القاهرة، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، 1997.
- 7_ أفين محمد عزيز دامرجي، شاخوان عارف محمد: تحليل الخطط الهجومية في كرة القدم للسيدات، مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة، الإسكندرية، ط1، 2017.
- 8_ أمر الله البساطي : الإعداد البدني الوظيفي في كرة القدم، (تخطيط، تدريب، قياس)، دار الجامعة الجديدة للنشر، مصر، 2001.
- 9_ الخياط، ضياء والحيالي: كرة اليد، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، العراق، 2001.
- 10_ إبراهيم بن عبد العزيز الدعيلج: مناهج وطرق البحث العلمي، دار صفاء للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن، 2010.
- 11_ إبراهيم شعلان، عمرو أبوا المجد : إستراتيجية الدفاع في كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1996.
- 12_ إبراهيم شعلان، العفيفي محمد: كرة القدم للناشئين، مركز الكتاب للنشر، مصر الجديدة، القاهرة، ط1، 2001.

- 13_ بسطويسي أحمد: أسس ونظريات الحركة، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة 1996.
- 14_ بوداود عبد اليمين: مناهج البحث العلمي في علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 2010.
- 15_ ثامر محسن إسماعيل: موفق مجيد مولى: التمارين التطويرية بكرة القدم، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان ، 1999.
- 16_ حازم علوان منصور، أرى أنور زبير: التحمل النفسي للاعبين في كرة القدم، مؤسسة عالم الرياضة للنشر الإسكندرية، ط1، 2016.
- 17_ حامد عبد السلام زهران: علم نفس نمو الطفولة والمراهقة، عام الكتب، ط4، مصر، 2016.
- 18_ حسن السيد أبوا عبده: الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، ط7، الاسكندرية، 2008.
- 19_ حسن السيد أبوا عبده: الاعداد المهاري للاعبي كرة القدم، مكتبة الاشعاع الفنية، ط 8، الاسكندرية، 2008.
- 20_ حسن عبد الجواد: كرة القدم المبادئ الأساسية للألعاب الإعدادية والقانون الدولي، دار العلم للملايين، ط4 لبنان، 1977.
- 21_ حسين شفيق شواني، مجيد أسد: أساسيات القياس والتقويم في المجال الرياضي، مؤسسة عالم الرياضة، ط1، الإسكندرية، 2018.
- 22_ حنفي مختار: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، 1977.
- 23_ خليفة شبلي: الآلية في المهارات الأساسية لكرة القدم للناشئين، مركز الكتاب للنشر، ط1، القاهرة، 2011.
- 24_ خيرية إبراهيم السكري، إبراهيم جابر بريقع: التدريب المتكامل في كرة القدم النسائية، منشأة المعارف، جلال حزي وشركائه، ط1، 2004.
- 25_ ديابات ناجح محمد، نايف مفضي الجبور: كرة القدم (مهارات، تدريب، إصابات)، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2013.

- 26_ رغدة شريم: سيكولوجية المراهق، دار المسيرة للنشر والتوزيع ط1، الأردن 2009.
- 27_ سهام نبيل أحمد: المهارات الاحترافية للاعبي كرة القدم: مؤسسة طبية للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، 2019.
- 28_ صلاح الدين العمرية: علم نفس النمو، مكتبة المجتمع العربي، ط1، الأردن، 2001.
- 29_ ضياء الدين كاظم: القدرات البدنية والمؤشرات الفسيولوجية وعلاقتها بفاعلية الأداء بكرة القدم، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الأردن، ط1، 2017.
- 30_ عادل تركي حسن، سلام جبار صاحب: كرة القدم تعليم وتدريب، المكتبة الرياضية الشاملة، 2014.
- 31_ عبد الستار جبار الضمد: الأعباء النفسية عند الرياضيين (الحمل النفسي)، دار الخليج للنشر والتوزيع، ط1، 2015.
- 32_ عزت خيرت يوسف كيلاني: الموسوعة الفنية لكرة القدم، مؤسسة عالم الرياضة للنشر، الإسكندرية، ط1، 2015.
- 33_ عصام فريد عبد العزيز: المتغيرات النفسية المرتبطة بسلوك العدوانيين المراهقين، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ط1، الأردن، 2009.
- 34_ غازي صالح محمود: كرة القدم المفاهيم، التدريب، مكتبة المجتمع العربي، ط1، 2011.
- 35_ غازي صالح محمود، أحمد عريبي عوده: اتجاهات معاصرة في علم النفس الرياضي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2013.
- 36_ غازي صالح محمود، هاشم ياسر حسن: كرة القدم، التدريب المهاري، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ط1، عمان الأردن، 2013.
- 37_ فرات جبار سعد الله، خورشيد الزهاوي: التدريب المعرفي والعقلي للاعبي كرة القدم، دار دجلة، عمان الأردن، ط1، 2011.
- 38_ فرج عنايات محمد حمد: مناهج وطرق تدريس التربية البدنية والرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1998.

- 39_ قاسم لزم صبر، يوسف لازم كماش: أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم، دار الوفاء لدنيا الطباعة، الإسكندرية، 2005.
- 40_ قحطان أحمد الظاهر: الموهبة والتفوق ومهارات التفكير، دار وائل للنشر، ط1، عمان الأردن، 2015.
- 41_ مأمور بن حسن آل سلمان: كرة القدم بين المصالح والمفاسد الشرعية، دار ابن حزم، بيروت لبنان، ط2، 1998.
- 42_ محسن علي السعداوي، سلمان الحاج، عكاب الجنابي: أدوات البحث العلمي في التربية الرياضية، مكتبة المجمع العربي للنشر والتوزيع، ط1، عمان الأردن، 2013.
- 43_ محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي دار المعارف للطباعة، القاهرة، مصر، 1992.
- 44_ محمد حسن علاوي: علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2002.
- 45_ محمد حسن علاوي: علم التدريب الرياضي، دار المعارف، الطبعة الثالثة عشر، 1994.
- 46_ محمد حسن علاوي، سيكولوجية التدريب والمنافسة، دار المعارف، ط7، 1998.
- 47_ محمد رضا الوقاد: التخطيط الحديث في كرة القدم، دار السعادة للطباعة، ط1، 2003.
- 48_ محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، دار الفكر العربي، ط6، القاهرة، 2004.
- 49_ محمد عبد الله الهزاع، مختار أحمد: المهارات الأساسية لكرة القدم، مطابع صوت الخليج، الكويت، 2001.
- 50_ محمد عبد الرحمان عدس، تربية المراهقين، دار الفكر للطباعة والنشر، ط1، 2000.

- 51_ محمد كشك، أمر الله البساطي: أسس الإعداد المهاري والخططي في كرة القدم، 2000.
- 52_ محمد محمود الأفندي: علم النفس الرياضي والأسس النفسية للتربية البدنية، عالم الكتب، مصر، 1985
- 53_ محمد لطفي السيد، وجدي مصطفى الفاتح: رؤى تدريبية في المجال الرياضي، المؤسسة العربية للعلوم والثقافة، الجيزة، مصر، ط1، 2014.
- 54_ محمود بيسوني وباسم فاضل: الإعداد النفسي في كرة القدم، دار المعرفة، 1994.
- 55_ مجدي حسن يوسف: الإستراتيجية المعرفية والدافعية للتصور العقلي للاعبين في المجال الرياضي، مؤسسة عالم الرياضة للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط1، 2014.
- 56_ مراد محمد مسعود: التدريب البدني الشامل والكامل في كرة القدم، المدرسة الجزائرية في كرة القدم، 2018.
- 57_ مروان عبد المجيد إبراهيم: الأسس العلمية وطرق الإحصاء في التربية البدنية والرياضية، دار الفكر العربي، ط1، 1999.
- 58_ مشعل عدي النمري: مهارات كرة القدم وقوانينها، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2013.
- 59_ مفتي إبراهيم حمادة: الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعبين في كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1994.
- 60_ مفتي إبراهيم حمادة: التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة للمراهقة، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، 1996.
- 61_ مفتي إبراهيم: الدفاع لبناء الهجوم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999.
- 62_ مفتي إبراهيم حمادة: المهارات الرياضية، أسس التعلم والتدريب الدليل المصور، مركز الكتاب للنشر، 2008.
- 63_ مفتي إبراهيم حمادة : التدريب الرياضي تخطيط وتطبيق وقيادة، دار الفكر العربي القاهرة، 2008.

- 64_ مفتي إبراهيم: المرجع الشامل في التدريب الرياضي، التطبيقات العملية، دار الكتاب الحديث، ط1، القاهرة، مصر، 2010.
- 65_ مفتي إبراهيم حمادة: التدريب الرياضي الحديث_ تخطيط وتدريب وقيادة، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 2011.
- 66_ مفتي إبراهيم : التحركات الهجومية في طرق لعب كرة القدم. دار الكتاب الحديث، القاهرة. ط1، 2014.
- 67_ مفتي إبراهيم: الجمل الخطية في كرة القدم، دار الكتاب الحديث، القاهرة، مصر، 2012.
- 68_ مفتي إبراهيم : الهجوم بالبحث عن ثغرة في كرة القدم، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ط1، 2017.
- 69_ ممدوح محمدى، محمد علي: الإعداد الذهني و تطوير التفكير الخطي للاعبين كرة القدم، دار الفكر العربي، ط1، 1998.
- 70_ مهدي حسين البشتاوي، أحمد إبراهيم الخواجا: مبادئ التدريب الرياضي، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2005.
- 71_ موفق أسعد محمود: التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم، دار دجلة، ط2، المملكة الأردنية الهاشمية، 2009.
- 72_ موفق اسعد محمود: التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم، دار دجلة، المملكة الأردنية الهاشمية، ط1، 2014.
- 73_ ناجح ذيابات، نايف مفضي الجابور: مهارات تدريب إصابات، مكتبة المجتمع العربي للتوزيع، عمان، 2013.
- 74_ نوري الحافظ: المراهقة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، مصر، 1990.
- 75_ هاشم ياسر حسن : تطوير أداء المهارات الهجومية في مناطق اللعب المختلفة بكرة القدم، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط1، 2009.
- 76_ هلال حسن الجيزاوي: التفكير الخطي في الريشة الطائرة، مؤسسة عالم الرياضة للنشر، الإسكندرية، ط1، 2016.

77_ وجيه محبوب: البحث ومناهجه، دار الكتاب للطباعة والنشر، ط1، بغداد، العراق، 2002.

78_ يوسف لازم كماش، صالح بشير أبوا خيط: المبادئ الأساسية لتدريب كرة القدم، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2011.

79_ يوسف لازم كماش: المهارات الأساسية في كرة القدم، (تعليم، تدريب)، دار الخليج، عمان، الأردن، 2016.

80_ يوسف لازم كماش وآخرون: الاتجاهات الحديثة في تعليم وتدريب كرة القدم الناشئين، دار الأيام للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1، 2017.

81_ يوسف لازم كماش، رائد مشتت: القياس والاختبار والتقييم في المجال التربوي والرياضي، دار دجلة، ط1، المملكة الأردنية الهاشمية، 2013.

_ المقالات:

1_ الراوي، مكي محمود طويل: بناء مقياس التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبين أندية الدرجة الممتازة بكرة القدم، مجلة الرافدين لعلوم الرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل، مج12، ع 42، العراق، 2006.

2_ بن لكحل منصور: تقويم التفكير الخططي في الهجوم لدى لاعبي كرة القدم، المجلة العلمية لعلوم وتقنيات الأنشطة البدنية والرياضية، العدد الرابع، جامعة مستغانم، 2005.

3_ حسين مكي، محمد علي حسين: دراسة مقارنة للتفكير الخططي في الثلث الهجومي بين لاعبي المراكز المختلفة بكرة القدم، مجلة أبحاث، كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، العراق، مج 6، ع4، دار المنظومة، 2007.

4_ محمد شوقي كشك وآخرون: تقييم مستوى التفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة القدم الشباب بأندية محافظة السلبيمانية، كلية التربية، مجلة الفتح، جامعة السلبيمانية، العراق، 2017.

5_ نبيل منصوري، عبد الرحمان سيد علي، لونا عبد الله: المهارات الخططية وعلاقتها بمستوى التفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم، دراسة ميدانية أجريت على

أندية ولاية البويرة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، العدد 17، جانفي 2017.

_ المذكرات:

1_ بسكري عبد المالك: استعمال الخصوصيات الفسيولوجية من أجل تحديد الخطة التكتيكية في كرة القدم، مذكرة ماجستير، معهد التربية البدنية والرياضية، سيدي عبد الله، الجزائر، 2008.

2_ خيرى زكريا: أثر تنمية السرعة على تطوير أداء مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم أكابر، مذكرة ماجستير، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، 2014.

3_ رضا إبراهيم سليمان : فعالية أداء بعض المهارات الهجومية وعلاقتها بالتفكير الخططي لدى لاعبي كرة القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان، القاهرة، 1998.

4_ صالح راضي أميش: تأثير أساليب تدريبية في تطوير القوة الانفجارية لعضلات الأطراف السفلية وعلاقتها بدقة التهديد البعيد، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2000.

5_ عبد الرحمان محمد الوتد: التفكير الخططي لدى لاعبي أندية المحترفين لكرة القدم بالضفة الغربية، رسالة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 2011.

6_ عقلي حسين: أثر استخدام الألعاب المصغرة (5 ضد 5) و (2 ضد 2) في تطوير بعض الصفات البدنية والمهارية لدى لاعبي كرة القدم دون 20 سنة، رسالة دكتوراه، جامعة بسكرة، 2018.

7_ عمرو عبد المجيد لبيب: التفكير الخططي وعلاقته بوسائل تنفيذ خطط اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة، 2006.

8_ محمود سعد الدين عبد القادر: التفكير الخططي وعلاقته بوسائل تنفيذ خطط اللعب الهجومية للاعبين كرة القدم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، قسم التدريب الرياضي، جامعة حلوان، القاهرة، 2003.

9_ ناصيف: التفكير الخططي لدى لاعبي كرة اليد في الأردن، رسالة ماجستير،
كلية التربية الرياضية، جامعة اليرموك، الأردن، 2006.

_ مراجع أجنبية:

_ cloude bayer, l'enseignement des jeux sportifs- 8ed, edition-
vigot-paris-1982 .

_ claude, doucet, football entraînement tactique, @mphora, paris
2002.

_ traduction et révision par Alecxender dellal, derand et pierre
barrieu, Entraîner les jeunes footballeurs, de boeck , bruxelles,
2009.

المواقع:

_ <https://www.facebook.com/ElgmalSport/photos/a.277000592706310/828745050865192/?type=3&theater>

_ <https://www.facebook.com/ElgmalSport/photos/a.277000592706310/855456821527348/?type=3&theater>

_ <https://www.instagram.com/p/B8o5-6VJxhD/>

_ <https://www.instagram.com/seagercoaching/?hl=en>

قائمة الملاحق:

CLUBS RELEVANT DE LA LIGUE DE BISKRA

N°	Clubs Division HONNEUR	N°	Clubs Division PRE-HONNEUR	N°	Clubs Catégories Jeunes
01	ZIBAN TOLGA	01	CRB SIDI KHALED	01	US MKHEDMA
02	IROUELED DJELLAL	02	CRB LIOUA	02	CN BISKRA
03	AC BESBES	03	CR OKBI	03	RAPID OULED DJELLAL
04	ES BRANIS	04	MBE EL FEIDH	04	NADI NAKHIL BISKRA
05	NEDJM-ZERIBET ELOUED	05	JRBE HADJEB	05	RAID BISKRA
06	J EL ALIA	06	NA M'CHOUNECHE	06	NADI TADHAMEN BISKRA
07	UEL AMRI	07	JSKAIN -NAGA	07	WIFAK SIDI -OKBA
08	CC OURLAL	08	MOULODIA ZERIBET ELOUED	08	NADI ITIFAK BISKRA
09	NJ BISKRA	09	WAB LICHANA	09	CRB FOUGHALA
10	CS CHAIBA	10	JS SIDI OKBA	10	NADI MOSTAKBAL BISKRA
11	MCEL GHROUSS	11	CS CHETMA	11	NADI PROTECTION CIVIL BISKRA
12	CB OUMECHÉ	12	CRBEL OUTAYA		
13	JS DJAMOURA	13	CS EL KANTARA		
14	ES DJAMOURA	14	CS BENTIOUSS		

CLUBS RELEVANT

- LIGUE RÉGIONALE DE FOOTBALL BATNA
- LIGUE NATIONALE DE FOOTBALL AMATEUR
- LIGUE DE FOOTBALL PROFESSIONNEL

N°	Clubs L.R.F BATNA	N°	Club L.N.F.A	N°	Club L.F.P
01	WRFARFAR	01	CRB OULED DJELLAL	01	US BISKRA
02	ABSIDI KHALED				
03	US DOUCEN				
04	USC EL OUTAYA				
05	URB BOUCHAGROUNE				
06	CR BOUCHAGROUNE				
07	AB BORDJ BEN AZZOUZ				
08	US TOLGA				
09	M RAS EL MIAD				

Le nombre des clubs gères par la ligue de football Biskra au titre de la saison sportive 2018-2019 est comme suit

Seniors 28 clubs

U19 30 CLUBS

U17 30 CLUBS

U15 30 CLUBS

U13 50 CLUBS

Soit Un Nombre DE 168 Clubs



ملحق رقم: 02



لاعبى اتحاد طولقة أقل من 19 سنة التي اختيرت منهم عينة الدراسة.



لاعبى شباب ولاء جلال أقل من 19 سنة التي اختيرت منهم عينة الدراسة.



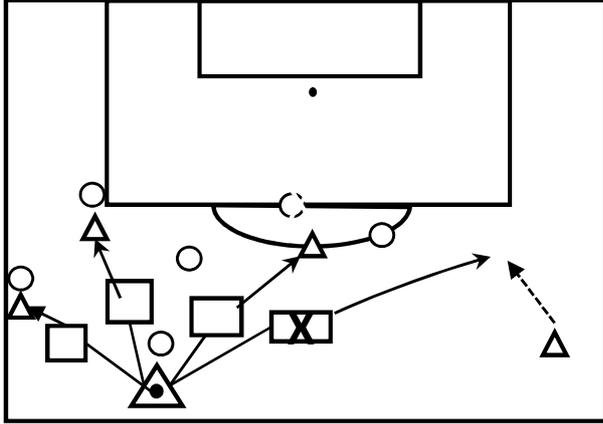
لاعبي اتحاد بسكرة أقل من 19 سنة التي اختيرت منهم عينة الدراسة.

مقياس التفكير الخططي

عزيزي اللاعب(ة):

في إطار إعداد بحث حول التفكير الخططي في الهجوم نضع بين يديك مقياس يحتوي على مواقف خطئية ولكل موقف أربعة بدائل كلها صحيحة، ولكنها تختلف في درجة أهميتها.

يرجى اختيار البديل الأكثر أهمية بالنسبة لك بوضع علامة (X) داخل المربع.



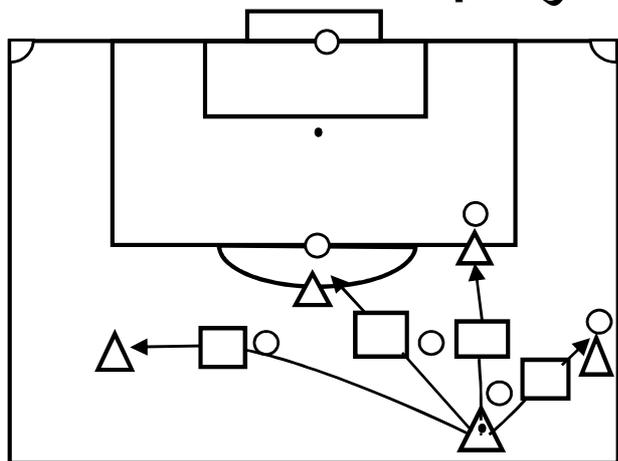
مثال:

- ↑
- ▲● لاعب مهاجم مع الكرة
 - ▲ لاعب مهاجم بدون كرة
 - ▲- - - لاعب مهاجم في حالة الإسناد
 - لاعب مدافع
 - لاعبي الجدار
 - ←~ حركة اللاعب المهاجم مع الكرة
 - ←- - حركة اللاعب بدون كرة
 - ← حركة الكرة الأرضية (مناولة، تهديف)
 - ←~ حركة الكرة العالية (مناولة، تهديف)
 - مربع البدائل

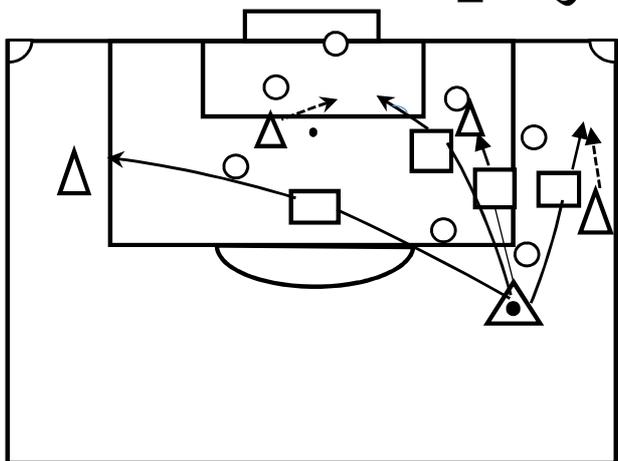
ض ح م: ضربة حرة مباشرة

ض ح غ م: ضربة حرة غير مباشرة

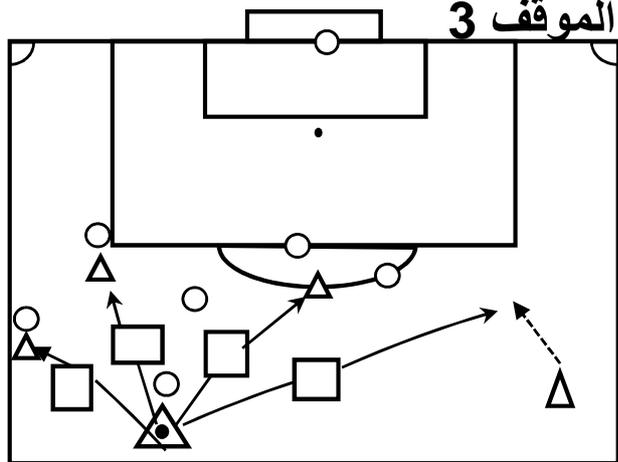
الموقف 1



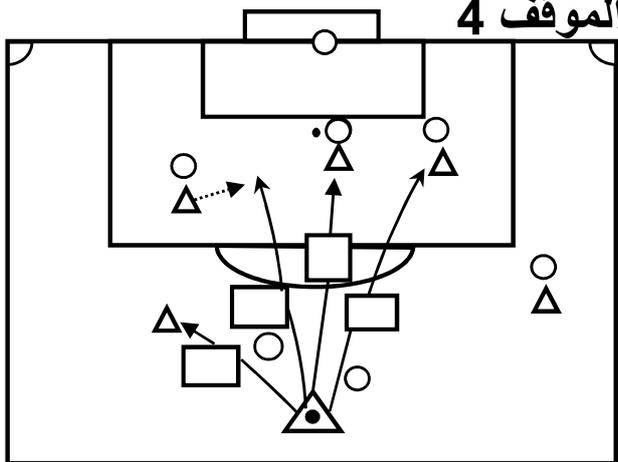
الموقف 2



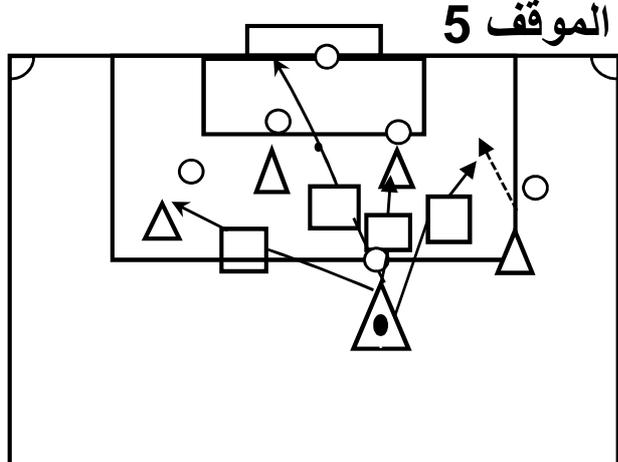
الموقف 3



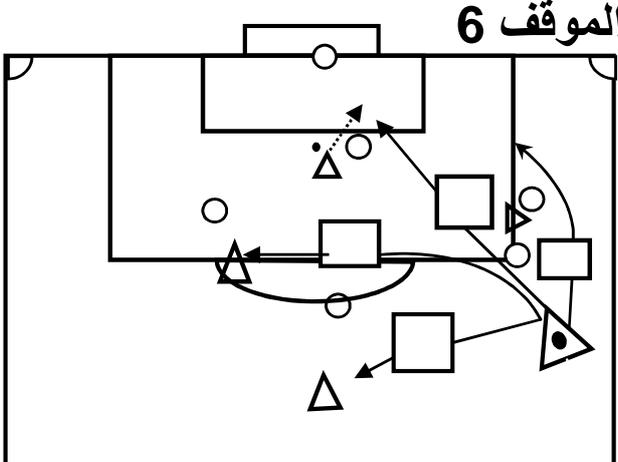
الموقف 4



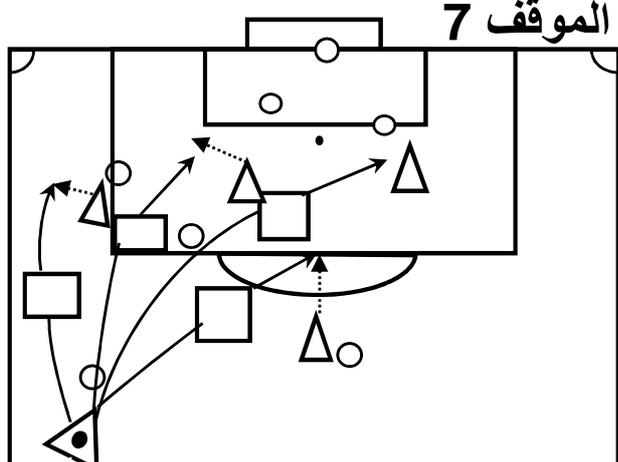
الموقف 5



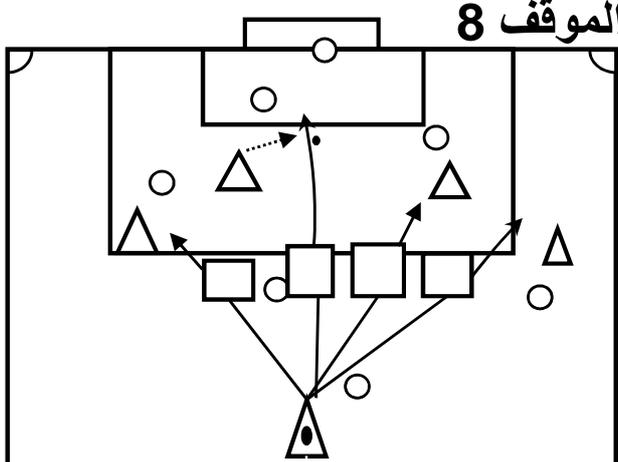
الموقف 6



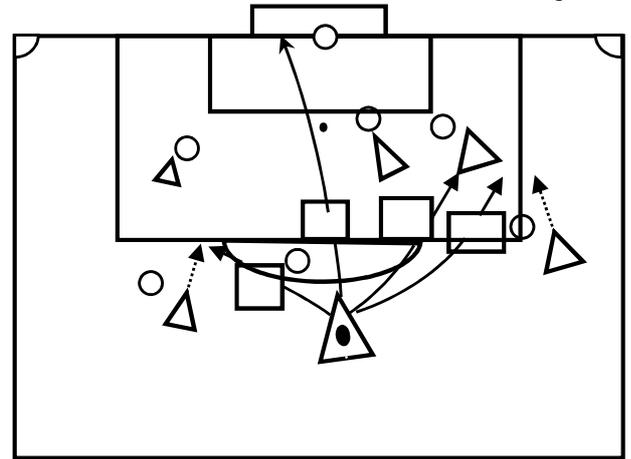
الموقف 7



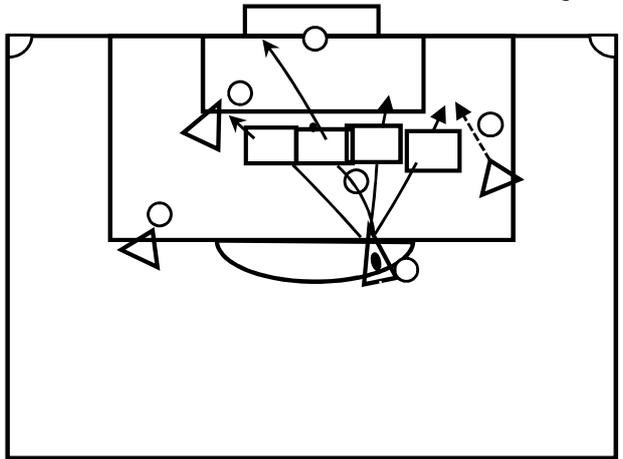
الموقف 8



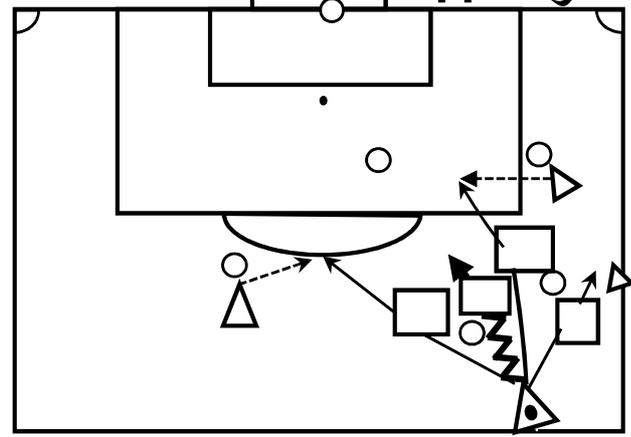
الموقف 9



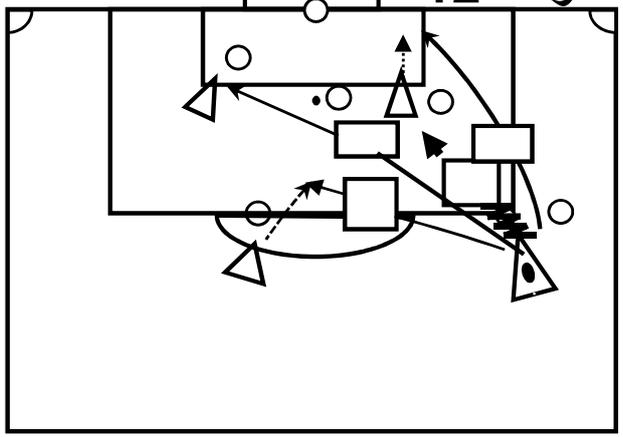
الموقف 10



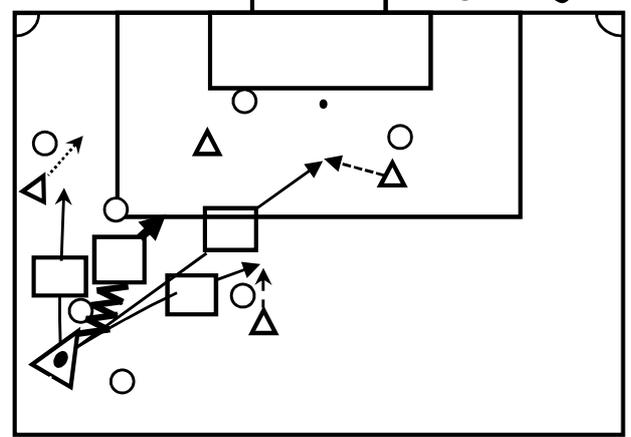
الموقف 11



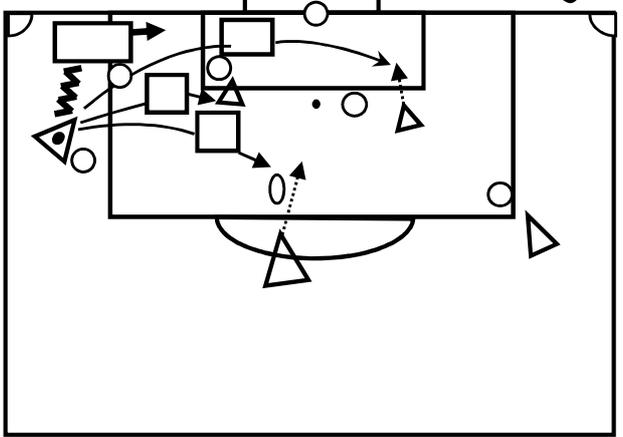
الموقف 12



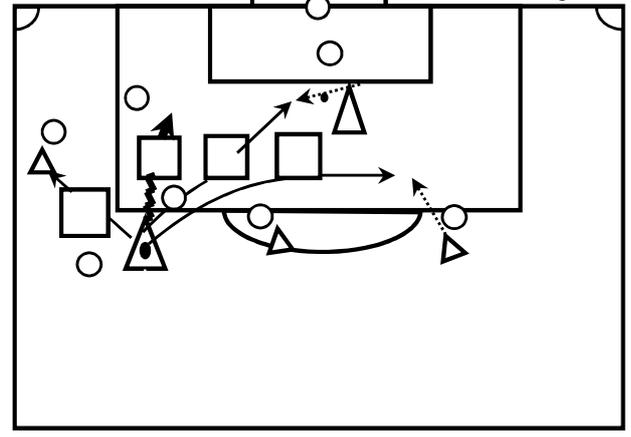
الموقف 13



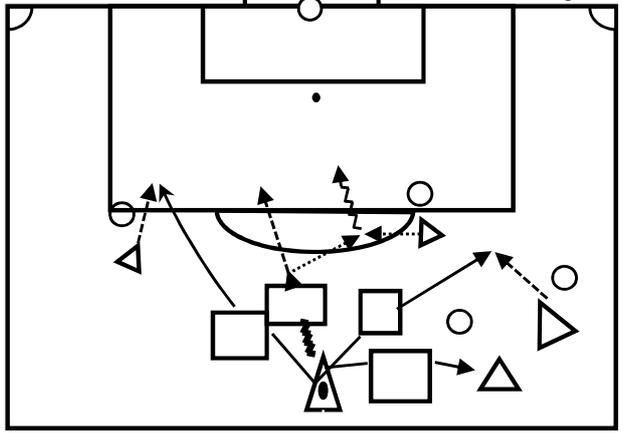
الموقف 14



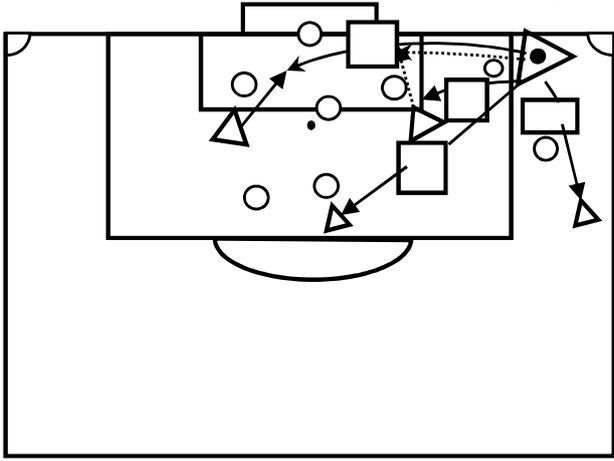
الموقف 15



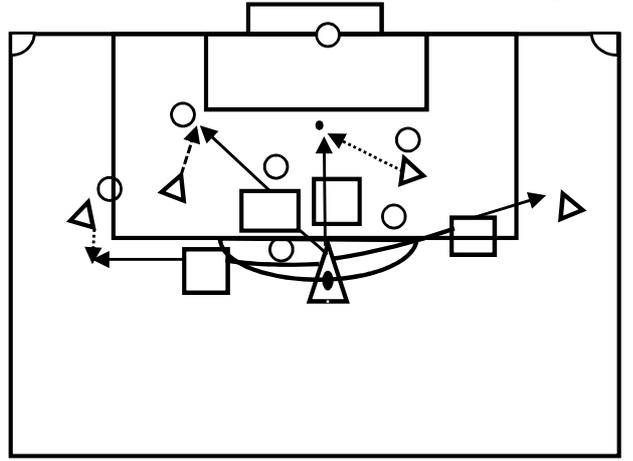
الموقف 16



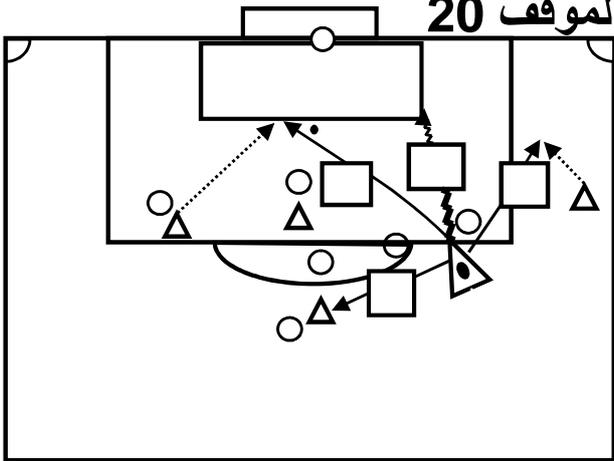
الموقف 18



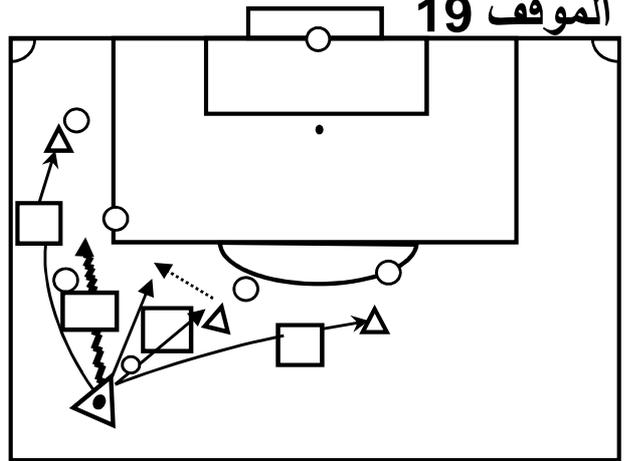
الموقف 17



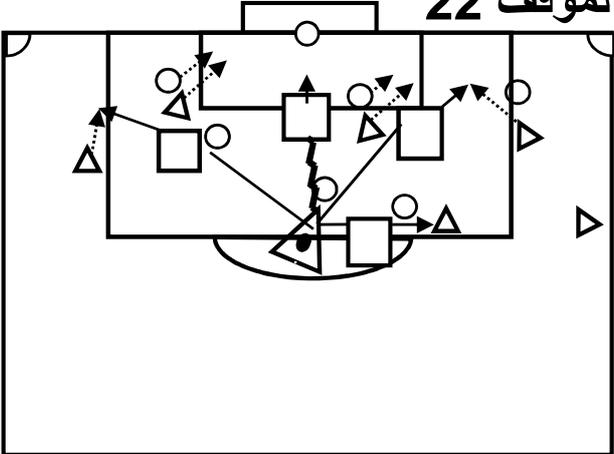
الموقف 20



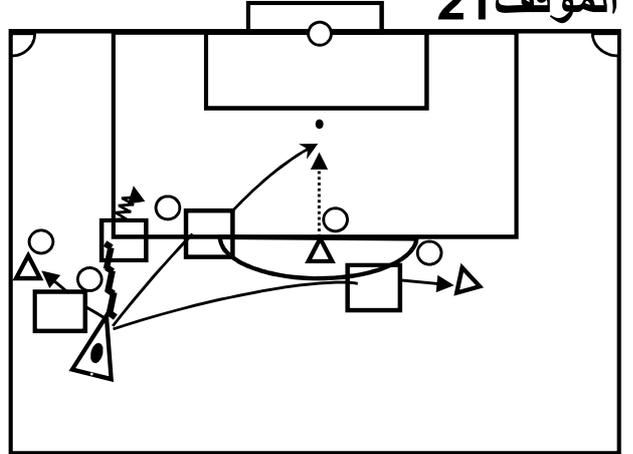
الموقف 19



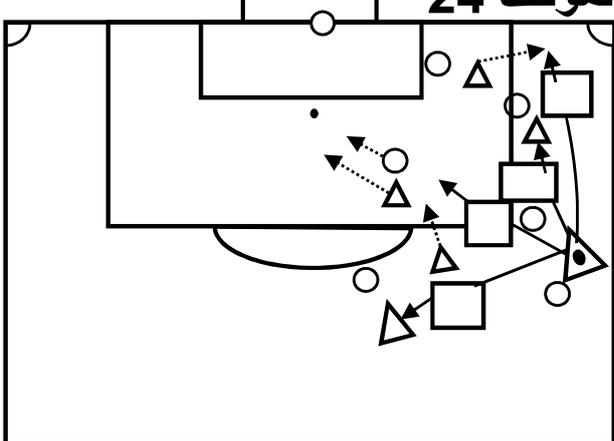
الموقف 22



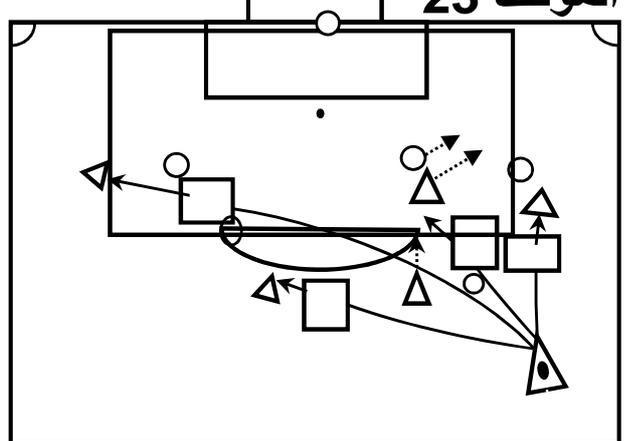
الموقف 21



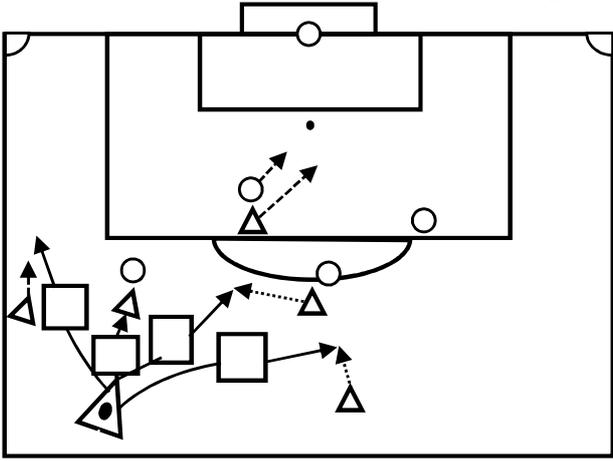
الموقف 24



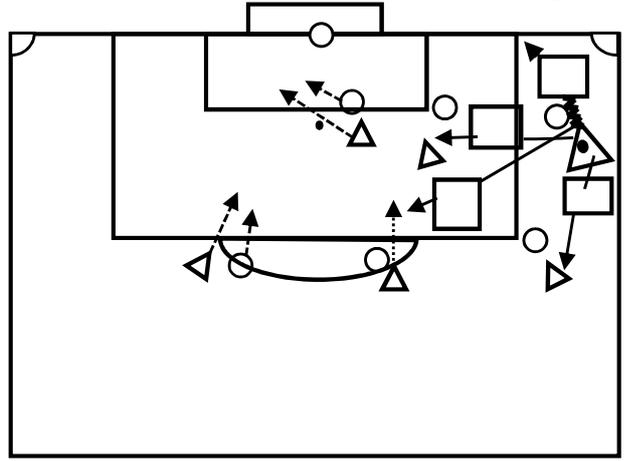
الموقف 23



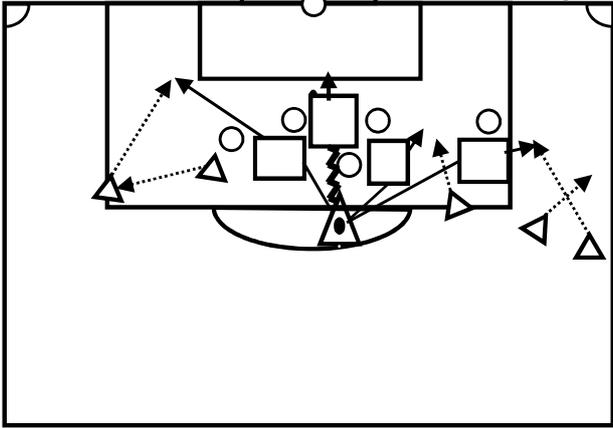
الموقف 26



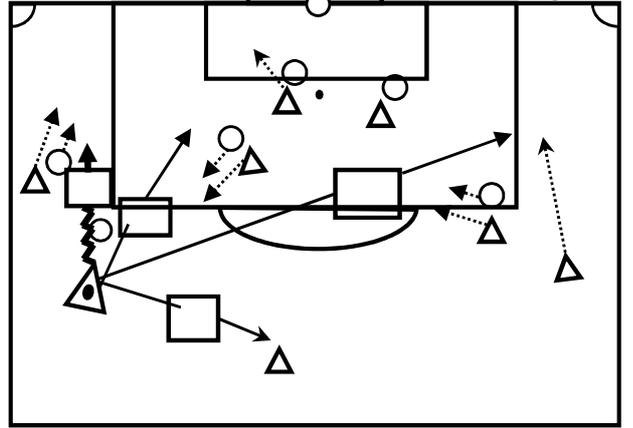
الموقف 25



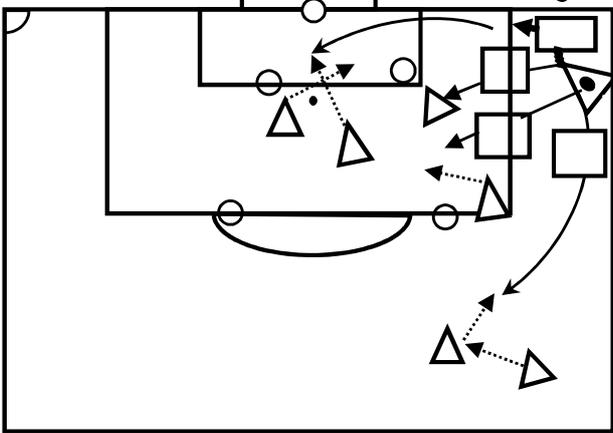
الموقف 28



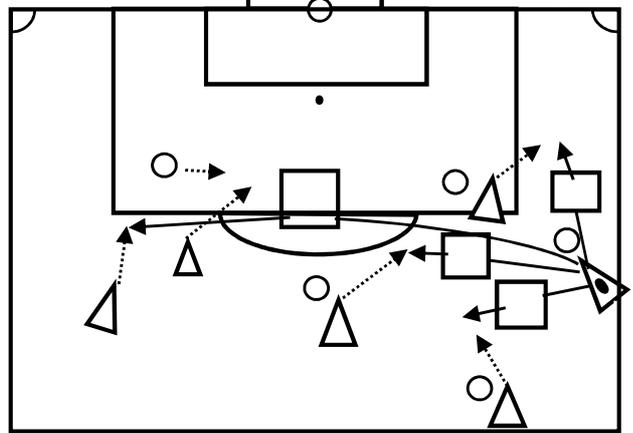
الموقف 27



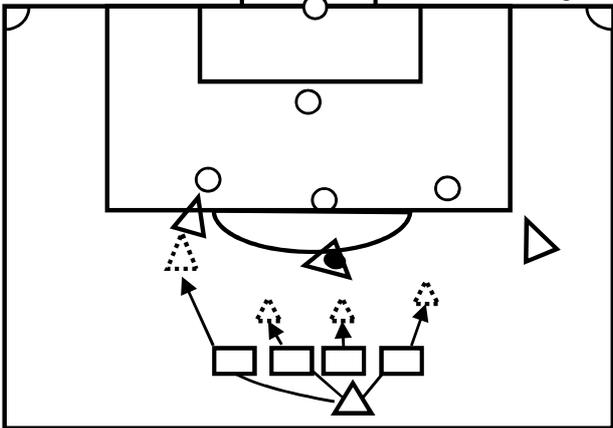
الموقف 30



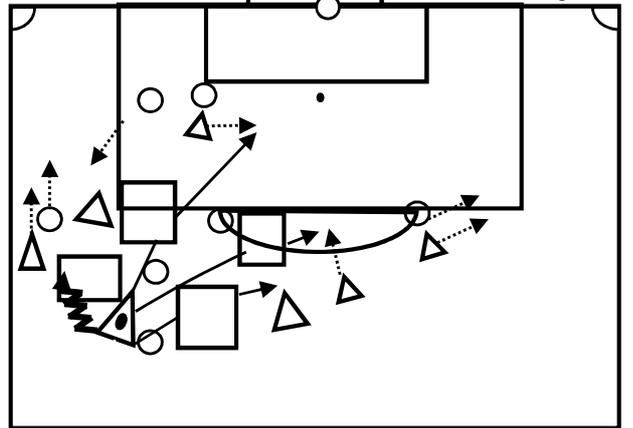
الموقف 29



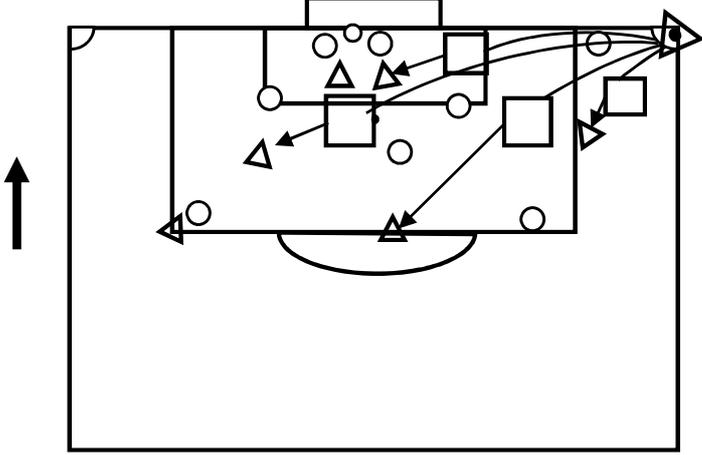
الموقف 32



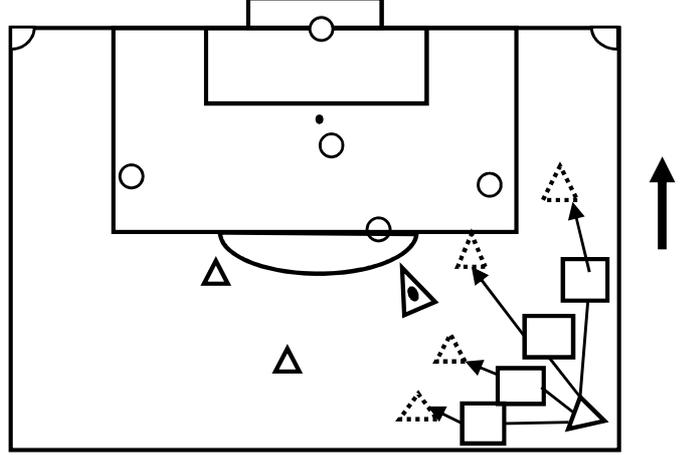
الموقف 31



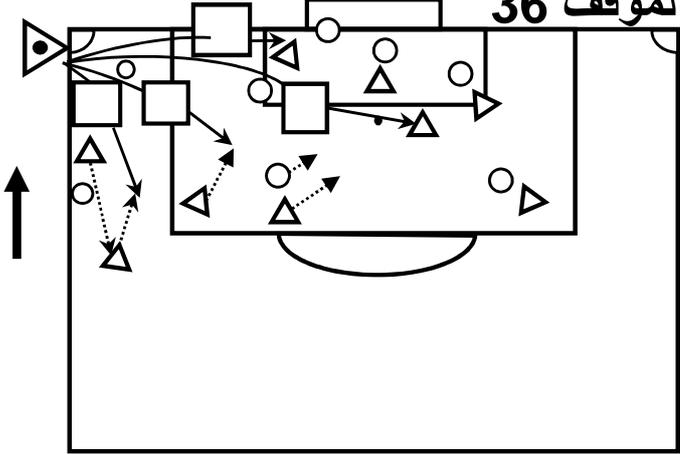
الموقف 34



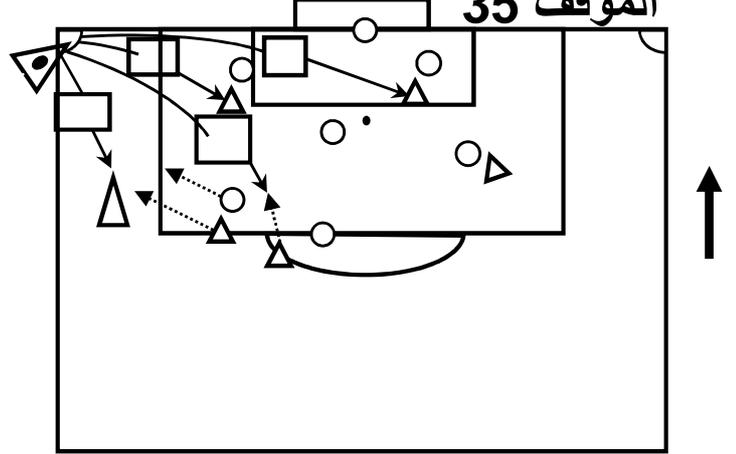
الموقف 33



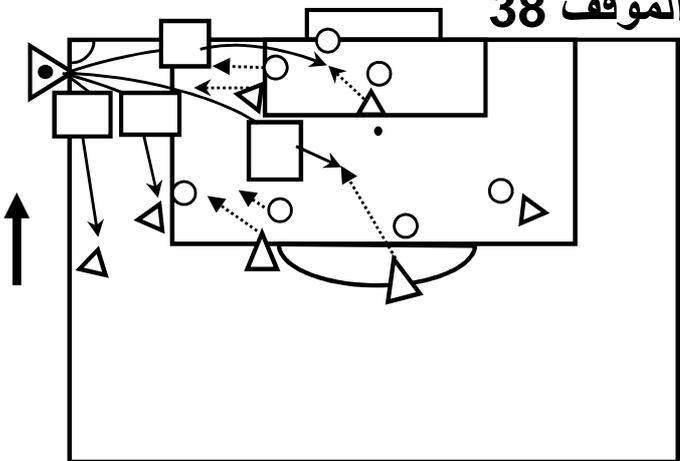
الموقف 36



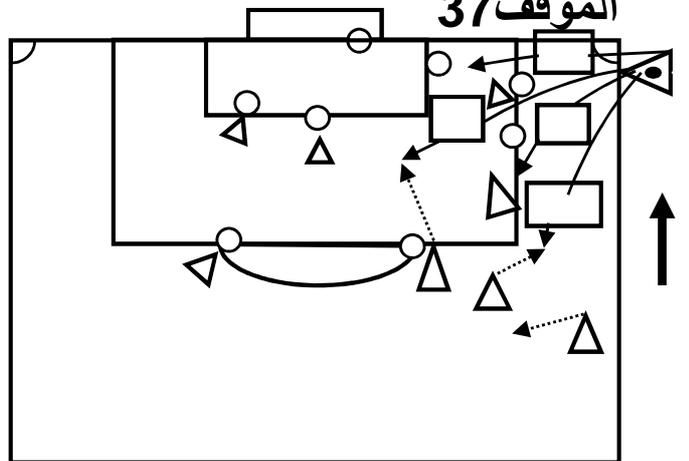
الموقف 35



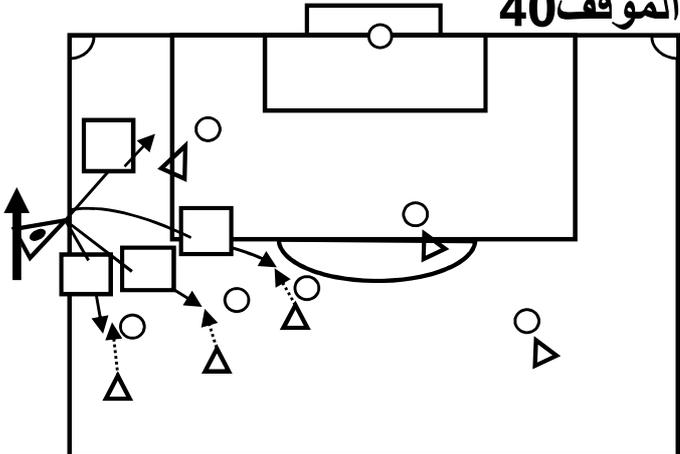
الموقف 38



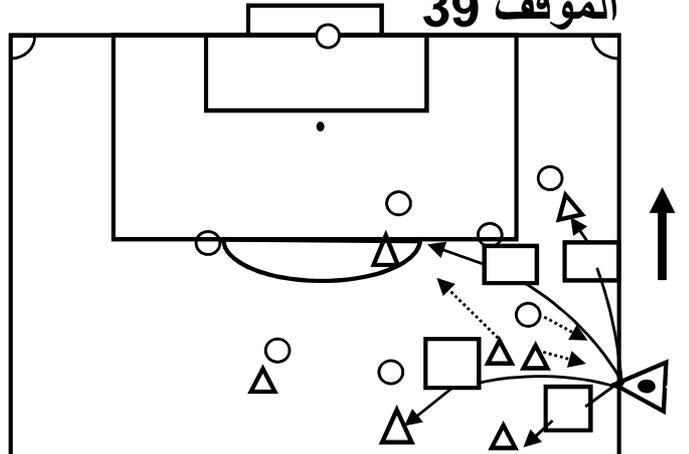
الموقف 37



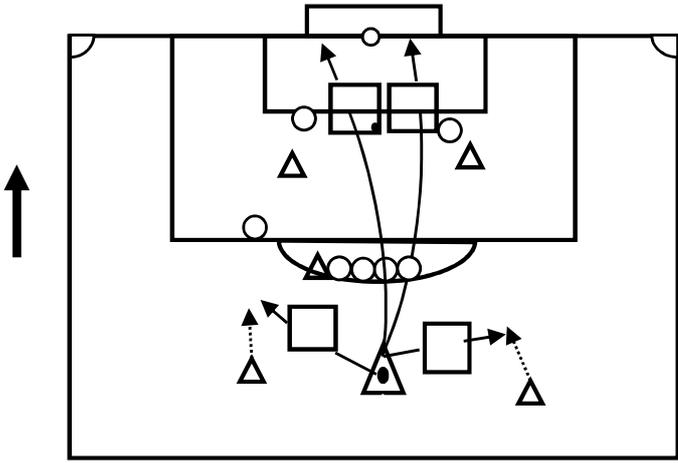
الموقف 40



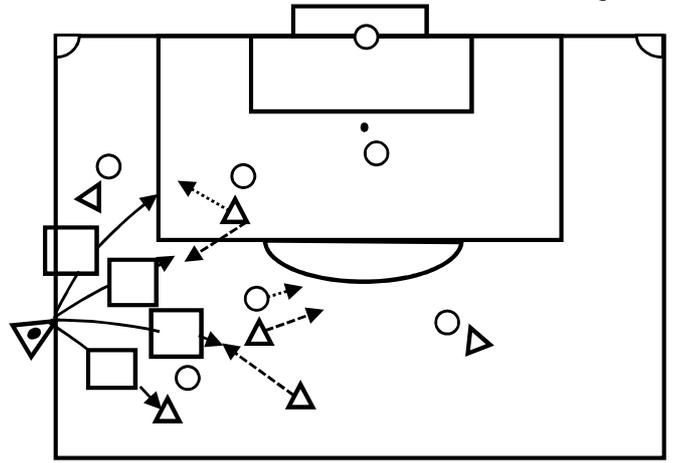
الموقف 39



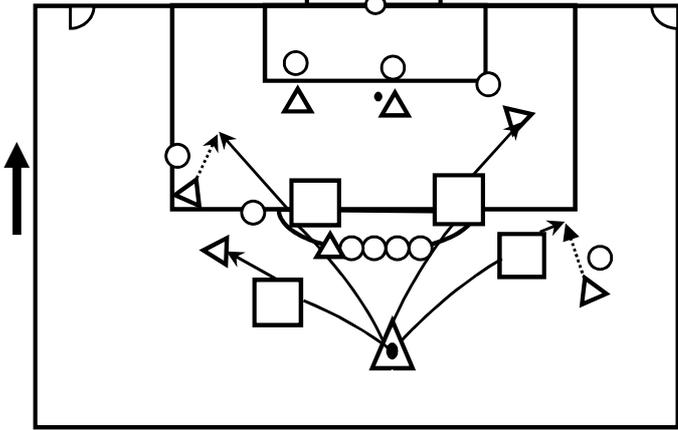
الموقف 42: ض. ح. م



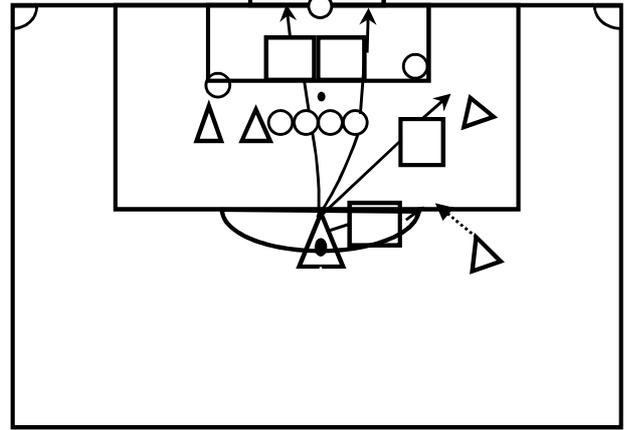
الموقف 41



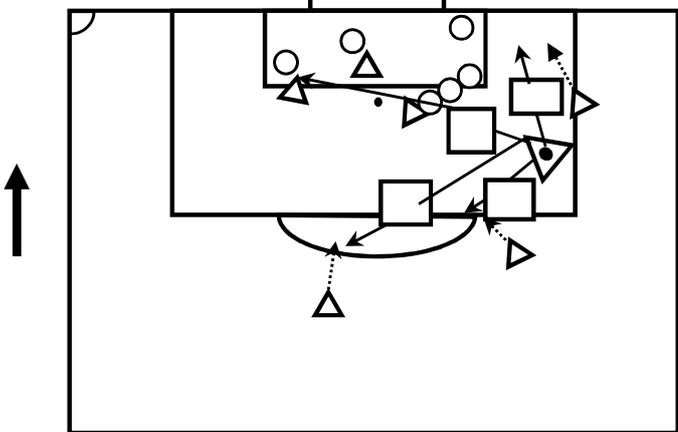
الموقف 44: ض ح غ م



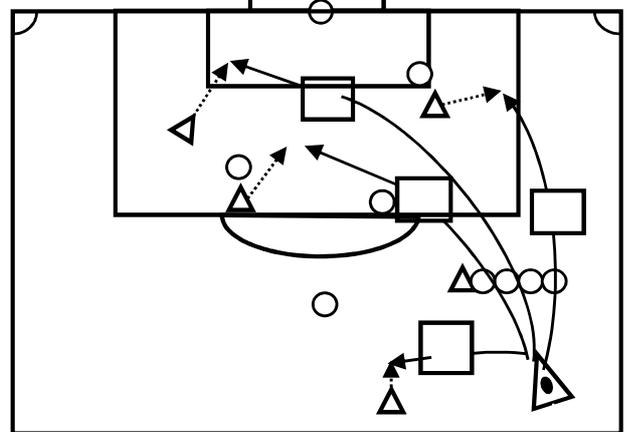
الموقف 43: ض. ح. م



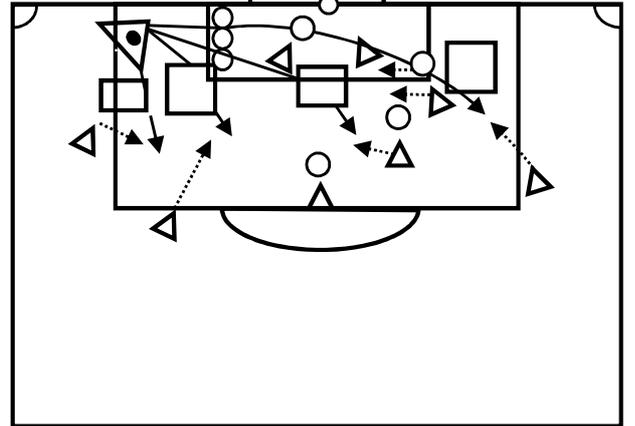
الموقف 46: ض ح غ م



الموقف 45: ض ح غ م



الموقف 47



قائمة الأساتذة المحكمين

الرقم:	الاسم واللقب.	الرتبة.	الجامعة.
01	مزروع السعيد.	أستاذ التعليم العالي.	جامعة محمد خيضر _ بسكرة.
02	ديلمي محمد.	أستاذ التعليم العالي.	جامعة محمد بوضياف _ مسيلة.
03	منصوري نبيل.	أستاذ محاضر - أ -	اكلي محند اولحاج _ بويرة.
04	حريزي الهادي.	أستاذ محاضر - أ -	جامعة محمد بوضياف _ مسيلة.
05	دخية عادل	أستاذ محاضر - أ -	جامعة محمد خيضر _ بسكرة

ملحق رقم: 06

Correlations

		التمرير	2التمرير
التمرير	Pearson Correlation	1	,744*
	Sig. (2-tailed)		,022
	N	9	9
2التمرير	Pearson Correlation	,744*	1
	Sig. (2-tailed)	,022	
	N	9	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Correlations

		الدرجة	2الدرجة
الدرجة	Pearson Correlation	1	,761*
	Sig. (2-tailed)		,017
	N	9	9
2الدرجة	Pearson Correlation	,761*	1
	Sig. (2-tailed)	,017	
	N	9	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Correlations

		1التفكير	2التفكير
1التفكير	Pearson Correlation	1	,799**
	Sig. (2-tailed)		,010
	N	9	9
2التفكير	Pearson Correlation	,799**	1
	Sig. (2-tailed)	,010	
	N	9	9

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Correlations

		التهدف	2التهدف
التهدف	Pearson Correlation	1	,750*
	Sig. (2-tailed)		,020
	N	9	9
2التهدف	Pearson Correlation	,750*	1
	Sig. (2-tailed)	,020	
	N	9	9

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
,092	,094	47

Descriptive Statistics

	N	Range	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	Variance
الموقف1	42	3	1	4	2,48	,804	,646
الموقف2	42	3	1	4	2,40	,767	,588
الموقف3	42	3	1	4	2,40	,734	,539
الموقف4	42	3	1	4	2,43	,737	,544
الموقف5	42	3	1	4	2,48	,707	,499
الموقف6	42	3	1	4	2,50	,672	,451
الموقف7	42	3	1	4	2,43	,831	,690
الموقف8	42	3	1	4	2,52	,707	,499
الموقف9	42	3	1	4	2,38	,764	,583
الموقف10	42	3	1	4	2,52	,773	,597
الموقف11	42	3	1	4	2,45	,739	,546
الموقف12	42	3	1	4	2,45	,670	,449
الموقف13	42	3	1	4	2,48	,740	,548
الموقف14	42	3	1	4	2,43	,668	,446
الموقف15	42	3	1	4	2,40	,767	,588
الموقف16	42	3	1	4	2,48	,740	,548
الموقف17	42	3,0	1,0	4,0	2,500	,6344	,402
الموقف18	42	3	1	4	2,57	,590	,348
الموقف19	42	3	1	4	2,52	,707	,499
الموقف20	42	3	1	4	2,50	,634	,402
الموقف21	42	3	1	4	2,43	,630	,397
الموقف22	42	3	1	4	2,45	,803	,644
الموقف23	42	3	1	4	2,45	,772	,595
الموقف24	42	3	1	4	2,60	,701	,491
الموقف25	42	3	1	4	2,43	,703	,495
الموقف26	42	2	1	3	2,29	,708	,502
الموقف27	42	3	1	4	2,21	,842	,709
الموقف28	42	3	1	4	2,26	,767	,588
الموقف29	42	3	1	4	2,31	,715	,512
الموقف30	42	3	1	4	2,24	,850	,722
الموقف31	42	3	1	4	2,02	,841	,707
الموقف32	42	2	1	3	2,40	,627	,393
الموقف33	42	3	1	4	2,29	,805	,648
الموقف34	42	3	1	4	2,36	,656	,430
الموقف35	42	2	1	3	2,40	,665	,442
الموقف36	42	2	1	3	2,40	,665	,442
الموقف37	42	3	1	4	2,38	,697	,485
الموقف38	42	3	1	4	2,40	,701	,491
الموقف39	42	3	1	4	2,43	,770	,592
الموقف40	42	3	1	4	2,43	,703	,495
الموقف41	42	3	1	4	2,31	,811	,658

الموقف42	42	3	1	4	2,45	,705	,498
الموقف43	42	3	1	4	2,33	,754	,569
الموقف44	42	3	1	4	2,43	,668	,446
الموقف45	42	3	1	4	2,45	,739	,546
الموقف46	42	2	1	3	2,24	,759	,576
الموقف47	42	3	1	4	2,52	,671	,451
Valid N (listwise)	42						

مفتاح التصحيح لمقياس التفكير الخططي الهجومي.

ملحق رقم: 04.

D	C	B	A	رقم الموقف
2	3	4	1	25
3	1	4	2	26
3	4	1	2	27
4	3	2	1	28
3	2	1	4	29
3	2	4	1	30
2	1	4	3	31
1	3	2	4	32
1	2	3	4	33
2	1	4	3	34
2	1	3	4	35
1	4	2	3	36
4	2	1	3	37
2	1	4	3	38
2	1	3	4	39
1	4	3	2	40
2	1	3	4	41
1	3	4	2	42
2	4	3	1	43
1	3	2	4	44
4	2	1	3	45
1	4	2	3	46
2	3	4	1	47

D	C	B	A	رقم الموقف
4	3	2	1	1
3	4	1	2	2
1	2	3	4	3
2	4	3	1	4
1	4	2	3	5
1	2	4	3	6
3	4	2	1	7
1	4	2	3	8
2	4	1	3	9
1	4	2	3	10
2	3	4	1	11
1	3	2	4	12
3	1	2	4	13
3	1	2	4	14
1	3	4	2	15
3	4	2	1	16
1	2	4	3	17
4	2	3	1	18
2	1	4	3	19
4	1	2	3	20
1	3	4	2	21
3	4	1	2	22
2	3	4	1	23
1	4	2	3	24

Titel of the study : The level of schemed thinking in attack and their relationship with some basic skills in football game.



01_Abstract : The study aims to know the attacked schematic thinking level and its relation with some basic skills in football like (rolling , scoring and handling), this study is conducted on sample U19 football players in Biskra consist of (42), The researcher used the descriptive and relational analytical approach, he also used the offensive schematic thinking scale and skill tests, after statistical processing, it is found that : the football players of the sample have an average level of attacked schematic thinking , and There is also a statistically significant relationship between each of the schematic thinking in the attack and the basic skills separately

Key word : The level of schematic thinking, attack, football's basic skills.

02_ indroduction and problem of study :

Thinking has an important role in the player's performance during the match. Through it, the player can perceive the multiple situations during the match and then analyze it, and this is followed by the planned response to these situations, and the changing situations in the football match require the player's thinking speed to make the necessary decisions, and the validity of these decisions depends on The player's previous experiences and the intensity of his attention focused on what is happening on the stadium. **(Hanafi Mokhtar, 1977, p.278)**

In the case of attack and the ball in the player's possession, he is required to act wisely and intelligently and think well before he acts, as the absence of the ability to properly think and perceive situations and read

the course of the game of the player, his behavior will be wrong and thus wasting the team's opportunity to reach the opponent's goal.

Many agree that basic skills are the means of implementing play plans, each plan or situation requires one basic skill or more to implement it, so mastering basic skills is necessary and important for the success of plans, and play plans are the selection of specific movement skills in a specific situation, with the benefit of the processes of thinking, remembering and perception (**Hilal Al-Jizawi, 2016, p.16**). So, is there a statistically significant correlation between the level of tactical thinking in attack and some basic skills in football?

03_Partial question :

- What is the tactical thinking's general level in attack of football players under 19 years old in Biskra?
- Is there a statistically significant relationship between the level of tactical thinking in attack and the rolling skill of football players under 19 years old?
- Is there a statistically significant relationship between the level of tactical thinking in attack and passing skill of football players under 19 years old?
- Is there a statistically significant relationship between the level of tactical thinking in attack and the scoring skill of football players under 19 years old?

04_partial hypotheses :

- The general tactical thinking in attacking U19 Biskra players is average.
- There is a statistically significant relationship between each of the level of schematic thinking in the attack and the skill of rolling the ball among the players of the study sample.
- There is a statistically significant relationship between the level of schematic thinking in the attack and the skill of passing the ball among the players of the study sample.

-There is a statistically significant relationship between the level of _ planning thinking in the attack and the skill of scoring the ball among the players of the study sample.

05_objectif of the study:

- Knowing the players' offensive schematic thinking levels to help coaches codify planning training programs.

- Knowing the relationship between the level of tactical thinking in attack and some basic skills in football to link the tactical aspect and skills during training.

06_the importance of the study:

- The importance of studying planning thinking in the attack because of its practical importance, and the presence of multiple playing situations that the player is exposed to during matches that require him to make quick decisions and implement them through choosing the best solutions.

- The importance of developing the offensive tendency of the players to help devise solutions and make quick and successful decisions for offensive positions to ensure victory in football matches.

- Studying the importance of planning thinking and its relationship to some basic skills in football, whether during training or in competitions, which helps to link the skill side with the linear aspect more.